This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

HENRI SABINE

TABLE ANALYTIQUE

ET

SYNTHÉTIQUE

DU

DICTIONNAIRE RAISONNÉ

DE

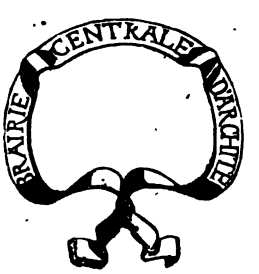
L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

DU XI^e^ AU XVI^e^ SIÈCLE

PAR

VIOLLET-LE-DUC

Avec table alphabétique
des noms de lieux, par départements, pour la France
et par contrées, pour l'étranger



PARIS
LIBRAIRIE DES IMPRIMERIES RÉUNIES
ANCIENNE MAISON MOREL
MOTTEROZ, ADMINISTRATEUR-DIRECTEUR
13, Rue Bonaparte, 13

1889

TABLE ANALYTIQUE

ET

SYNTHÉTIQUE

DU

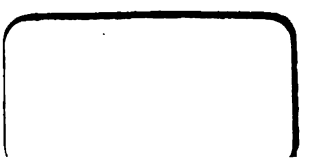
DICTIONNAIRE RAISONNÉ

DE

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

DU XI^e^ AU XVI^e^ SIÈCLE

Droits de traduction et de reproduction réservés.



HENRI SABINE

TABLE ANALYTIQUE

ET

SYNTHÉTIQUE

DU

DICTIONNAIRE RAISONNÉ

DE

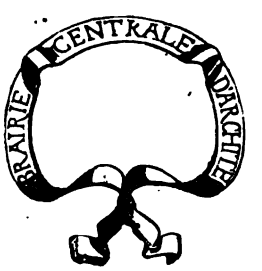
L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

DU XIe AU XVIe SIÈCLE

PAR

VIOLLET-LE-DUC

Avec table alphabétique
des noms de lieux, par départements, pour la France
et par contrées, pour l'étranger



PARIS
LIBRAIRIE DES IMPRIMERIES RÉUNIES
ANCIENNE MAISON MOREL
MOTTEROZ, ADMINISTRATEUR-DIRECTEUR
13, Rue Bonaparte, 13

1889

PRÉFACE

Une préface pour la table d'un livre est une chose assez rare pour être expliquée : c'est que ce livre, à l'encontre d'autres ouvrages, contient non seulement la promesse de son titre, mais encore dix fois plus.

Ce titre : *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du* XI^e^ *au* XVI^e^ *siècle*, est vrai pour une partie de l'ouvrage ; il passe sous silence les autres parties et peut-être a-t-il fait croire à l'exclusivisme prétendu de l'auteur et du livre.

Or c'est là une erreur.

On peut penser qu'en commençant un pareil travail, Viollet-le-Duc, inspiré par ses convictions d'artiste, d'archéologue et d'architecte, avait seulement en vue de mettre à la portée du plus grand nombre les résultats de ses études sur l'architecture française. Mais à ce seul point de vue, entraîné par le sujet, il était tout d'abord conduit à l'étude des arts liés à l'art de l'architecture et dans cet ordre d'idées son vaste savoir ne lui permettait de s'arrêter qu'après avoir traité le sujet dans toutes ses branches et ramifications.

Le livre devait donc embrasser, pour l'époque adoptée par l'auteur, l'étude de l'architecture, de la construction, de la décoration (peinture, sculpture,

statuaire, ornement) et des arts secondaires qui s'associent à l'œuvre architecturale.

Un tel ouvrage eût bien été le livre promis par le titre; mais, s'il eût rempli le programme annoncé, il n'aurait certes pas répondu aux désirs des lecteurs et à la conscience de l'écrivain. Comment, en effet, concevoir l'étude d'une période de l'art sans des préliminaires qui la rattachent à l'étude des arts qui l'ont précédée. Les arts et l'architecture plus qu'aucun autre ne sont pas des productions d'une génération spontanée. Ils sont le résultat des travaux antérieurs de l'humanité; ils s'entraînent, se succèdent et s'expliquent historiquement l'un par l'autre.

A moins donc de se confiner volontairemet dans une période définie de l'histoire, il fait relier cette période à la précédente, et, si l'auteur est, comme Viollet-le-Duc, par ses études et son intuition merveilleuse, en état de reconstituer la chaîne entière, il remontera de chaînon en chaînon, d'art en art, jusqu'au commencement de l'histoire, c'est-à-dire jusqu'aux origines connues des arts.

C'est ce qu'a fait Viollet-le-Duc, et c'est ainsi que son cadre et son œuvre se sont agrandis par une première et heureuse dérogation à son titre.

Donc l'histoire des arts en général dans leurs rapports avec l'architecture et l'histoire même de l'architecture se trouvent dans ce livre depuis leurs commencements en Asie, berceau des civilisations et de l'humanité, et cette histoire se déroule et s'enchaîne des Asiatiques aux Égyptiens, aux Grecs, aux Romains, aux Byzantins, auxquels se rattachent les origines des arts de l'Occident.

Et cette histoire, sous la plume d'un écrivain lucide, artiste et praticien, raisonneur et éclectique, se déroule en offrant au lecteur l'explication et la raison des choses, la justification des préférences qu'il préconise, et voilà comment on trouve encore dans l'ouvrage la critique et la comparaison, c'est-à-dire l'art comparé, l'architecture comparée.

Quels sont les résultats de cette comparaison raisonnée? Si l'art est, selon la théorie de l'auteur, l'expression idéale du beau fondée sur l'inspiration, la raison et le goût, deux arts seuls méritent ce titre suprême : ce sont l'art grec et l'art ogival, l'art français. Ces deux arts seuls ont produit et laissé après eux des types qui réalisent le beau absolu ou s'en rapprochent; seuls ils ont obtenu ces effets exceptionnels en appliquant à leurs conceptions des théories et des procédés supérieurs.

Les arts primitifs sont incomplets; l'art romain n'est qu'une imitation mal réussie du grec; les arts modernes (sauf des exceptions heureuses et partielles) sont en décadence. Et il en est ainsi parce que les arts primitifs étaient l'enfance de l'art, parce que les Romains n'ont pris de l'art grec que l'apparence et que les modernes n'ont, en fait d'art, ni règles, ni méthode, ni principes.

Telle est la théorie de l'évolution générale des arts et de l'architecture selon Viollet-le-Duc : il la justifie par l'histoire, la comparaison, la critique raisonnée et les exemples, et déjà nous le voyons faire œuvre, non pas d'exclusivisme, mais bien d'historien éclairé et impartial. S'il donne la prééminence à l'art grec dans l'antiquité, à l'art français dans les temps

modernes, c'est en s'appuyant sur des justifications nombreuses et irréfragables, et sa conviction raisonnée s'impose au lecteur.

Voici donc le cadre singulièrement élargi, car nous y trouvons, outre l'architecture française et les arts qui s'y rattachent, l'origine des arts mêmes, leurs développements, croisements et ramifications dans l'antiquité, puis leur suite dans les temps modernes et jusqu'à nos jours. Mais notre auteur ne s'en tient pas là. Entraîné par ses vastes connaissances et son esprit généralisateur, il embrasse du même coup d'œil l'histoire de l'humanité et celle des arts, expression du développement de la civilisation et de l'intelligence des peuples; il explique la naissance et la génération des arts par le croisement des races, leurs caractères par le caractère et l'esprit des peuples; il fait marcher, en étudiant les arts français, l'histoire de la nation et l'histoire provinciale avec l'histoire générale de l'art et de la civilisation, et cette étude complexe se déroule avec une logique qui s'impose, et forme pour le moyen âge français un tableau animé reproduisant la fermentation sociale artistique et politique de l'époque.

Après la chute de l'empire romain et les invasions des barbares, l'esprit et le génie gaulois se réveillent, les débris épars des monuments gallo-romains servent de modèles, et l'art nouveau se dégage lentement des ruines amoncelées ou dispersées sur le sol gaulois. Les moines, alors seuls dépositaires de l'instruction et des traditions, dirigent cette première renaissance, à laquelle Charlemagne donne l'appui et l'impulsion d'un pouvoir organisateur et prépondérant.

Les ordres monastiques croissent en influence. Les concessions et donations leur donnent les moyens d'édifier les premières abbayes, autour desquelles se groupent les habitations de leurs serviteurs et de leurs vassaux, car les abbés réunissent au pouvoir religieux la suzeraineté féodale et même la puissance judiciaire et militaire. Ils sont seigneurs, détenteurs de fiefs, soumis non toujours aux devoirs féodaux, mais ils ont de par leur caractère religieux et leur science une supériorité incontestée sur leurs égaux à tous autres titres, les seigneurs laïques.

Les abbés forment des clercs et des élèves, et la population se groupant autour des abbayes, ils fondent des établissements agricoles, des villages, des villes même. Et, les besoins devenant plus étendus, cette population, sous l'initiative et la direction des abbayes, donne naissance aux écoles monastiques.

Ces écoles ont produit l'art monastique d'abord, puis l'art roman, dernière expression de l'imitation des vestiges de l'art romain.

La civilisation et l'instruction se répandent, le commerce s'accroît et s'étend, et par la voie des échanges des communications s'établissent avec l'empire byzantin, et alors l'art byzantin, héritier des traditions grecques et romaines, influencé au contact des arts asiatiques, pénètre en France et fournit son contingent de renouveau à l'art roman, lequel, tout d'imitation, sans essor, atteignait le terme de son évolution.

La vie sociale s'était accrue et développée. Les centres de population, les villes, celles surtout qui avaient gardé souvenir de l'organisation municipale

des Romains, tendaient à réorganiser leur gouvernement intérieur. Situées hors de l'influence des abbayes, exposées aux conflits avec la féodalité séculière, elles avaient parfois invoqué la tutelle du pouvoir royal, qui, longtemps contesté, gagnait en puissance au milieu des luttes et des conflits, en attendant qu'il devînt le souverain prédominant et incontesté.

Certaines villes avaient ainsi obtenu des chartes de communes, leur reconnaissant des droits particuliers, compensés par des devoirs et des charges, mais aussi leur assurant, au besoin, le recours à la protection royale.

Dans ces communes et dans beaucoup de villes s'organisaient des corps de métiers sous l'influence religieuse d'abord et sous le nom de confréries, puis sous les noms de compagnies ouvrières, dont sortirent les corporations laïques organisées, les corps de métiers.

De là sortait aussi la bourgeoisie qui devait produire le tiers état, lequel, n'étant rien, devait plus tard, beaucoup plus tard, absorber tout.

Mais, dans les villes importantes, un pouvoir existait, à la fois religieux et féodal, égal à celui des abbés et aspirant à balancer leur influence. L'importance croissante des villes lui en offrait l'occasion, la création des communes lui en donnait les moyens. Les évêques prirent la direction de ce mouvement, s'en firent les organisateurs et se maintinrent ainsi, avec accroissement de pouvoir et d'influence, dans la haute situation déjà acquise à leur autorité religieuse et féodale.

C'est à leur influence qu'est dû le prodigieux

mouvement artistique d'où sortirent nos cathédrales, monument civil et religieux, communal et seigneurial, lieu de justice et de réunions publiques, de bourse et de commerce, centre de la vie communale et religieuse et des affaires de la cité.

Cette seconde renaissance eut pour caractère spécifique la rénovation des arts, la création d'un art nouveau, le dégagement des arts laïques issus des corporations, qui désormais seules auraient la direction et la conservation des arts et métiers.

L'art monastique avait fait son temps. L'art laïque apparaissait, empreint encore de ses origines religieuses, desquelles il se dégagerait plus tard, et qui déjà n'étaient plus des entraves.

Cette seconde renaissance a pris le nom d'art ogival, et l'art ogival, c'est l'art français.

On a beaucoup discuté sur les origines de la forme ogivale, connue dès les temps les plus anciens; mais la forme, l'ouverture ogivale, formée par la rencontre de deux courbes, n'est pas l'arc ogival. Ces arcs brisés, constitués par des assises encorbellées et non par des claveaux appareillés, ne sont pas des arcs ogives. Or, le point de départ caractéristique de l'art ogival, c'est l'arc ogival tracé conformément aux principes du *trait*, et c'est de cette application à l'architecture que découlent par des transformations raisonnées et logiques, on peut dire scientifiques, les évolutions successives et ininterrompues de l'art ogival, depuis ses premiers tâtonnements au douzième siècle jusqu'aux commencements brillants et complexes de la troisième renaissance.

C'est aux écoles monastiques, l'école de Cluny la

première, et aux relations créées avec l'Orient par les croisades qu'il faut attribuer les premières applications de l'arc ogive et de son importation en France. Mais l'utilisation de l'arc ogive n'était que le point de départ de la nouvelle architecture. Si les constructeurs monastiques s'en servirent d'abord pour transformer le système de voûte imité des Romains, le style ogival ne se dégage du roman qu'après l'invention de la voûte ogivale, composée d'arcs indépendants et de voûtains formant caissons.

La voûte ogivale est le générateur du plan ogival. Elle donne les dimensions des vides, le volume des pleins, et la naissance de ses arcs détermine le plan des retombées et des chapiteaux.

Les points d'appui sur le sol sont réduits au strict nécessaire; les vides dévorent les pleins; la lumière remplace l'ombre. Les murs sont supprimés et remplacés par des claires-voies ou cloisonnages.

Au principe de stabilité résultant de la forte assiette des murs se substituait le principe nouveau d'équilibre résultant de l'étude raisonnée, de la combinaison savante des poussées et des contre-butements.

La construction antique est stable par pesanteur; la construction ogivale est stable par élasticité.

Voilà comment l'architecture ogivale constitue un art complet fondé sur des principes nouveaux et perfectibles, et comment seul, avec l'architecture grecque, il mérite de porter le nom trop souvent mal employé de style architectural, le style qui ne doit pas être confondu avec le genre.

La voûte ogivale, disons-nous, est le générateur du plan; le trait est le moyen géométrique de mettre en

mouvement ce générateur, et la voûte sur arcs ne pouvant être qu'une construction résultant de tracés exacts et rigoureux, on se demande comment, après avoir établi le plan par le tracé des voûtes, on préparera les élévations de ce plan. C'est encore la géométrie qui donne le moyen d'établir scientifiquement les proportions architecturales en hauteur.

Viollet-le-Duc a cherché la théorie des proportions dans les monuments de l'époque ogivale : il l'a trouvée dans l'emploi des triangles, et il en présente des exemples relevés et figurés d'après les monuments encore existant.

Le triangle, la figure géométrique représentant la plus grande stabilité, le triangle, forme naturelle des cristallisations géologiques, le triangle, nombre et forme symbolique par excellence, employé dans la théorie des arts antiques, est repris par l'école ogivale comme principe de proportion et moyen de tracé architectonique.

Les Égyptiens, les Grecs, les Romains se sont servis du triangle équilatéral comme principe de proportions. L'école laïque ogivale, soit par tradition retrouvée chez les Byzantins, soit par rénovation intuitive, a repris l'emploi du triangle, mais en l'étendant par la combinaison de plusieurs triangles de proportions différentes au tracé d'une seule élévation, et en cela les constructeurs laïques se sont montrés ingénieux applicateurs du principe, ayant à édifier des monuments inspirés d'un esprit nouveau, motivés par d'autres besoins, et conséquemment devant présenter des proportions très différentes de celles des monuments antiques.

Nous avons vu l'extension du cadre primitif du *Dictionnaire raisonné*, en ce qui est des temps antérieurs au onzième siècle, point de départ indiqué par le titre. Il en est de même pour la période ultérieure au seizième siècle, limite fixée par le même titre; et l'auteur, de comparaison en comparaison, nous amène insensiblement jusqu'à l'époque contemporaine, tant pour les arts en général que pour l'architecture en particulier. Chemin faisant, de rapides excursions le conduisent à l'étranger, et ses comparaisons mettant en regard l'art français avec les arts italien, allemand, anglais, etc., sa conclusion, justifiée par les exemples, démontre la supérieure initiative du génie français, en ce qui est de l'art ogival, sur l'origine duquel on a tant discuté, et même sur les autres styles d'époque pour lesquels nous avons donné des inspirations et des modèles à l'Europe moderne.

L'architecture est l'expression la plus forte et la plus durable du progrès intellectuel et de la civilisation. Elle se développe et se perfectionne selon la marche même des mœurs et l'évolution des sociétés. Il est par cette raison difficile d'écrire son histoire sans toucher à l'histoire générale politique, militaire et sociale.

L'érudition de Viollet-le-Duc, son esprit généralisateur lui donnaient le moyen de conduire parallèlement l'histoire de l'art et celle de la nation et son *Dictionnaire* n'y fait faute. Les conflits entre le clergé, la noblesse, la royauté, le peuple, sommairement expliqués, font comprendre le développement de l'architecture. Les villes se fortifient, obtiennent

des chartes de communes ; les évêques édifient leurs cathédrales, construisent leur évêché, marque et siège de leur puissance seigneuriale ; la noblesse élève des manoirs et des châteaux forts ; les églises, les abbayes même sont fortifiées ; les ponts, les passages, les ports également munis de constructions défensives : c'est l'état de guerre organisé, l'état social du moyen âge, conséquence des rivalités féodales et des guerres d'invasion. Et Viollet-le-Duc, chemin faisant, expose l'histoire de la féodalité et fait en même temps l'étude et la description de l'architecture militaire.

Cette étude, comme celle de l'architecture religieuse et civile, remonte aux premiers temps de l'histoire et se continue jusqu'à nos jours, et non seulement les dessins éclairent le texte et l'expliquent, mais ici, plus encore que pour les autres branches de l'architecture, l'auteur devient vulgarisateur ingénieux et instructif. Il restitue les courtines, mâchicoulis, tours, ponts-levis, etc. ; il expose la théorie de l'attaque et de la défense des places, et mettant l'histoire en action, son prestigieux et véridique crayon reconstitue les actions militaires, les machines, les engins, les armes, et fait ainsi apparaître à nos yeux des scènes que la plume seule eût été impuissante à reproduire.

La sculpture, la peinture, les arts secondaires (dits décoratifs) sont étudiés, analysés et reconstitués avec la même conscience et la même ampleur, on peut dire avec la même fidélité éclairée et scrupuleuse.

Viollet-le-Duc, retrouvant les procédés, les traditions oubliés ou perdus, les suit dans l'histoire et

dans la pratique, auxquelles il joint la technologie et la théorie. C'est ainsi que le travail du fer, forge et fonte, et des autres métaux décoratifs, la peinture sur verre, la mosaïque, etc., sont décrits et expliqués.

Dans la sculpture comparée, il fait apparaître, comme il l'a fait pour l'architecture, la supériorité de l'art grec dans l'antiquité, de l'art français (ogival) dans les temps modernes.

Dans la peinture architecturale ou polychromie, il établit qu'en tout temps, à toutes époques, tous les peuples ont décoré leurs édifices de couleurs et de dessins, puis de peintures combinées et disposées avec une entente plus ou moins savante du contraste et des effets décoratifs. Là encore la théorie raisonnée soutient les démonstrations et les exemples, et fait voir qu'en fait d'art (architecture, sculpture ou peinture) les procédés, les formules, le métier ne suffisent pas si l'artiste n'est originalement doué et n'y joint l'inspiration et le goût.

Le symbolisme laïque et religieux, l'ornementation peinte ou sculptée, sont traités avec la même intuition supérieure, avec la même science démonstrative. La décoration générale, liée à l'architecture dans l'art ogival, est expliquée par l'histoire, par le caractère et les circonstances de l'édification des monuments qu'elle entoure. Les singularités, les bizarreries, la complexité de la décoration ogivale sont justifiées par la tolérance des mœurs, par l'esprit gaulois des corporations laïques, par la destination communale des cathédrales, et enfin par la largeur des conceptions religieuses du moyen âge, les traditions mythologiques et panthéistes ayant laissé des

empreintes profondes dans la religion nouvelle aussi bien que dans la mémoire des peuples.

De là, pour expliquer les caractères mythologiques, panthéistes et hiératiques des arts de l'Occident, découle l'utilité des notions précises sur l'origine asiatique des religions et des arts, sur leur succession et leur superposition dans les siècles écoulés, sur la persistance des traditions et la ressemblance des mythes, fictions, légendes et religions.

Une des études les plus sagaces et intéressantes est celle de l'ornement ogival, de la flore ogivale, copiée d'abord, puis inspirée et imitée de la nature.

L'ornementation végétale devait être inspirée de la nature, source et musée de la beauté universelle. Les Grecs lui empruntèrent la feuille d'acanthe, adaptée avec leur goût suprême à la décoration architecturale. Les Romains, copistes serviles, la dénaturèrent par une application tout académique. Les ouvriers romans, copistes des ruines gallo-romaines, inspirés peut-être par un sentiment plus délicat, analysant des vestiges inexpliqués, furent sans doute induits à comparer les ornements qu'ils reproduisaient, dont les formes conventionnelles ne plaisaient pas à leur esprit raisonneur, avec la flore naturelle du pays. Et il ne fallut pas beaucoup chercher pour rencontrer des types ornementaux utilisables. C'est ainsi que l'art gaulois commença d'employer la flore naturelle dans l'ornementation architecturale et que plus tard les sculpteurs laïques, de raisonnement en comparaison, ne prenant plus les types végétaux que comme motif d'inspiration, composèrent une flore décorative imitée de la nature, non copiée, mais conçue selon les prin-

cipes végétaux et mise à l'échelle de la décoration monumentale.

Les mêmes principes, la même évolution se retrouvent dans la peinture ornementale.

Ceci nous amène à parler de l'esthétique.

Selon Viollet-le-Duc, le beau n'est pas unique, il varie selon les temps et les races; il n'a pas de type invariable, et la liberté est nécessaire à sa naissance, à son expansion. « Le beau naît et se développe dans l'âme de l'artiste et doit se traduire d'après les mouvements de cette âme qui s'est habituée à concevoir le beau, *la Vérité*. »

Ainsi s'exprime Viollet-le-Duc, citant et s'appropriant la définition du beau par Socrate.

Donc, la vérité est le principe fondamental du beau.

Le milieu, les mœurs, la religion, l'instruction et surtout l'imagination de l'artiste empreinte de ces causes diverses d'inspiration donneront aux créations artistiques un caractère typique différent tout en respectant le principe éternel et fondamental.

C'est ainsi par exemple que la statuaire française (ogivale) a produit des exemples de beauté suprême comparables à la statuaire grecque, bien que résultant d'une inspiration tout autre et d'une composition sans analogie.

Ceci posé, les formes d'art varient selon l'évolution intellectuelle des peuples, des artistes qui les guident ou les suivent : Hiératisme, Idéalisme, Naturalisme, transfiguration, imitation, telles sont les phases générales dans lesquelles les arts trouvent l'expression plus ou moins rapprochée du rêve toujours entrevu, jamais tangible : le beau esthétique, création inspirée

de la nature, engendrée par l'étude, épurée par la raison, à laquelle le goût donne la forme définitive empreinte d'imagination et d'imitation, mais rendue typique par une application respectueuse des principes naturels.

C'est donc entre l'idéalisme et le naturalisme que se doivent rencontrer les formes artistique du beau. Telle est la doctrine de Viollet-le-Duc et celle de l'école ogivale. C'est en la respectant que l'art ogival atteint son apogée. C'est en poussant à l'excès le principe d'imitation qu'il arrive à la décadence ornementale.

De même en exagérant l'application de l'art du trait, en abusant de cette application pour atteindre la limite extrême de la légèreté constructive, combinant avec une science extrême les principes d'équilibre et d'élasticité, il tombe dans la sécheresse et la maigreur.

Il n'en pouvait être autrement selon la loi naturelle de l'évolution, qui impose aux créations de l'homme comme à celles de la nature, une progression constante, un commencement, un apogée, une fin.

Ces principes généraux applicables à tous les arts se compliquent en ce qui est de l'architecture d'un élément nouveau et prédominant la science, la géométrie. Mais là encore l'application des principes naturels sert de point de départ et de base esthétique pour ainsi parler, car dans la nature la géométrie est le principe générateur universel, et, l'art n'étant qu'une émanation de la nature, une création de seconde main doit s'inspirer du même principe.

Donc, l'architecture, art et science, cherche l'idéal

par l'observation en s'appuyant sur la science et ayant pour guides la raison et le goût.

L'objet de l'œuvre architecture c'est une destination humaine, habitation, lieu de réunion, de culte ou autre : quels que soient les temps, les circonstances, les moyens, la conception sera empreinte d'*Unité*. Elle aura pour expression résultant du concours des éléments divers qui la composent : l'objet, le besoin, en un mot la destination.

Le milieu, les mœurs influeront : le climat modifiera les formes, les mœurs aussi; mais en se conformant à l'objet les principes permettront la variété des formes, laquelle répondra aux exigences utilitaires ou idéales de la composition.

Ici nous arrivons à la pratique sans perdre de vue la théorie et nous rencontrons à chaque instant le guide supérieur auquel Viollet-le-Duc soumet toutes les questions : et ce guide c'est la raison, le raisonnement, le rationalisme.

Inspiration, imagination, idéal, sentiment, goût ne valent rien en fait d'art s'ils ne sont guidés par l'observation, l'étude, la science, la raison.

Ceci établi, l'auteur avec sa pénétration supérieure définit les principes de la composition architecturale : plan, élévation, silhouette aérienne, pleins et vides, lumière et ombre, verticalité, horizontalité, hauteur et largeur, tous ces côtés de la question sont traités avec la même intelligence, la même largeur de vues, le même éclectisme.

Un exemple le démontrera. Prenons pour cet exemple un principe dont on a beaucoup abusé dans les temps modernes, principe pris dans la nature, que

l'antiquité, le moyen âge ont admis et utilisé, mais qu'ils n'ont pas adopté comme une formule absolue applicable sans examen : la symétrie.

L'art classique ou pseudo-classique a fait de la symétrie une loi, loi à laquelle il fallait soumettre les détails de distribution, de composition, de décoration même et dont la suprême expression est le *pendant*, la répétition identique et parallèle. Et, ce faisant, l'art pseudo-classique, appuyé sur une prétendue connaissance de l'art antique, méprisait la variété et le pittoresque du moyen âge et de la renaissance comme œuvres de décadence et de mauvais goût.

Or les pseudo-classiques étaient mal renseignés et leur science était légère d'observation.

Ce que les Grecs, artistes raffinés, ont cherché et trouvé, ce n'est pas la symétrie, c'est l'eurythmie, la pondération des effets. Ce n'est pas une loi rigoureuse tombant dans la formule, c'est l'application des principes esthétiques résultant d'une observation raisonnée des effets d'optique et de perspective pour offrir aux yeux une expression satisfaisante.

La raison se sert de la science, le goût modifie l'application des principes. Et, si les Grecs ont renforcé les autels de leurs temples, relevé des lignes horizontales que l'optique rendait plongeantes, modifié des entre-colonnements pour obtenir certains effets perspectifs; s'ils ont ainsi enfreint la loi de la symétrie, c'était par un raisonnement subtil, par une entente supérieure des effets, parce que la symétrie n'était pas pour eux une règle, mais un moyen d'obtenir des effets satisfaisants.

En fait d'art le goût éclairé par la science, l'étude,

la raison, est le grand régulateur. Aux époques où l'art était grandement cultivé on a cherché les principes, on a inventé des procédés, on a tenté d'établir des formules. L'art réduit aux formules c'est le métier, ce n'est plus l'art.

Ce qu'il faut en fait d'art c'est la méthode, et la méthode, fruit des traditions et de l'observation, utilise les procédés et les formules, mais ne s'y soumet pas. La méthode est utile comme alliée de l'inspiration, les formules et procédés sont des appuis nécessaires pour l'exécutant, ils sont inutiles ou gênants pour le créateur.

Le *Dictionnaire raisonné*, ainsi que nous l'avons dit plus haut, est singulièrement sorti des limites fixées par son titre. La revue rapide qui précède a pour objet de rappeler sommairement les idées de l'auteur, l'esprit du livre et de justifier le travail de la table analytique et synthétique.

En effet, si chaque *mot* du *Dictionnaire* traite complètement le sujet qu'il qualifie et de plus développe ses rapports avec les autres sujets traités dans l'ouvrage, les développements sont forcément limités par l'objet traité sous ce mot. Viollet-le-Duc a fait un livre excellent dans la forme qu'il lui a donnée, excellent surtout au point de vue pratique de tous les jours. Mais cette forme ne permet pas aisément de saisir l'importance capitale de l'ouvrage et d'en tirer les enseignements généraux qu'il renferme. Recomposé autrement, sous une forme non pas analytique mais synthétique, peut-être au point de vue de l'étude

générale des arts et de l'architecture serait-il plus utile au lecteur.

Mais Viollet-le-Duc seul eût pu réaliser cette refonte, ou du moins donner parfaite l'analyse synthétique de son ouvrage. C'est cette analyse que nous avons essayé de faire dans la table qui va suivre.

On trouve disséminés dans les neuf volumes du *Dictionnaire :*

L'archéologie ;

L'architecture comparée ;

L'esthétique ;

L'histoire des arts, l'histoire générale dans ses rapports avec l'architecture ;

La théorie et la pratique de la construction générale ;

La composition architecturale, l'histoire générale de l'art français depuis ses origines, les écoles provinciales, les arts du moyen âge ; des aperçus de l'art de la renaissance, issu de l'art ogival ;

La sculpture (ornement, statuaire), la peinture, la polychromie, la peinture sur verre, la mosaïque, et les autres arts décoratifs, etc., etc.

Mais pour étudier un seul de ces sujets principaux, leurs ramifications, les motifs et exemples donnés par l'auteur, il fallait feuilleter tous les volumes et encore trouvait-on difficilement les passages désirés. Nous avons éprouvé ces difficultés et nous avons essayé de les éliminer.

Le *Dictionnaire raisonné* est un musée dont l'étude était longue et difficile faute d'un catalogue analytique.

Nous avons entrepris cette œuvre de patience et

nous la dédions respectueusement à la mémoire du glorieux chef de l'école française d'architecture, de l'artiste supérieur, de qui les travaux patriotiques et savants ont rendu à la lumière les plus durables témoignages du génie artistique français.

Henri SABINE.

A

ABAQUE.
Voy. Tailloir.

ABAT-SONS.
Architecture religieuse :
I, 3; III, 334, 377

ABAT-VOIX.
Voy. Chaire à prêcher.

ABBAYES.
I. *Architecture :*
Plans, I, 243, 258 et s., 265 et s., 270, 272 et s., 303; III, 466; VII, 52.
Celles des ordres mendiants, I, 303.
Décoration intérieure, II, 232.
Fortifiées, I, 250, 261, 266, 288 et s., 369; III, 464 et s.; V, 144; VII, 383.
Abbaye de Thélème, I, 310.
Voy. Aumônerie.
Clôture, Cuisine.
Dortoir.
Eglise abbatiale.
Grange.
Lavabo.
Oratoire.
Manoir.
Narthex.
Réfectoire.
Transsept.

ABBAYES (*Suite*).
II. *Histoire, généralités :*
Primitives, V, 419; en Orient, I, 217, 242.
Fondatrices de communes, I, 280. *Voy.* Villa.
Royales, I, 305.
Agricoles, I, 273, 275; V, 419.
Peuplées par l'aristocratie, I, 255, 264, 281, 287.
Puissance temporelle, I, 220, 263, 306.
Rôle social et politique, III, 146.
Services, I, 255; III, 146; VI, 121, 155.
Franchise, I, 247.
Influence sur la civilisation et sur les arts,
I, 122, 160, 223, 242, 245, 252 et s., 255, 261 et s., 273, 287, 317;
II, 207, 233; VI, 215, 291.
Écoles. *Voy.* Écoles monastiques.
Richesse, I, 305, 306; VI, 143.
Décadence, I, 287, 302, 306, 221, 123, 161, 223, 280, 310.
En commande, I, 306.
Voy. Citeaux, Cluny, Clairvaux.
Fontenay.
Marcigny, Mont-Cassin, Mont-Saint-Michel.
Paraclet, Pontigny.
Saint-Denis, Saint-Gall, Saint-Germain des Prés, Saint-Julien de Tours, Saint-Martin des Champs, Sainte-Geneviève, Sainte-Marie des Vaux-Verts.
Vaux-de-Cernay, Vézelay.
Voy. Abbés, Ateliers.
Bibliothèques, Bief.
Chapitre, Cloîtres, Clôtures.
Donations, Dortoir.
Fondations.
Grange.
Lavabo.
Manoir, Menuiserie, Métairie, Moines, Monastère.
Obédience, Oratoire, Ordres monastiques.
Pénitents, Portes d'abbayes, Prieuré.

ABBÉ GÉNÉRAL.
Histoire :
I, 254.

ABBÉS cités.
Biographie, notes et renseignements :
Abailard, I, 131 et s., 279; III, 479.
Voy. Université.
Benoît (Saint), sa règle, son rôle, I, 242, 287; IV, 11.
Bernard (Saint), I, 127, 131, 265, 278, 279, 287; II, 300, 412; III, 384; VI, 219 et s.; VII, 269; VIII, 112, 213 et s.
Bernon, I, 245 et s.
Dominique (Saint), I, 197.
Hugues, I, 252.
Maïeul, I, 251.
Odilon, I, 250.
Odon, I, 249.
Othon, I, 281.
Pierre le Vénérable, I, 253, 279, 280, 307.
Suger, I, 279; II, 23, 298; III, 373; V, 58, 164; VI, 59, 317; VII, 504; VIII, 215, 221; IX, 350, 354.
Initiateur de l'art ogival, IX, 201 et s., 496, 502, 506.

ABBÉS.
Histoire générale :
Élus, I, 247.
Déposés, I, 232.
Relevant directement du Pape, I, 251, 254.
Cérémonial, VIII, 462.
Guerriers, I, 250.
Seigneurs féodaux, I, 220, 250, 263, 288, 296 II, 434; III, 289; IX, 464.
Leur puissance, II, 280 et s.; III, 414; V, 161.
Leur rôle politique et social, I, 252 et s.
Luttes avec les évêques, I, 220, 223, 251, 281; II, 280; V, 161; VI, 260; VII, 275; VIII, 213.
Luttes avec la noblesse, VI, 304; VII, 264, 389; IX, 189.
Décadence, I, 288, 310, 325; VII, 383.
Voy. Abbé général.
Monnaie.
Prieurs.

ABLUTION.
Religion, cérémonial :
VII, 187 et s., 259.

ABSIDE.
Architecture religieuse :
Hist., exemples, I, 209, 229, 268, 272;
II, 351 et s., 357;
IX, 220.
Tracé, IX, 235.
Carrée, II, 308, 464.
Chapelles absidales, I, 4, 201, 225;
II, 343, 373, 456, 469.
Cérémonial, IX, 218, 224.

ACADÉMIE DE FRANCE A ROME.
Critique :
I, 241.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.
Critique :
Oppressive et dogmatique, VI, 32; IX, 362, 550.
Pouvoir chancelant, IX, 550.
Voy. Convention.

ACADÉMIES.
Critique :
I, 143, 241; VIII, 97, 156, 212; IX, 200 et s.

ACCENT.
Architecture :
VII, 495 et s.
Architecture et linguistique comparées, VII, 490, 494.
Voy. Langue.

ACCOLADE.
Ornementation :
I, 9; VII, 460, 468.

ACCOUDOIR.
Architecture :
I, 10.

ACOUSTIQUE.
Voy. Pot.

ADJUDICATION DE TRAVAUX.
Construction, pratique :
I, 112; V, 128.
Inconvénients, V, 113.

ADMINISTRATION MODERNE, Oppressive de l'individu.
Critique :
VIII, 232.

AFFRANCHIS.
Histoire :
I, 314; III, 143.

AFFUT.
Artillerie :
V, 254 et s.

AGENCEMENT.
Voy. Ornement (Esthétique).

AGRAFE.
Ferronnerie :
I, 11.

AINÉ.
Féodalité :
VI, 300.

AIRE EN PLATRE.
Construction :
VII, 208.

ALBATRE.
Sculpture :
I, 11.

ALBIGEOIS.
Histoire, guerres :
I, 164, 223, 297, 342 et s., 349 et s.; II, 501; V, 154; VI, 306; VII, 242; IX, 237.

ALIÉNATIONS par le clergé
Histoire :
VII, 55.

ALIGNEMENT.
Édilité :
I, 42.

ALLÈGE.
Architecture :
I, 13.

ALLÉGORIES.
Symbolisme :
IV, 500 et s.
Sculptées, VI, 503 et s.
Voy. Symbolisme.

ALLEMAGNE au XVI^e^ siècle.
Histoire :
I, 160.

ALLEMAND.
Esprit :
VIII, 212.

ALLEMANDS.
Voy. Allemand, Allemagne, Art allemand.
Ferronnerie.

ALUN.
Contre le feu :
II, 118, note.

AMATEUR.
Critique :
Et connaisseur, IV, 252.
Et critique, IV, 9; V, 152.
D'art, utile, VI, 31.
Consultations, VII, 245.
Voy. Architecte amateur.

AMBON.
Architecture religieuse :
II, 406.
Voy. Jubé.

AMES.
Symbolisme :
I, 14.

AMORTISSEMENT.
Architecture, décoration :
Antique, V, 472, 485.
Moyen âge, I, 15; VI, 226, 239.
Principes, VII, 184; II, 93.
Ajustement, IV, 428 et s.
Voy. Couronnement, Combles.
Fleuron.
Pinacle.

ANCRE.
Construction, ferronnerie :
I, 16.

ANGE.
Symbolisme :
I, 17.

ANGLE DÉCORÉ.
Architecture, décoration :
III, 432.

ANGLAIS, ANGLO-NORMANDS.
Construction anglo-normande, III, 35; IV, 125, 258.
Voy. Charpente.
Architecture anglo-normande, IX, 304.
Voy. Châteaux forts.
Donjon.
École anglo-normande, Écoles provinciales (II).
Guerre.
Voûtains, Voûtes (G.).

ANGLAIS, ANGLO-NORMANDS (*Suite*).
Architecture anglaise :
Maisons privées, VI, 273.
Manoirs, VI, 301 et s.

ANGLAIS EN FRANCE.
Histoire :
I, 157, 396 et s., 400, 405; III, 66; VI, 265, 306; VIII, 418 et s., 431; IX, 137, 147, 149.

ANGLAIS ET FRANÇAIS COMPARÉS.
Histoire :
IX, 531.
Voy. Colléges.

ANGLETERRE.
Voy. Anglais.

ANGLO-NORMANDS.
Voy. Anglais.

ANIMAUX.
I. *Statuaire décorative :*
Au naturel, VIII, 246.
Fabuleux, VIII, 246, 247.
— symboliques, VIII, 246 et s.
Employés à l'extérieur, VIII, 247.
Exemples, I, 22 et s.; II, 476; IV, 336, 406, 507; VI, 50.
II. *Symbolisme :*
I, 20 et s.; II, 490 et s.; III, 387.
Voy. Bestiaire.

ANIMAUX SAUVAGES (Histoire)
(*Gardiens, luxe*).
VII, 118; VIII, 246.

ANSE DE PANIER (Arc).
Architecture, construction :
I, 45.

ANTE.
Architecture :
Voy. Pilastre.

ANTÉFIXE.
Architecture, couverture :
IX, 323.

ANTIOCHE.
Histoire :
VIII, 106.

APOCALYPSE.
Symbolisme :
I, 24; VIII, 159.

APOLOGUE.
Voy. Fabliau.

APOTRES (Les douze).
Histoire et symbolisme :
I, 24; VI, 156; VII, 298.

APPAREIL.
Construction :
Grec et Romain, IX, 2.
Gallo-Romain, IX, 2.
Principes, VI, 40, 336; VIII, 226 et s.
Exemples : I, 28, 116, 154, 159, 452; II, 184, 376, 491;
IV, 85, 188, 194, 325 et s., 337, 351, 491;
V, 90, 104, 148, 311 et s., 439; VI, 9, 178, 445;
VII, 142 et s., 169; VIII, 453.
Voy. Arêtier, Aronde, Assemblage, Assise.
Bain de mortier, Bague, Balustrade, Bascule, Besace, Boutisse.
Claveau, Clef, Corbeau, Coulage.
Délit, Douelle.
Encorbellement, Épannelage, Étrésillon, Extradossé.
Fichage.

APPAREIL (*Suite*).
Gousset.
Intrados
Joints.
Limon, Linteau, Lit.
Meneau, Montage.
Noyau
Ogive.
Pendentif, Pierre, Plate-bande, Profil de pierre.
Ravalement, Redent.
Sommier.
Taille de pierre, Tas de charge, Trompe, Trompillon.
Voûtes.

APPAREIL (Petit).
Construction :
I, 29; III, 93; IV, 50, 157.

APPAREILLEUR.
Chef d'atelier :
I, 36; VIII, 453; IX, 11.
Voy. Architecte.

APPENTIS.
Architecture :
I, 37.
Charpente :
III, 437, 455, 159.

APPLICATION.
Décoration :
I, 38; VIII, 477.
Voy. Bardeau, II, 118. Bronze. Menuiserie, IX, 350.

APPOINTEMENTS D'ARCHITECTE.
Voy. Honoraires.

APPUI.
Architecture :
I, 41.

AQUEDUC.
Architecture :
V, 529.

ARABES.
Histoire :
Conquérants, VIII, 216.
Civilisation, arts, influence sur l'art roman, I, 217.
Arts, VII, 60; VIII, 200.
Écoles, I, 120.
Sciences, IX, 198.
Architecture, VI, 422.

ARBALÈTE A TOUR.
Arme :
V, 241.

ARBALÉTRIER.
Charpente :
I, 44, III, 13.

ARBALÉTRIER.
Guerre :
I, 403, 409; IV, 383; VI, 394.

ARBRE.
Charpente :
I, 44.

ARBRE DE JESSÉ.
Voy. Jessé.

ARC.
Architecture :
Généralités, I, 45, 87.
Tracé, VI, 411.
Résistance, IV, 87.
Arc et plate-bande comparés, V, 149.
Extradossé (principe), VII, 235, 450; IX, 471.
Voy. Anse de panier.
Clef. Claveau.

ARC-BOUTANT.
Architecture :
Principe d'architecture, I, 60 et suiv.
Histoire, développements, exemples :
I, 57 et s., 145, 183;
IV, 39, 49, 71, 79, 131, 138, 165, 178;
VII, 179 et s.; IX, 11.
Superposé, I, 63; III, 355.

ARC BRISÉ.
Origine de l'ogive :
Hist., VI, 422 et s.; I, 171; V, 383.
Proportions, VI, 444.
Types divers, VI, 439.

ARC DE DÉCHARGE.
Architecture, maçonnerie :
Hist. et exemples : I, 53, 83; II, 411;
IV, 259; V, 374; VI, 199, 234, 244; VII, 207, 400, 440 et s.
Développements, I, 83; VII, 131 et s.
Romain, IX, 471.

ARC DOUBLEAU.
Voy. Doubleau.

ARC DOUBLÉ ET TRIPLÉ.
Architecture, maçonnerie :
I, 33, 46, 50; IV, 22; VII, 392.

ARC ÉQUILATÉRAL.
Architecture :
VI, 439.

ARC FORMERET.
Voy. Formeret.

ARC OGIVE.
Architecture :
Définition, VI, 421.
Origine, VI, 425, 429.
Tracé, VI, 444; IV, 97.

ARC OGIVE (*Suite*).
Profils, VII, 512, 529.
Principe d'architecture, I, 187; VIII, 516 et s.
Construction, I, 54, 186; III, 529.
Surbaissé, VII, 451.
Ancienneté et traditions, IX, 41 et s.
Lancette, I, 33; IX, 534 et s.
Quinte-point, VI, 439, 442.
Tiers-point, définition, VI, 437.
Tracé, VI, 440.
Histoire, exemples, I, 33, 45, 145, 210; III, 258 et s.; IV, 29, 31, 35, 48; VI, 431; IX, 201, 480.
Voy. Contre-courbe.

ARCS OGIVES divers.
Tracé, IV, 201 et s., 206, 539.
Voy. Arc tiers-point, Arc quinte-point (*Arc ogive*). Clef.

ARC PLEIN-CINTRE.
Architecture, construction :
I, 45, 145; IV, 48; VI, 424.

ARC QUINTE-POINT.
Voy. Arc ogive.

ARC RAMPANT.
Architecture :
III, 418.

ARC TIERS-POINT
Voy. Arc ogive.

ARCADE.
Architecture :
I, 87.

ARCATURE.
1. *Architecture :*
Histoire et développements, I, 88 et s.; V, 388.
Exemples, VI, 229, 234; VII, 194, 272; IX, 510.
Voy. Cloître.

ARCATURE (*Suite*).
II. *Décoration :*
Hist., exemples, IV, 328 et s.; VI, 146 et s., 418; VII, 298; VIII, 448; IX, 36, 58, 351.

ARCHAÏSME.
Voy. Vierge.

ARCHE D'ALLIANCE.
Symbolisme :
I, 106; VII, 421.

ARCHE DE NOÉ.
Symbolisme :
I, 107.

ARCHE DE PONT.
Voy. Pont.

ARCHÉOLOGIE.
Histoire critique :
I, VI, 319; VIII, 15, 146.
But et utilité, I, IX, 366, note; VIII, 278; IX, 213, 231, 340.
Classement d'art impossible, VIII, 188, 189, 197.
Copies inutiles sans analyse, VII, 56; I, X.
Erreurs, VIII, 152, 357, 370, 498, 506; IX, 68, 194, 203, 470.
Explications bizarres, IX, 534.
Voy. Abbayes, Archéologues, Architecture (*Hist.*), Art. Basiliques.
Cathédrales, Châteaux, Construction (*Hist.*).
Destructions.
Églises, Égypte.
Habitations, Histoire de l'art.
Incendies.
Monuments historiques.
Photographie.
Restauration, Restitution.
Système métrique.

ARCHÉOLOGUES.
Histoire, biographie, critique :
Bordeaux (R.), VIII, 309.
Caumont (A. de), I, VI, 312, 313; II, 267; IV, 427; V, 540; VI, 156.
Champollion-Figeac, V, 550 et s., 553; VI, 227; VII, 221, note.
Goze, II, 52.
Guilhermy, IX, 165, 170.
Mariette-Bey, VIII, 101.
Mérimée, I, VI, 170, 218; IV, 350; VIII, 21.
Quatremère de Quincy, IV, 359; VI, 38; VII, 532, 556; VIII, 74; IX, 339, 341.
Verneilh (F. de), I, 172; II, 337; IV, 350; VI, 227, 246; VII, 547; VIII, 218; IX, 502.
Vitet, II, 298, 302; V, 11; I, VI; VIII, 18 et s.
Vogué, VIII, 176, 195, 279, et *voy.* Architecture byzantine (B.).

ARCHÈRE.
Fortifications :
Voy. Meurtrière.

ARCHERS (Guerre).
Histoire :
I, 403, 408; IV, 374, 483; VI, 394.

ARCHITECTE.
I. *Histoire, critique :*
Historique, 1, 107.
Moyen âge, I, XIV, 108, 143, 221; IV, 42, 127, 198, 206, 222, 242, 316; V, 306, 332, 426, 488; VI, 39 et s., 116, 232, 329; VII, 56, 62, 283, 296, 514, 550, 558; VIII, 176, 226, 246.
Renaissance, III, 175; VI, 39; IX, 350.
Moderne, V, 113, 337; VIII, 246.
XIX^e^ siècle, I, XIV; VI, 329, note, 455; VII, 557; VIII, 28, 319.

ARCHITECTE (*Suite*).
Créateur et dessinateur, VI, 329.
Voyageur, VIII, 191, 334.
Architecte. — Sculpteur. — Peintre :
venu d'Italie au XVI^e^ siècle, I, 164.
Architectes et ouvriers, VI, 455.
Voy. Architectes.
Maîtres d'œuvre, Maître de l'œuvre.
Peintre et Architecte.
II. *Théorie et pratique :*
Créateur inspiré par la nature, la science et l'observation, VIII, 479 et s.
Liberté d'action, IV, 252.
Influence du milieu où il travaille, I, VIII.
Constructeur, IV, 1.
Restaurateur, V, 344; VIII, 28, 30, 31.
Voy. Restauration.
Amateur, I, XVIII; IV, 252.
Outre-tombe, V, 444.
Architecte et ouvriers, VI, 455.
— et peintre, VII, 58.
Tel qu'il doit être, VIII, 318.
Voy. Savoir.
Tel qu'il est trop souvent, VI, 455.
Voy. Détails.
Honoraires.

ARCHITECTES cités.
Biographie, notes et renseignements :
Abadie, I, 414; IV, 350; V, 371.
Amé, II, 267, note; VI, 152; IX, 459.
Barthélemy, V, 76.
Bœswilwald, I, 170; III, 169; IV, 509; VII, 196; VIII, 206, note, 304; IX, 455.
Bramante, I, 158; III, 273.
De Brosse, VIII, 83.
Brunelleschi, I, 158; III, 275.
Bullant, I, 327.
Daly, IX, 525.
Drouyn (Léo), VI, 408 et *passim*.
Ducerceau, V, 418.

ARCHITECTES cités (*Suite*)
Duthoit.
Voy. Archéologues (Vogué).
Hérard, I, 274, 287.
Lassus, I, 111; II, 430; V, 143, 224, 466; VI, 149, VIII, 83.
Lemercier, V, 301.
Lenoir, II, 40; VIII, 22.
Lescot, I, 327; VI, 185.
Lisch, VII, 312; IX, 189.
Mallay, 1, 307.
Mansard, IV, 221; VI, 186.
Mérindol, VII, 11.
Michel-Ange. *Voy.* Michel-Ange.
Millet, I, 413; II, 251, 430, 434; IV, 421;
VII, 280, 283; VIII, 56.
Percier, II. 40. 262; V, 14; IX, 448.
Perrault, V, 219; VIII, 512.
Philibert de l'Orme, III, 58; I, 113, 326; V, 309; VII, 121;
VIII, 500; IX, 56, 542 et s.
Son opinion sur les amateurs-connaisseurs, IV, 252.
Primatice, III, 188.
Questel, IV, 509.
Ramé, II, 260, 267; III, 220.
Révoil, VIII, 178.
Ruprich-Robert, III, 437; IV, 288; V, 361; VIII, 68; IX, 301.
Verdier, IV, 223.
Vitruve, II, 199; V, 144, 210, 219; VII, 536; VIII, 511 512
et s., aux notes; IX, 69, 551.
Willis (anglais), IX, 525.
Voy. Ingénieurs militaires, Ingénieurs civils.
Maîtres de l'œuvre.

ARCHITECTURE.
Nomenclature des articles :
1. Histoire par époques
(époques et peuples divers).
2. Égyptienne.
3. Grecque.
4. Romaine.
5. Byzantine.
6. Française (primitive, romane, ogivale, Renaissance),
Transition.

ARCHITECTURE (*Suite*).
7. Militaire.
8. Religieuse.
9. Civile.
10. Comparée.
11. Moderne.
12. Esthétique.
13. Théorie et pratique.
14. Composition.
15. Motifs et détails.
16. Décoration.
17. — ornement.
18. Sculpture.
19. — ornement.
20. Construction.

ARCHITECTURE BYZANTINE.
A. *Primitive* (Byzance) :
Histoire, I, 214 et s.; II, 302, 368 et s.; III, 290; IV, 4, 347, 357 et s.
Emploi de l'arc brisé, VI , 424.
Caractère monumental, VIII, 456.
Motifs et détails :
Voy. Construction byzantine.
Fortifications.
Portes d'églises, Profil.
Voûtes (B.).
Influence sur les arts de l'Orient, VI, 424.
Influence sur l'architecture romane, I, 134 et s., 170, 210, 217; V, 154; VIII, 456, 477 et s.
Sculpture, I, 215; VIII, 196.
B. *Syrie, Palestine* (architecture gréco-romaine).
Principes, IX, 499.
Proportions, VII, 539.
Histoire, VII, 277, 280, 397, note, 419 et s., 493 et s
Voy. Syrie, Sépulcre (Saint-).
Templiers.
Influence sur l'architecture romane, I, 217; VII, 277, 417, 456, 485, 492, 494 et s.; VIII, 178 et s., 192, 196, 215.
Architecture monastique (française), VI, 425.

ARCHITECTURE BYZANTINE (*Suite*).
Influence sur les arts français.
Voy. Syrie.
Sculpture, VIII, 195, 204, 213 et s., 235 et s.
— Caractère, VIII, 177, 213.
— Influence sur l'art romain, VII, 417; VIII, 176
C. *Gréco-* (*byzantine*) *égyptienne.*
VIII, 216 et s.
Influence sur l'art ogival, VIII, 218.

ARCHITECTURE CIVILE.
Histoire et développements, I, 42, 312 et s., 321, 325.
Naissance, VI, 219.
Caractère, IV, 209.
Principes, VI, 42.
Comparée, I, 321.
Influencée par l'architecture religieuse, I, 318 et s.
Écoles provinciales civiles, VI, 236 et s.
Motifs et détails :
Voy. Architecture anglaise, allemande, Auvent.
Banne, Base, Boutique, Bretèche.
Chalet, Château de plaisance, Cheminées, Cité ouvrière, Citerne, Clairevoie, Clocher, Clotet, Clôtures, Colombier, Colonne, Collèges, Combles, Composition, Construction civile, Contrefort, Corniche, Couronnement, Cuisine.
Devanture, Détails, Distribution, Dortoir.
Échauguette, Étuve, Évier, Entresol.
Fanal, Fenêtre, Ferme (habitation), Filtre, Fontaine, Fosse d'aisances.
Gâble, Galerie, Glacière, Grange, Guette, Guichet.
Habitations, Hôpital, Hôtel, Hôtel-Dieu, Hôtel de ville, Hypocauste.
Imposte, Ingénieurs civils.
Lucarne, Loge municipale.
Manoir, Menuiserie, Maison, Maisons en bois, Maisons des champs, Maisons au moyen âge, Maladreries, Manoir, Manteau, Mansarde, Meneau, Menuiserie, Mitoyenneté, Mitre, Montoir, Moulins.
Palais, Palissade, Paravent, Parloir, Pignon, Plafond, Ponts, Porche, Porte, Portes monumentales, Portique, Puits.

ARCHITECTURE CIVILE (*Suite*).
Quai.
Villa, Vitrage.
Voy. aussi Travaux et Établissements publics.

ARCHITECTURE COMPARÉE.
Romaine et grecque, VII, 492, 539.
Ogivale et romaine. *Voy.* Voûtes (E.).
Française et italienne, III, 175.
Comparaisons diverses :
II, 385; IV, 163, 241, 319 et s.
V, 143, 151 et s., 422, 425.
VI, 36 et s., 41; VII, 556 et s.
VIII, 458, 495 et s., 516.
IX, 213, 499 et s.
Voy. Habitations.
Voûtes (E.).
Monuments et Maisons, V, 153.
Pierre et Fonte, VII, 523.
Architecture et peinture, VII, 56, 58, 65.
— sculpture, VIII, 174 et s.
— mosaïque, VII, 57.
— langue (*voy.* Langue).
Transitions de styles, VIII, 190.
Voy. Architecture française (VII).
Motifs et détails :
Voy. Architecture française.
Transitions.
Motifs comparés :
Voy. Architecture civile, Française, Renaissance.
Chapiteau, Colonne.
Détails, Distribution.
Échelle.
Fortifications, Fronton.
Hauteur d'étage, Hôtel.
Michel-Ange (sur Saint-Pierre de Rome).
Pastiches, Péristyle, Pilier et colonne (*voy.* Pilier), Porche (religieux), Prison, Profil.
Voûtains.

ARCHITECTURE ÉGYPTIENNE.
Histoire, renseignements, exemples divers :
VIII, 475, 486 ;
VI, 422, 424; VII, 483, 533.
Voy. Architecture byzantine (C.).
Échelle de nombres et symétrie, VIII, 514, 515.
Méthode géométrique, VIII, 515.

ARCHITECTURE FRANÇAISE.
Histoire, exemples :
I. ORIGINES, I, 114 et s., 123, 133.
Voy. Construction celtique, gauloise.
Villa.
A l'étranger, IV, 146, 198 et s.
Décadence, VI, 32, 38, 163, 170, 186, 245.
Voy. Construction.
Écoles.
Légendes.
Maître de l'œuvre, Matériaux.
Transitions.
II. GALLO-ROMAINE, I, 114; VIII, 475.
Voy. Basilique.
Construction (F.).
Fortifications.
Habitations.
Ponts.
Tombeaux, Tour (militaire).
Villa.
III. MÉROVINGIENNE, I, 117, 313; II, 482; III, 2, 370.
Voy. Base.
Chapiteau, Construction (G).
Fortifications.
Habitations.
Palais, Portique.
Villa.
IV. CARLOVINGIENNE, I, 88, 209; II, 482; III, 290, 314, 318, 377; V, 373; VIII, 472 et s.; IX, 244.
Voy. Base, Basilique.
Construction (H.).
Fortifications.

ARCHITECTURE FRANÇAISE CARLOVINGIENNE (*Suite*).
Habitations.
Villa.
Portique.
V. MONASTIQUE.
Histoire et développements, exemples, I, 241 et s. ; I, 38, 108, 219, 267, 317; II, 464.
IXe siècle, I, 242 et s.
Xe siècle, I, 168.
XIe siècle, VIII, 106.
XIIe siècle, VII, 157.
XIIIe siècle, I, 282.
XIVe siècle, I, 302.
Voy. Architecture romane.
Écoles monastiques (Citeaux, Cluny, Saint-Denis).
Décadence, I, 140, 166, 325.
Fin, VI, 219.
En Palestine, VI, 425.
Charpente, IX, 216.
Motifs et détails :
Voy. Abbayes.
Cellule, Chapitre, Chartreux, Construction (J.), Cloîtres, Clôtures.
Narthex.
Portes d'abbayes.
Réfectoire.
Trabe, Transsept.
VI. ROMANE.
Naissance, III, 494 et s.; IV, 487; IX, 241 et s., 272.
Histoire.
Voy. Architecture romane.
Écoles au moyen âge (romane), Écoles provinciales.
Transitions.
Copiste de l'architecture romaine, II, 383; III, 394; IV, 332.
Voy. Architecture byzantine (A. et B.).
Influence byzantine.
Influence romano-grecque, VIII, 259 et s.; IX, 481.
Voy. Architecture byzantine (B. et C.).
Rameaux divers, II, 382, 383; Midi, VII, 28.
Chefs-d'œuvre, VII, 394.
Fin, III, 342, 363, 367, 398 et s.

ARCHITECTURE FRANÇAISE ROMANE (*Suite*).
Premières voûtes, IX, 218.
Principes, IV, 319 et s.; V, 369, 375.
Voy. Géométrie.
Portes d'églises.
Voûtes (C.).
Proportions, VII, 536, 538 et s.
Voy. Géométrie.
Ornementation, V, 24, 27.
Influence byzantine, VIII, 178 et s.
Détails et exemples :
I, 45, 90, 99, 133 à 135, 139, 143, 169, 172 et s., 177, 184, 210 et s., 224 et s.;
II, 110, 257, 365 et s., 382, 457 et s.;
III, 4, 290, 337 et s., 345 et s., 358, 378, 417 et s;
IV, 24, 295, 307 et s., 323.;
VII, 155 et s.;
VIII, 489, 494.;
IX, 220, 246, 301.
Motifs et détails :
Voy. Architecture monastique.
Base, Basilique.
Chapiteau, Chéneau, Colonne, Colonnette, Combles, Construction (K.), Corniche, Couverture, Crypte, Coupole Cul-de-four.
Déambulatoire, Décoration.
Église.
Fenêtre.
Habitations.
Pendentif, Pilier, Placage, Palais, Pilastre, Pinacle. Porte, Portes d'églises, Profil.
Tombeaux, Tour (militaire).
Voûtes.
VII. TRANSITIONS.
Gallo-romaine et romane, VI, 218.
Romano-byzantine, III, 362 et s.
Romane-ogivale :
Caractère, VIII, 490.
Principes, II, 469. *Voy.* Voûtes (D.)
Origine et évolution, V, 506; VII, 504; VIII, 213; IX, 277, 304, 494 et s.

ARCHITECTURE FRANÇAISE TRANSITIONS (*Suite*).
Statuaire, VIII, 259 et s.
Moines et laïques, IX, 200 et s.
Histoire et exemples :
I, 149, 198, 206, 229 et s. ;
II, 299, 302, 322 et s., 351, 362, 377, 382, 461, 501 et s. ;
III, 318 et s., 346 et s., 352 et s., 368, 375;
IV, 288 et s., 332 et s., 486;
V, 380 et s. ;
VI, 219, 432 et s. ;
VII, 393, 404 ;
IX, 508.
Voy. Architecture (Renaissance).
Motifs et détails :
Voy. Colonne, Croisades.
Fenêtre.
Ornement (3).
Peinture architecturale (3), Pilier, Portes d'églises.
Transsept.
Voûtes (D.).
VIII. OGIVALE RELIGIEUSE.
Art créateur, VII, 504, 522, 528; VIII, 499.
Naissance, IX, 199 ;
I, 145;
II, 165, 385;
III, 9, 225, 343, 369 et s., 383;
IV, 40, 333, 490;
V, 167;
VII, 420, 504,
VIII, 492 et s., 499.
Controverse, VIII, 517; IX, 244 et s.
Voy. Écoles provinciales (Ile-de-France).
Ogive.
Unité, IX, 345.
Voy. Écoles provinciales (I.).
Unité et diversité, I, 153; II, 382, 384 et s.; V, 508.
Voy. Liberté.
Développements logiques, VII, 521 et s.
Influence des croisades.
Voy. Croisades.

ARCHITECTURE FRANÇAISE OGIVALE (*Suite*).
Progression et expansion, II, 425.
Voy. Logique.
Naissance.
Variations, II, 476 et s.; V, 444; VII, 415.
Voy. Voûtes (D.).
Apogée, III, 363 et s., 394; VI, 337; IX, 213.
Chefs-d'œuvre, III, 369 et s.; V, 411, 434, 441;
VII, 179 et s., 294 et s., 303.
Fin, I, 240, 325; II, 521.
Projets interrompus, V, 442.
Histoire et développements :
I, 141 et s., 153 et s., 198 ;
II, 365, 372; VII, 420.
Voy. Cathédrale, Construction (L.), Croisades.
Écoles laïques, Écoles ogivales, Écoles provinciales,
Églises.
Moyen âge (Hist. par époques).
Œuvre.
Trait.
Voûtes (D., E.).
Évolutions, excès, erreurs, décadence :
I, 154 à 158;
II, 331, 336, 339, 434, 521, 532, 536;
III, 276, 410;
IV, 88, 201, 281, 301;
V, 391, 441, 466;
VI, 339 et s.;
VII, 182, 285, 427, 435, 548;
VIII, 450.
Voy. Logique.
Carte de la marche des variétés par les clochers, III, 366.
Générateur, VIII, 490, 517; IX, 198 et s., 213 et s.
Principes, I, xv, 142 à 146, 149, 319 et s.;
III, 9, 375;
IV, 241, 246;
V, 508, 514 et s.;
VI, 40;
VII, 450, 510;
VIII, 493 à 500.
Voy. Cristallisation.

ARCHITECTURE FRANÇAISE OGIVALE (*Suite*).
Décoration.
Élasticité, Équilibre.
Flèche.
Principes d'architecture, Pinacle, Plate-bande, Profil, Portes d'églises.
Rationalisme.
Triforium.
Proportions, II, 438; VII, 555.
Voy. Échelle.
Géométrie.
Nombres.
Triangles.
Pleins et vides, V, 395.
Pastiches, VI, 444.
Composition.
Voy. Composition architecturale.
Périodes : XII^e siècle, I, 133; II, 269; III, 364; VII, 392.
XIII^e siècle, I, 74, 94 et s., 141, 153;
II, 269, 322, 340, 425, 472 et s.;
III, 374; IV, 296 et s.;
VII, 299, 425;
IX, 231 et s., 238.
XIV^e siècle, I, 74, 156;
II, 89, 159, 454;
IV, 207, 301, 340, 479;
V, 400;
VII, 303, 432, 435, 503;
VIII, 272;
IX, 537 et suiv.
XV^e siècle, I, 79, 156 et s., 228, 321;
II, 162, 540;
III, 274;
IV, 253, 303, 343;
V, 416, 443;
VI, 373;
VII, 308, 435;
IX, 338.
XVI^e siècle, IX, 543 et s.
Exemples divers, I, IX, 83, 210;
III, 447 et s.;

ARCHITECTURE FRANÇAISE OGIVALE (*Suite*).
IV, 58, 163, 174, 182, 196, 206, 241;
VIII, 17, 38, 47, 62, 486, 489.
Voy. Flore ogivale (périodes).
Ornement ogival (périodes).
Sculpture alliée, VIII, 176.
Voy. Ornement ogival.
Sculpture ogivale, Statuaire ogivale.
Religion et architecture, III, 388.

Motifs et détails :
Voy. Arc-boutant, Arc brisé, Arcature, Archivolte, Arc ogive, Arête, Arêtier.
Balustrades, Banc, Base.
Chapiteau, Chéneau, Claire-voie, Colonne, Colonnette, Combles, Construction ogivale, Contrefort, Corniche, Couverture.
Dais, Doubleau.
Fenêtre, Formeret.
Gâble, Gargouille, Griffe.
Irrégularités.
Jubé.
Lancette, Labyrinthe, Lierne.
Niche.
Pendentif, Pénétration, Pignon, Pilastre, Pilier, Pinacle, Placage, Plate-bande, Porte, Portes d'églises.
Redent, Retraite, Rosace, Rose.
Serrurerie, Sommier, Stalle.
Tombeaux, Transsept, Trèfle, Treillage.
Voûtes (D. et E.), Voûtains.
Voy. aussi Architecture religieuse.

Esthétique :
Voy. Canon.
Échelle.
Idées.
Liberté, Logique.
Proportions.
Réalisme, Réalité.
Symétrie.
Triangle.
Variété.

ARCHITECTURE FRANÇAISE OGIVALE (*Suite*).
Théorie :
Voy. Arc ogive.
Composition.
Décoration.
Logique.
Nombres.
Ogive, Ordonnance.
Pinacle, Proportions.
Raison, Rationalisme.
Tracé, Triangles.
Voûtes ogivales.
Pratique :
Voy. Détails.
Mortiers.
Raccords, Ravalement.
Trait, Triangles,
Voûtes ogivales.
IX. RENAISSANCE. Histoire, exemples :
I, 46 ;
II, 251, 259, 339 ;
III, 217, 175 ;
IV, 281, 304 ;
VI, 182, 184, 190 ;
IX, 307.
Religieuse, I, 240.
Mélange de l'ogival et du romain, I, 240, 327 ;
III, 275 ;
Voy. Ordres.
Infériorité, IX, 545 et s.
Voy. Architecture moderne (XVII^e siècle).
Construction (M.).
Liberté (archit.).
Nombres.
Renaissance du XVI^e siècle, Romanisation.
Motifs et détails :
Voy. Balustrades.
Châteaux de plaisance, Combles, Construction, Corniche, Couverture.
Escalier.
Habitations, Hôtel.

ARCHITECTURE FRANÇAISE RENAISSANCE (*Suite*).
Liberté.
Meneau, Menuiserie.
Niche.
Palais, Pinacle, Porte. Portique.
Renaissance (Histoire, XVI^e siècle).
Stalle.
Tombeaux.
Voûtes (I.).

X. ARCHITECTURE CIVILE.
Voy. Architecture civile.

XI. ARCHITECTURE MILITAIRE.
Voy. Architecture militaire.

ARCHITECTURE GRECQUE.
Histoire (*notes, renseignements*) :
IV, 156 et s. ; VI, 424 ; VII, 538 ;
VIII, 477, 486 et s., 489.
Art créateur, VII, 523.
Principes, I, 147, 148 ; VI, 41 ; VIII, 517.
Proportions, VII, 537, 552, 555, 557 ;
Module, V, 143 et s. ; VI, 422 ; VII, 514, 533, 536 ;
VIII, 512.
Ordres, II, 382, 385, 481 ; VII, 207, 536, 539.
Voy. Ordonnance, Ordres.
Symétrie.
Profils, VII, 483 et s., 486 et s., 492, 521, 529.
Échelle de nombres, VII, 557, 560 ;
VIII, 487, 513 et s., 514, note.
Méthode géométrique, VIII, 515.
Voy. Géométrie.
Structure apparente, IX, 499.
Irrégularités raisonnées, IX, 201.
Décoration, VII, 430.
Sculpture architecturale, VIII, 174 ; IV, 413 ; VI, 420.
Peinte, VIII, 278.
Polychromie, VIII, 19, 278.
Voy. Polychromie.
Charpente, I, 3.

ARCHITECTURE GRECQUE (*Suite*).
Motifs et détails :
Voy. Base.
Colonne, Construction grecque.
Entablement.
Fenêtre.
Parthénon, Pilastre, Portique.
Temple, Tour (militaire).

ARCHITECTURE (HISTOIRE).
Époques et peuples divers; exemples:
Primitive, III, 1; IV, 310; VIII, 473.
Voy. Tombeaux.
Persane, VI, 424.
Voy. Architecture byzantine (C.).
Égyptienne.
Voy. Architecture égyptienne.
Arabe, VI, 422.
Grecque.
Voy. Architecture grecque.
Romaine.
Voy. Architecture romaine.
Byzantine.
Voy. Architecture byzantine.
Française.
Voy. Architecture française.
Anglaise.
Voy. Anglais.
Allemande, I, 146; II, 247 et s., 263; V, 117, 133 et s., 138; VII, 549 et s.; VIII, 463.
Forteresse (Schaffausen), Fortifications, Ferronnerie
Anglo-normande, IX, 304.
Voy. Anglais.
Châteaux forts, charpente.
Donjon.
Italienne, I, 146, 439; II, 247; III, 173, 275, 304; IV, 241; VI, 179, 424; VII, 28 et s.
Voy. Archéologie.
Basilique.
Combles; Construction (histoire, généralités).

ARCHITECTURE (HISTOIRE) (*Suite*).
Ferronnerie.
Treillage, Tours-clochers

ARCHITECTURE MILITAIRE.
Histoire, Développements, exemples, I, 327 et s.
Variétés, VII, 367 et s.
Excellence, V, 36.
Chefs-d'œuvre, V, 71, 74, 85 et s.;
VII, 322 et s., 346 et s.;
IX, 145.
Proportions, VII, 558.
Exécution, VII, 368, 376.
Motifs et détails :
Voy. Artillerie.
Cathédrales, Châteaux-forts, Châtelet, Citadelle, Construction militaire.
Donjon.
Échauguette, Églises, Embrasure, Éperon, Évêché.
Ferme, Forteresse, Forts détachés.
Guette.
Ingénieurs.
Ponts (fortifiés, levis, mobiles, volants), Porte (fortif.), Ports.
Tour, Tourelle.
Voy. aussi Fortifications.

ARCHITECTURE MODERNE.
Histoire, critique :
Sans méthode, VII, 558; VIII, 522. *Voy.* Symétrie.
Sans principes, I, 320;
II, 3, 144, note;
III, 228, 410;
IV, 57, 206, 444;
V, 152, 272, 485;
VI, 32, 34 et s., 200, 232, 245;
VII, 207, 316, 528;
IX, 214.
Imitative, IV, 305; VI, 35; VIII, 489, 494, 496; IX, 344.
Faux goût classique, VIII, 328, 330, 358, 370.

ARCHITECTURE MODERNE (*Suite*).
Empirisme et ignorance, VII, 560 et s.
Simulation et fabrication, VIII, 328.
XVII^e^ siècle, I, 326, 453; IV, 189, 236.
Économique, VI, 232.
Dépensière, VIII, 193.
Rénovation possible par la méthode rationnelle, IX, 199 et s.
Motifs et détails :
Voy. Balcon.
Casernes, Château de plaisance, Construction moderne, Corniche.
Décoration (I.), Distribution.
Fenêtre, Fonte d'ornement.
Habitations.
Maison, Menuiserie
Ornement (6.).
Plafond, Plate-bande, Placage, Portique, Prison, Porche.
Ravalement.
Villas, Villes.

ARCHITECTURE RELIGIEUSE.
Histoire, généralités :
Temples païens, I, 166 et s.
Basiliques, I, 166.
Voy. Architecture française monastique, romane, ogivale. Basilique.
Renaissance, I, 240.
Voy. Religion.
Influence sur l'architecture civile, I, 318 et s.
Voy. Construction (Q.).
Motifs et détails :
Voy. Abside, Ambon, Architecture ogivale, Armoire, Autels.
Bas-côté, Bénitier.
Cadran, Campanile, Cathedra, Cathédrale, Cella, Chaire, Chancel, Chapelles, Chevet, Chœur, Claire-voie, Clocher, Collatéral, Composition, Construction (généralités, ogivale, monastique et religieuse), Couverture des églises, Crédence, Croix, Crypte, Custode, Cyborium.

ARCHITECTURE RELIGIEUSE (*Suite*).

Évêché.
Fenêtre, Fonts baptismaux.
Galerie.
Jubé.
Linteau.
Martyrium, Meneau, Menuiserie, Monastère.
Narthex, Nef.
Oculus, Œil, Oratoire, Ossuaire.
Parvis, Péristyle, Piscine, Porche, Portail, Portes d'abbayes, Portes d'églises, Pupitre, Pyramide.
Reclusoir, Reliquaire, Rétable, Rotonde.
Saintes-Chapelles, Salle (capitulaire, synodale), Sanctuaire, Siège épiscopal, Sépulcre (saint).
Tabernacle, Tombeaux, Tours centrales, Tours-clochers, Transsept, Tribune, Triforium, Trumeau, Tympan.
Vestibule, Vitrage.
Voy. aussi Architecture française monastique, romane, ogivale.

Décoration :

Voy. Christ,
Iconographie, Peinture,
Symbolisme, Sculpture, etc.
Voy. Abbayes,
Cathédrales, Chapelles.
Églises,
Prieuré.

ARCHITECTURE ROMAINE.

Histoire, développements, exemples :
I, 45, 88;
II, 98, 257, 260, 481, 492 et s.;
III, 1, 3, 258, 406, 504;
IV, 159, 163, 284, 307, 319, 347;
V, 9, 144;
VI, 32 et s.;
VII, 56, 151;
VIII, 475, 495.

Sans principes propres, II, 383; VII, 207, 493.

ARCHITECTURE ROMAINE (*Suite*).
Analyse et critique, IX, 499.
Voy. Symétrie.
Copiste du grec, II, 383; VII, 485, 492; VIII, 496; IX, 479.
Style, VIII, 496.
Voy. Profil.
Module, VII, 557; VIII, 512, note.
Ordres, VII, 493. (*voy.* Ordres).
Profils, VII, 484 et s., 486, 492, 529.
Proportions, VII, 538, 539.
Plans, VI, 42.
Comparée à l'architecture grecque, VII, 492, 539.
Sculpture architecturale, VIII, 174, 194.
Influence sur l'architecture romane.
Voy. Architecture romane.
Motifs et détails :
Voy. Base, Basilique.
Chapiteau, Colonne, Coupole.
Entablement, Escalier, Étuve.
Fenêtre, Fortifications.
Habitations.
Impluvium.
Pilastre, Placage, Polychromie, Ponts, Portique.
Sommier.
Temple, Tour (militaire).
Villa, Voûte.
Voy. aussi Construction romaine.

ARCHITRAVE.
Architecture :
I, 452.

ARCHIVES.
Histoire :
IX, 262.

ARCHIVOLTES.
Architecture :
Religieuse, I, 46, 53, 57; II, 486.
Civile, VII, 457 et s.
Principes, II, 469; VII, 449.
Tracé, VI, 411; IX, 491, 538 et s.

ARCHIVOLTES (*Suite*).
Construction, VII, 450. *Voy.* Clef.
Retombée, VIII, 453.
Superposées, VII, 408, 412, 457.

ARDOISE.
Couverture, construction, décoration.
I, 453, 456 et s.; V, 279, 461.
En revêtement, I, 457 et s.
En joints, VII, 127.
Peinte, I, 460.

ARÊTE.
Architecture :
II, 210.
Principe, VII, 173.

ARÊTIER.
Charpente, couverture, maçonnerie :
I, 460. *Voy.* Tuile.
En pierre, IX, 323 et s.
Décoration, III, 363, 375, 405.

ARÊTIÈRE.
Couverture :
I, 460.

ARGENT.
Décoration, application :
I, 460.

ARIENS.
Voy. Aryas.

ARISTATO.
Poêle.
Voy. Tombeau.

ARISTOCRATIE DANS L'ART
IX, 550.

ARITHMÉTIQUE.
Voy. Méthode.
Nombres.

ARMATURE.
Ferronnerie :
I, 461, 462 et s.
De fenêtre, I, 463 et s.; V, 388 et s.; VI, 318 et s.
Voy. Barlotière.
Puits.

ARMÉES AU MOYEN AGE.
Histoire :
Histoire, I, 371, 394 et s., 396, 399, 401, 405.
Après les croisades, VIII, 383 et s., 400.
Sans organisation jusqu'au treizième siècle, VIII, 373.
Premiers enrôlements, VIII, 375.
Peuple armé, VIII, 425, 427 et s., 432, 434.
Armées royales, xv^e^ siècle, VIII, 398, 433.
Décadence, VIII, 398.
Service commun, VIII, 393.
Voy. Brigands.
Camps, Croisés.
Féodalité.
Guerre,
Royauté.

ARMOIRE fixe.
Architecture religieuse :
I, 460 et s.; II, 49, 379.

ARMOIRIES.
Histoire, blason :
Origine, I, 470.
De France, I, 501.
Du clergé, I, 501.
Des villes, I, 502.
Des bourgeois, I, 502.
Des anoblis, I, 503.
De fantaisie, I, 499.
Voy. Blason.

ARMOIRIES (*Suite*).
Figures symboliques :
VIII, 510.

ARMOIRIES DANS L'ARCHITECTURE.
I, 502, III, 273.

ARONDE.
Charpente, menuiserie, maçonnerie :
Assemblage, I, 504 et s.; II, 60.

ARRÊT DE MOULURE.
Architecture, ornement, charpente, menuiserie :
II, 64; III, 512 et s.; IV, 318, 327; VII, 199, 412, 451; VIII, 440, 443 et s.
Voy. Corniche.

ART (Nomenclature des articles).
Voy. Généralités (*Art et arts*).
Esthétique générale.
Pratique (art, pratique).
Art français.
— grec.
— industriel.
— moderne.
— militaire.
— ogival.
— romain.
— roman.
Arts étrangers divers.
Arts décoratifs.
Arts divers (*voy.* Sciences et arts.)
Voy. Architecture.
Critique.
Peinture, Pratique (art), Principes.
Sculpture.

ART (et ARTS).
I. *Généralités, critique :*
Art n'est pas de luxe, I, 277 et s.: V, 523; VIII, 339.
Art et simplicité, VI, 245; VII, 63.

ART (et ARTS) (*Suite*).
Art et conscience, VIII, 147.
Art et aristocratie, IX, 550.
Art officiel, I, 121, 241, 325; VI, 245 et s.; VIII, 147, 155, 193, 251.
Art et politique, IV, 8 et s.; VI, 272; VIII, 191.
Art et civilisation, VI, 231.
Art et religion.
Voy. Religion.
Antagonisme d'écoles, VIII, 145.
Liberté nécessaire, I, XII, 241.
Principe.
Voy. Rationalisme.
Tutelle nuisible, I, XII, 325.
Voy. Protection.
Voy. Charge.
Enseignement, Esthétique.
Géométrie.
Style (II), Symbole, Symbolisme.
Voy. Critique et Controverse.
II. *Histoire.*
Comment ils naissent, I, 142; IV, 357; VIII, 99, 127, 134, 497.
Influence des races, VIII, 99.
Influence du milieu, VIII, 132, 492; I, VIII.
Évolutions, I, 62; VIII, 234 et s., 250.
Voy. Tradition, Traditions.
Décadence, IX, 317.
Origines.
Voy. Hiératisme.
Individualisme.
Mythologie.
Races humaines.
Voy. Artistes, Architecte, Architecture; Arts décoratifs, Arts étrangers.
Commerce, Comfort, Croisades.
Dessin.
Écoles.
Industrie.
Maîtres de l'œuvre, Mode.
Orient, Ornement.
Peinture archit.

ART (et ARTS) (*Suite*).
Voy. aussi Histoire de l'art.
Peinture.
Romains, Royauté.
Sciences et arts divers, Sculpture.
Traditions.

ART (Pratique).
Voy. Artistes.
Dessin, etc.
Peinture, Pratique (Architecture, Art), Procédés.
Sculpture.
Tracé, etc.

ART ALLEMAND.
Voy. Architecture (Hist. par époques).
Statuaire allemande.

ART ANGLAIS.
Voy. Anglais.

ART ARABE.
Voy. Arabes.

ART BYZANTIN.
Histoire, Esthétique :
Caractère, VIII, 193 et s.
Procédés, VIII, 265. *Voy.* Trait.
Influences asiatiques, VIII, 115 et s., 195 et s.
Inspiration grecque, VIII, 194.
Influence romaine, VIII, 194.
Histoire, I, 138 et s., 217, 219; III, 241 et s.; VII, 59; VIII, 107 à 109, 112, 181, 192.
Voy. Architecture byzantine.
Mosaïque.
Ornement (byzantin, romano-byzantin).
Peinture architecturale (3).
Sculpture romane, Sculpture antique (byzantine), Statuaire ogivale.
Verres, Vierge, Vitrail (I).
Naissance, VI, 219.

ART CHRÉTIEN.
Histoire, Esthétique :
Esprit propre, inspiré de la nature, VIII, 212.
Caractère religieux et comparaison avec l'antique, I, 148.
Voy. Architecture ogivale, Art ogival.
Hiératisme.
Iconographie.
Mythologie.
Religion.
Symbolisme religieux.
Théologie.

ART ÉGYPTIEN.
Histoire, Esthétique :
Procédés, VIII, 272 (*voy.* Triangle).
Voy. Architecture byzantine (C). Architecture égyptienne.
Égypte.
Statuaire égyptienne, Sculpture antique.

ART FRANÇAIS.
Histoire, Esthétique, Critique :
I. *Primitif :*
Naissance, évolution, I, III, XIII, 159; VIII, 109, 111, 118.
Marche et croisements, III, 368 et s.
Lié à l'état social, I, IV, XII; VIII, 251.
Gallo-romain, VI, 257; VIII, 192.
Voy. Peinture archit. (3).
Sculpture française.
Gaulois indépendant, VIII, 192.
Voy. Sculpture française.
Influences barbares, VIII, 122 et s.
Influences étrangères.
Voy. Sculpture romane, Syrie.
Sous Charlemagne, I, 119 et s.
Voy. Sculpture française.
Décadence, VI, 245; VIII, 252.
Voy. Architecture française (I, II, III, IV), Architecture (monastique, romane), Aryas, Abbés, Abbayes.
Écoles monastiques.
France.
Sculpture française.

ART FRANÇAIS (*Suite*).

II. *Au moyen âge.*

Naissance et progrès, I, 109; IV, 243; V, 488; VIII, 218 et s., 224.
Voy. Idées.
Mythologie.
Orient.
Issu du caractère national, I, 159; II, 297.
Logique, I, 7, 8, 9, 14, 148.
Individualisme et Variété, VIII, 193.
Souplesse, VIII, 32.
Expansion, I, 150 et s.; III, 409; VI, 231, 245.
Voy. Écoles provinciales (1).
Influence des croisades.
Voy. Croisades.
Développements et décadence, I, 114, 150; II, 83 et s., 89, 156.
Effets de la Réforme (XVI^e^ s.), I, 162.
Fin, I, 325.
Voy. Art (ogival, lombard, roman; Architecture française, romane, ogivale, transitions); Art chrétien, Arts décoratifs, Nord et Midi.
Cathédrales, Communes, Commerce, Corporations.
Écoles, Évêques, Églises.
Fonte.
Iconographie.
Moyen âge (Hist. par époques).
Orléans (ducs), Ornement, Ouvriers.
Peinture.
Sculpture française, Statuaire française.
Voy. aussi Vitrail.

III. *Renaissance.*

Voy. Architecture française (IX).
Italiens.
Jésuites.
Ornement (5).
Renaissance du seizième siècle. Romains, Romanisation.
Sculpteurs, Sculpture française, Statuaire (II).
Vitrail.

ART FRANÇAIS (*Suite*).
IV. *Moderne.*
Voy. Académie, Architecture moderne, Art moderne.
Décoration (1).
École moderne.
Fonte d'ornement.
Individualisme.
Musées.
Ornement (moderne), Ouvriers, Ouvriers modernes.
Peintres décorateurs, Peinture architecturale (généralités), Plomberie d'art, Poncif.
Sculpture française, Statuaire française, Sculpteurs, Statuaire (II).
Verriers, Vitrail (1).

ART GREC.
Histoire critique :
Origine, I, 147; V, 145; VIII, 10 et s ; 128, 147.
Évolution, VIII, 102 et s.
Influence asiatique.
Voy. Aryas.
Abstrait, I, 148.
Son universalité, VIII, 252.
Procédés, VII, 246.
Voy. Canon.
Erreurs à rectifier, VIII, 152 et s.
Voy. Architecture grecque, Art byzantin.
Peinture architecturale (3), Polychromie.
Sculpture antique, Statuaire grecque.
Vitrail.
Voy. aussi Esthétique, VIII, 148 et s.

ART INDUSTRIEL.
Histoire, critique :
VIII, 252, note.
Voy. Architecture moderne (Simulation).
Décoration (moderne).
Fonte d'ornement.
Industrie d'art.

ART ITALIEN.

Histoire, critique :

VIII, 178.

Voy. Architecture Histoire Art lombard.

Italie, Italiens.

Peintres italiens, Peinture italienne, Peinture architecturale (3).

Sculpture italienne.

ART LOMBARD.

Histoire :

VI, 55; VIII, 506; IX, 243.

Influence sur l'art français, III, 240.

ART MILITAIRE.

Histoire, tactique :

Gaulois et Francs, VIII, 371 et s.

Voy. Armées, Artillerie, Architecture militaire.

Camps, Croisades.

Fortifications.

Guerre.

Ingénieurs.

Machines de guerre, Mantelet, Mine.

Sapes, Sièges.

Tir.

ART MODERNE.

Voy. Art français (IV).

Ecole moderne.

Comparé à l'antique :

Voy. Art (Histoire), Art industriel.

Ouvriers modernes.

Symbolisme.

ART OGIVAL.

Histoire :

Naissance, VIII, 499; IX, 246.

Voy. Suger (Abbés).

Principes, VIII, 275, 489; I, 149.

Voy. Triangle.

ART OGIVAL (*Suite*).
Expansion, VIII, 490; I, 149.
Original et créateur, VIII, 232 et s., 235, 273.
Issu des corporations laïques, VIII, 232, 499.
Traditions servant d'instruction, VIII, 233 et s.
Voy. Panthéisme.
Supériorité, VIII, 234, 499.
Réaction et rénovation (Esprit), VIII, 206, 233 et s.
Art national, VIII, 234; IX, 543.
Inspiration, idéal, réalité, VIII, 234.
Traditions et esprit gaulois, VIII, 247 et s.
Réaction antiromaine, VIII, 207.
Démocratique et vulgarisateur, VIII, 251 et s.
Influence byzantine :
Voy. Architecture byzantine (C.).
Syrie.
Voy. Architecture ogivale, Art chrétien, Arc-ogive, Architecture militaire (moyen âge), Architecture religieuse, Architecture civile.
Canon.
Dessin.
Écoles laïques, Écoles d'art (Cluny), Écoles provinciales, (École française). Encyclopédisme.
Flore ogivale.
Idées, Iconographie.
Légendes.
Métaphysique.
Nombres.
Ornement (4), Ogive.
Peintres-décorateurs, Préjugés.
Rationalisme.
Satire, Sculpteurs, Sculpture ogivale, Symbolisme chrétien.
Voûtes ogivales

ART PERSAN.
Histoire :
VIII, 196.
Influence sur le byzantin, VIII, 196.
Voy. Architecture (Histoire).

ART ROMAIN.
Histoire, critique :
Décadence, VIII, 235.
Voy. Architecture romaine.
Peinture architecturale (3), Pompéi.
Romains.
Sculpture antique.
Verres, Vitrail.

ART ROMAN.
Histoire :
Caractère, évolution, limites, VIII, 489.
Formation complexe, VIII, 191.
Influence arabe, I, 217.
Influence byzantine.
Voy. Architecture byzantine.
Syrie.
Roman et Romain, VIII, 233 et s.
Décadence, IX, 198.
Fin, VIII, 212.
Voy. Architecture française romane.
Décoration.
Écoles romanes.
Ornement (romano-byzantin, roman, transition).
Peinture architecturale (3).
Sculpture romane, Symbolisme chrétien.

ART SAXON.
Histoire :
VIII, 180, 187; VII, 60.
Voy. Saxons.

ART VÉNITIEN.
Histoire :
I, 135 et s.
Voy. Polychromie.
Vénitiens, Verres.

ARTILLERIE.
Art militaire, histoire :
Origine, V, 246 et s.

ARTILLERIE (*Suite*).
Primitive, IX, 110, 114.
Histoire, développements, figures, I, 344, 366, 396, 399, 403 et s.; II, 175, 199, 220, 231, 244; III, 133, 138, 162, 164; V, 85.
Classification au XVI^e siècle, V, 259.
Influence sur l'architecture, III, 166, 169, 171; IV, 388, 390; V, 133, 197 et s., 245, 550; VI, 212, 303, 395 et s.; VII, 324, 365; VIII, 419, 421, 428, 435; IX, 154.
Voy. Fortifications.
Sièges.
Moderne, progrès et avenir, VIII, 437 et s.; IX, 12.
Voy. Affût.
Bombarde, Bombe, Boulets, Bronze.
Canon, Culasse.
Mortier.
Poudre.
Sièges.
Tir.

ARTISTES.
Histoire, critique :
Artiste et praticien, VIII, 147.
L'artiste et le monde, VIII, 492 et s.
Voy. Savoir.
Sous Louis XIV, VIII, 146.
Au moyen âge, VIII, 174.

ARTS ANTIQUES ET MODERNES COMPARÉS.
Histoire, critique :
I, v; IV, 8; VIII, 500 et s.
Voy. Archaïsme (Vierge).
Sculpture et peinture, VIII, 160.

ARTS DÉCORATIFS.
Histoire, pratique :
Voy. Application
Bois ornés.
Décoration (III).
Émail.

ARTS DÉCORATIFS (*Suite*).
Faïence, Fixé, Fonte, Fonte d'ornement.
Gaufrure.
Imbrication, Incrustation, Imagerie.
Marqueterie, Métal (II), Mosaïque.
Orfévrerie, Ornement, Ornements divers.
Pâte, Peinture, Polychromie, Placage, Plomberie d'art.
Repoussé.
Sculpture, Statuaire artistique, Stuc.
Terre- cuite, Toiles peintes.
Verre, Verres colorés, Vitrail.

ARTS DIVERS.
Histoire.
Voy. Sciences et arts.

ARTS ÉTRANGERS DIVERS.
Histoire.
Voy. Arabes, Asie, Allemagne, Allemand, Anglais, Angleterre, Anglo-Normands, Aryas.
Barbares, Belges, Bohèmes, Byzance, Byzantin.
Celtes, Chinois.
Égypte, Étrusques.
Grecs.
Inde, Iraniens, Italie, Italiens.
Lieux saints, Lombards
Normands, Nestoriens.
Orient.
Palestine, Persans, Pompéi.
Romains.
Saxons, Sémites, Suisse, Syrie.
Vénitiens.
Voy. aussi Menuiserie étrangère, Sciences et arts divers.

ARTS LIBÉRAUX.
Symbolisme :
Hist. fig., II, 1 et s.

ARYAS, ARYANS.
Histoire :
Initiateurs des Grecs et inspirateurs des arts de l'Occident, VIII, 99 et s., 191, 247.

ARYAS, ARYANS (*Suite*).
Croyances, IX, 356. *Voy.* Mythologie.
Traditions et descendance, VIII, 502 et s.
Race supérieure, aptitudes, VIII, 501 et s.
Talents militaires, VIII, 372.
Souches d'émigrants, VIII, 187.
Comparés aux Sémites, VIII, 502.

ASIE.
Histoire.
Voy. Art byzantin, Aryas.
Juifs.
Mosaïque.
Orient.
Palestine, Persans.
Vitrail.

ASILE.
Histoire, droit :
III, 250; VI, 81.

ASILES.
Hospitalité :
I, 316, 324 et s.; VI, 107.

ASSEMBLAGE.
Construction :
Bois, III, 57; V, 321 et s.
Voy. Charpente.
Menuiserie.
Fer, II, 404.
Voy. Ferronnerie (II).
Fer et bois, IV, 428 et s.
Fer et pierre, IV, 428.
Pierre, IV, 423 et s.

ASSEMBLÉE.
Féodalité :
III, 65, 177.

ASSISE DE PIERRE.
Appareil :
II, 10.

ASTRAGALE.
Architecture, moulure :
Histoire, variations, profils, II, 10 et s., 518; III, 500, 511
Exemples divers.
Voy. Chapiteau.

ATELIERS MONASTIQUES.
Histoire, organisation :
I, 128, 281.
Voy. Citeaux, Cluny.
Écoles monastiques.

ATMOSPHÈRE.
Pratique :
Effets.
Voy. Pierre.

ATTRIBUTS.
Symbolisme :
Définition, histoire, II, 13.

AUGET.
Maçonnerie, plancher :
VII, 207.

AUGUSTINES.
Religieuses :
Histoire, I, 315 et 316.

AUGUSTINS.
Religieux :
Histoire, I, 297, 300, 315.
Leurs églises, I, 300.

AULA.
Architecture militaire :
III, 77.

AUMONERIE.
Histoire, hospitalité :
VI, 102 et s.

AUTELS.
Architecture, religion, cérémonial :
Histoire, développements et exemples, II, 15 et s.
Primitifs, II, 15, 31; III, 230; VIII, 35; IX, 215.
Grecs, II, 16.
Portatifs, II, 16.
Divers, II, 23 et s., 54.
Description symbolique, II, 19.
Œuvre d'art et de foi, II, 39.
Modernes, II, 49 et s.
Décorés de figures, II, 53 et s.
Orientation, II, 462.
Maître-autel, II, 22, 27 et s.
Voy. Rétable.
Tabernacle.

AUVENT.
Architecture :
Histoire, description, exemples, II, 56 et s.; VI, 256, 295; VII, 428 et s.

AVANT-BEC.
Voy. Pont de pierre.

AXE.
Architecture :
II, 58.

B

BADIGEON.
Peinture, restauration :
Inconvénients, II, 59.

BAGUE.
Architecture, construction :
II, 59 et s., 109; VII, 166.
En métal, II, 63.

BAGUETTE.
Moulure :
II, 63.

BAHUT.
Architecture :
II, 65.

BAIE.
Architecture :
II, 59.

BAIL A TERME.
Féodalité :
VI, 297.

BAILLIS ROYAUX
Histoire :
III, 120 et s.; VI, 149, 305.

BAIN DE MORTIER.
Appareil
II, 66; VII, 208.

BAINS.
Voy. Étuve.

BALCON.
Architecture :
Au moyen âge. *Voy.* Puie, VII, 561.
Moderne, Tradition, VII, 213.
Militaire.
Voy. Bretèche.

BALDAQUIN.
Voy. Cyborium.

BALÈVRES.
Voy. Taille de pierre.

BALISTE.
Guerre :
V, 221 et s.

BALUSTRADES.
Architecture :
Histoire, développements, figures, II, 67 et s.; VI, 213.
Garde-corps, II, 67 à 97.
Crêtes, IV, 398.
Aveugles, II, 95.
Renaissance, II, 95 et s.
En bois, II, 98; VI, 355.

BALUSTRES.
Architecture :
II, 97.

BANC.
Architecture :
I, 97; II, 98 et s.; V, 416.

BANC DE CARRIÈRE.
Construction :
II, 10, 70.

BANDEAU.
Architecture :
Histoire, développements, exemples, II, 103 et s.
Principes, I, 42; II, 110 et s.
Voy. Profil.

BANNE.
Architecture civile :
VI, 228.

BANQUET.
Vie féodale :
VIII, 91.

BAPTÊME.
Histoire, cérémonial :
V, 533; VII, 259.

BAPTISTÈRE.
Histoire :
V, 534..

BARBACANE.
Fortifications :
Histoire, exemples, II, 111 et s.; VII, 316 et s., 336, 346, 361, 368; VIII, 407, 417, note.

BARBARES ÉMIGRANTS.
Histoire :
IX, 262.
En Gaule, VII, 317; VIII, 371 et s., 122, 191.
Influence sur les arts, VIII, 122 et s.
Voy. Ferronnerie.

BARD, BARDAGE.
Construction :
II, 116.

BARDEAU.
Couverture, construction.
II, 117; III, 34; V, 99.
Voy. Essente.

BARLOTIÈRE.
Vitrage :
VI, 341.

BARONS.
Voy. Féodalité.

BARRE.
Architecture :
D'appui, I, 41.
De porte, II, 122.

BARRIÈRE.
Fortification
II, 118.

BAS-COTÉ.
Architecture :
II, 124.
Voy. Collatéral.

BASCULE.
Construction :
IX, 194.
Voy. Encorbellement.

BASE.
Architecture, ordres, ordonnance:
Histoire, développements, exemples, II, 125 et s.
Grecque, II, 125.
Romaine, II, 125, 128; III, 511; VI, 47.

BASE (*Suite*).
Mérovingienne, II, 125, 126.
Carlovingienne, II, 125, 126.
Romane, II, 125, 128 et s.; III, 511; VI, 47; VII, 541.
Ogivale, II, 125 et s.; 145 et s.; III, 511;
VI, 50 et s.; VII, 541.
Principe, II, 143; VII, 540.
Renaissance, II, 163.
Principes, II, 133, 143, 150 et s., 155.
Proportions, II, 153 et s., 155.
Décadence, II, 157 et s.

BASE.
Composition architecturale :
VII, 540, 553.
Voy. l'art. précédent.

BASILIC.
Guerre.
Voy. Canon.

BASILIQUE.
Architecture :
Définition, VII, 1, 2.
Histoire, II, 2, 165; VII, 51.
Antique, lieu public, II, 165.
Romaine et gallo-romaine, usages divers, VIII, 73.
Plan, IX, 239 et s., 272; I, 60, 117, 166, 169, 180;
Et construction, II, 22, 165; IV, 241; V, 162.
Romane, I, 172 et s., 177; III, 23, 289; IV, 359.
Voy. Syrie.
Carlovingienne, I, 166 et s.; II, 165.
Italienne, II, 414.
Voy. Abside.
Narthex, Nef.
Porche.
Transsept.

BAS-RELIEF.
Voy. Imagerie.

BASSE-COUR (Enceinte), III, 65, 173.

BASTIDE (VILLE).
Histoire :
V, 551; VI, 223, 225, 246.

BASTILLE ou BASTIDE.
Fortifications :
Histoire, développements, exemples, II, 166 et s.; I, 417, 427.
Romaine, II, 167 et s.
Au moyen âge, II, 170; VII, 371; VIII, 379; IX, 176.
Bastille Saint-Antoine, à Paris, II, 172 et s.

BASTILLON ou BASTION.
Fortifications :
Histoire, développements, exemples, II, 176 et s.; I, 434 et s.; II, 175, 224; VI, 396 et s.; VIII, 407, 413.

BATI.
Voy. Dormant.

BATONS-ROMPUS.
Ornement :
II, 184; III, 253.

BATTERIE BLINDÉE.
Fortifications :
IX, 115.

BEAU
Esthétique :
Selon les Grecs, VIII, 149 et s.
Harmonie de forme et d'expressions, VIII, 148 et s., 168.
Expression intellectuelle, VIII, 168.
Voy. Statuaire (généralités).

BEAUTÉ ET RÉALISME.
Esthétique :
VIII, 138.

BEFFROI.
Guerre :
Histoire, descriptions, figures. I. 342, 362, 364; II, 197 et s.; V, 263 et s.
Architecture :
Histoire, développements, figures, II, 186 et s ; III, 105.
D'église, III, 294 et s., 302, 410; V, 138; VI, 139.
De commune, origine, IX, 157;
Histoire, exemples, I, 315; II, 193 et s., 232; III, 368; V, 138; VI, 92, 97 et s.
Mixte, III, 304 et s.
Isolé, VI, 99.
En charpente, II, 186 et s.; III, 334, 355, 362, 388, 400.

BELGES.
Voy. Ferronnerie.

BÉLIER.
Guerre :
Histoire, figures, I, 337 et s., 342, 349; V, 260 et s.; VIII, 372, 376.

BÉNÉDICTINES.
Histoire :
I, 255, 285 et s ; IX, 227.

BÉNÉDICTINS (*Religieux*).
Histoire :
Historique, I, 108, 306; IV, 11.
Importance et utilité de leur action, I, 242, 252, 255, 278, 283.
Puissance et décadence au XI^e^ siècle, I, 245.
Divergences, I, 282.
Réforme, I, 249 et s., 254.
Décadence, I, 279.
Érudition, I, 306.
Voy. Benoît (Saint) (*Abbés Biographie*).

BÉNITIER FIXE.
Architecture :
Histoire, figures, II, 200 et s.

BESACE.
Appareil ·
I, 30.

BESANT
Ornement .
II, 203.

BESTIAIRE D'AMOUR.
Symbolisme :
VIII, 509 et s.

BESTIAIRE DIVIN.
Symbolisme :
Histoire, caractère, signification, VIII, 246 et s., 507 et s., 229, note, 246; II, 73, 204.
Composition, VIII, 229 et s.

BÉTON.
Construction :
II, 205 et s.

BIBLIOTHÈQUES.
Histoire :
II, 207.

BIEF.
Hydraulique
II, 207.

BILLETTES.
Ornement ·
Histoire, figures, II, 208; IV, 322.

BINARD.
Construction :
V, 218.

BIOGRAPHIE.
Personnages divers, citations, appréciations, notes :
Albert le Grand, I, 153.
Aurès, ingénieur, VII, 514, 536; VIII, 512 et s., aux notes.
Avernier, imagier, VIII, 471.
Bacon (Roger), 1, 153.
Bellu, charpentier, II, 191.
Biscornet, serrurier, V, 33.
Bossuet, I, 241.
Bouchardon, VI, 42.
Calvin, son rôle, I, 162.
Cellini, sculpteur, VIII, 259.
Champeaux (Guill. de), III, 479.
Choisy, ingénieur, IX, 477.
Clisson (Olivier de), VII, 367; IX, 181.
Cœur (Jacques), IV, 503 et s.
Cousin, peintre, II, 437; VI, 151.
Dante, V, 210.
Denis (Saint), légende, II, 424.
De Ville, ingénieur, I, 450.
Didron, archéologue, I, VI, 218; II, 260; IV, 445; VI, 59, 420; IX, 360 et s.
Du Guesclin, I, 396, 399 et s.; III, 158· V, 124; VII, 360; VIII, 398, 413 et s.; IX, 105.
Durand, évêque, écrivain liturgique, II, 19 et s ; IV, 305; VIII, 506.
Durand, plombier, VII, 214, note.
Durer (Albert), ingénieur militaire, II, 178, 180 et s., 227 ; V, 199; IX, 119.
Enguerrand de Marigny, directeur des bâtiments, VII, 5, 118.
François d'Assise (Saint), I, 297.
Goujon (Jean), VI, 185, 374; VIII, 251.
Jousse (Mathurin), auteur, V, 320, 328; VIII, 293, 316.
Keller (les), fondeurs, VIII, 258.
Léon X, pape, I, 160, 164.

BIOGRAPHIE (*Suite*).
Littré, linguiste, VII, 442.
Luther, rôle et influence, I, 160 et s.
Machiavel, I, 429 et s.
Martin (Saint), II, 423.
Métezeau, ingénieur, III, 111; V, 80.
Molière, VI, 37.
Montfort (Simon de), I, 342 et s., 349 et s.; VIII, 384 et s.
Palissy, II, 177, 251.
Perronnet, ingénieur, VII, 235.
Pérugin, peintre, VIII, 101.
Phidias, VIII, 148.
Pilon (Germain), VII, 251; IX, 56.
Polonceau, ingénieur, VIII, 52.
Puget, VIII, 138.
Rabelais, I, 310; V, 97.
Réaumur, VIII, 303.
Sauvageot, graveur, VII, 271.
Servet, victime de la Réforme, I, 162.
Socrate, VIII, 148, 152.
Théophile, moine, auteur de traités sur les arts (XII^e s.), VIII, 233 et s.; IX, 374 et s.
Thomas d'Aquin (Saint), I, 153, 297.
Titien, III, 248.
Vauban, I, 447; V, 133; IX, 118, 121.
Végèce, V, 219.
Vestris, VIII, 164.
Viéry, sculpteur, VIII, 468.
Viollet-le-Duc père, V, 355.
Voy. Abbés (biographie), Archéologues, Architectes.
Maîtres d'œuvres.
Papes.
Rois.

BISEAU.
Ornement :
II, 89 et s., 211; III, 511; VII, 488.

BLASON.
Histoire, développements, figures, I, 471 et s.
Règles, I, 472 et s., 474.
Dessin héraldique, I, 484, 502.
Écus, I, 497.

BLASON (*Suite*).
Tenants, I, 498.
Voy. Armoiries.
Fleur de Lis.

BLEU (Peinture et Vitraux colorés).
Théorie et pratique :
VII, 93, 101; IX, 390.
Dominant, IX, 398 et s.

BLOCAGE.
Construction :
II, 212; III, 93; IV, 12, 50, 159, 176, 351; V, 37; IX, 114.
En terre, VII, 236.

BOHÊMES.
Voy. Ferronnerie.

BOIS.
Architecture, construction :
Dans les constructions, II, 212 et s.; III, 2 et s.; IV, 208, 218.
Dans les fortifications, I, 327 et s.; V, 205 et s.
Très employé au moyen âge, VII, 45 et s.
Préparation, II, 215; VII, 210, 475.
Flottage, VII, 210.
Aubier, II, 14.
Emploi, théorie et pratique, II, 214 et s., 397; III, 57; V, 321; VI, 345; VII, 46, 475;
Voy. Sciage.
Apparent, VII, 274, 472
Recouvert, VII, 198, 210, 213.
Voy. Bardeau,
Chaînage, Chalet, Charpente, Châtaignier, Chêne, Corbeau, Corniche.
Échauguette, Église (IV), Empilage. Essente.
Forêts, Fortifications, Flèche, Fenêtre.
Grille.
Menuiserie, Merrain.

BOIS (*Suite*).
Orme.
Pans de bois, Planchers, Ponts.
Sapin.
Voûtes (K.).

BOIS ORNÉS.
Architecture, décoration :
Principes, VIII, 471.
Voy. Pans de bois décorés.
Sculpture ogivale.

BOMBARDE.
Histoire :
V, 249 et s.

BOMBE.
Guerre :
V, 251.

BORDIERS.
Histoire :
III, 67; IV. 261, note.

BOSSAGES.
Architecture, ornement :
Histoire, figures, II, 216 et s.; IV, 271.

BOSSIL.
II, 218.

BOUCHARDE.
Outil :
IX, 6.

BOUDIN.
Architecture, moulure :
Histoire, figures, II, 63, 218; VII, 523 et s.; VIII, 55.
Voy. Profil.

BOULETS.
Histoire :
De pierre, VI, 206; VIII, 428; IX, 110, 114.
De fer, IX, 117.

BOULEVART, BOULEVERT.
Fortifications :
Histoire, développements, figures, II, 219 et s.; I, 417, 425: II, 184, 227 et s., 418; V, 133; VII, 240, 371; VIII, 408, 427, 436.

BOULIN.
Échafaud :
III, 484; V, 104.

BOULON.
Charpente, serrurerie :
II, 234.

BOURGEOIS, BOURGEOISIE.
Histoire :
I, 144, 314 et s., 322; VI, 259.
Vie bourgeoise, VI, 261, 272.
Voy. Maison bourgeoise.
Armes, VIII, 434.
Voy. Communes, Châteaux de plaisance.

BOURGUIGNONS.
Histoire :
Caractère, III, 383.
Richesse, V, 284.
Voy. Burgondes.

BOURRE (Blanc en).
Maçonnerie :
V, 209.

BOURSE.
Commerce :
Hist., II, 232.

BOUTIQUE.
Architecture :
Histoire, développements et exemples, II, 234 et s.; VI, 224, 228, 234 et s., 252, 264 et s.

BOUTISSE.
Appareil :
II, 241.
Voy. Parpaing.

BOUTON.
Ornement
II, 241 et s.; V, 346.

BOUTON DE TIRAGE.
Serrurerie :
Histoire, II, 244.

BRAIE.
Fortifications :
I, 417; II, 244; IX, 117.

BRETÈCHE
Fortifications, guerre :
Histoire, développements, figures, II, 244 et s.: I, 347, 383 et s.; VI, 95.
De maison, VI, 265 et s.
— en bois, VII, 47 et s.

BRETÉCHER.
Fortifications :
II, 244, 247.

BRETTURE.
Taille :
I, 36; II, 249; IX, 4.

BRIGANDS, BRIGANDAGE.
Histoire :
Bas-empire, IX, 156.
Moyen âge, IX, 156 et s., 162; I, 399 et s.

BRIQUE.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, II, 249 et s.
Architecture, principe, III, 395; VI, 40.
Construction, II, 380; III, 395; VII, 205, 243; IX, 486.
Appareil, III, 397 et s.
Décoration, II, 250 et s.; III, 396 et s.
Voy. Carrelage.
Polychromie, Ponts (I).

BRONZE.
Histoire, pratique :
Alliage pour cloches, III, 284.
Artillerie, V, 257.

BRONZE D'ART.
Décoration :
Moyen âge, histoire, procédés, exemples, VIII, 256 et s.; I, 39; IV, 441; VI, 82.
Emploi, II, 63; VI, 54.
Revêtements de portes, IX, 353 et s.
Chefs-d'œuvre, VIII, 259.
Destructions, VIII, 256.
Voy. Crucifix.
Émail.
Fonts.
Tombeaux.

BROUETTE.
Invention :
IV, 221; VIII, 258, note.

BUFFET D'ORGUES.
Histoire, développements, figures, II, 252 et s.

BUIZE.
Conduit d'eau :
II, 256.

BURGONDES.
Histoire :
VIII, 122.

BYZANCE.
Histoire :
Centre commercial et artistique, VIII, 195.
Sciences, IX, 198 et s.

BYZANTIN.
Voy. Art byzantin, Architecture byzantine.
Ingénieurs.

BYZANTIN (Empire).
Histoire, VIII, 194 et s.

C

CABARET.
Histoire, VIII, 367, note; II, 256.
Voy. Hôtelleries.

CABAULT.
Grille :
VIII, 367 et s.

CABINET.
Meuble, VII, 538.

CABINET D'AISANCES.
Voy. Latrines.

CACHOT.
Architecture :
Histoire, exemples, VI, 452; IX,
Voy. Cul de basse fosse.

CADRAN.
Architecture :
Histoire, VI, 88.

CAGE.
Voy. Escalier.

CAISSON, VOUTE.
Architecture, construction :
IV, 123 et s.; IX, 469, 477 et s.

CALCUL DANS L'ARCHITECTURE.
II, 385; VII, 530.
Et sentiment, IV, 65.
Voy. Sentiment.

CALOTTE.
Voy. Coupole.
Rotonde.

CAMAIEU.
Peinture :
IX, 451.

CAMPANILE.
Architecture :
III, 289.

CAMPS.
Art militaire (histoire, figures).
Romains, I, 329 et s., 334; III, 65; V, 205, 544; VI, 123.
Gaulois, V, 548.
Gallo-romains, III, 63; V, 205, 549.
Mérovingiens, III, 60.
Carlovingiens, III, 61.
Normands, III, 61.
Moyen âge, V, 207.
Voy. Clôtures d'armées.
Tour (militiare).

CANNELURE.
Ornement :
Histoire, figures, II, 257 et s.

CANON.
Artillerie :
Histoire, figures, V, 249 et s.

CANON.
Esthétique :
Histoire, critique, VII, 514, 533; VIII, 147.
Grec, VII, 514, 533.
Ogival, VIII, 266.

CANTON, CANTONNÉ.
Architecture :
II, 259.
Voy. Pilier.

CARCASSONNE.
Ville.
Voy. Fortifications.
Villes.

CARMES.
Religieux :
I, 297.

CARREAU.
Maçonnerie, carrelage :
Fabrication, emploi, II, 259, 262, 265, 267, 271.
En reliefs, II, 274.
Voy Forme.

CARRELAGE EN BRIQUES.
II, 250.

CARRELAGE EN CARREAUX.
Histoire, développements, figures, II, 259 et s.
Romain, II, 260.
Voy. Forme.
Mosaïque.

CARRIÈRES.
Histoire, pratique :
Histoire, II, 276; IV, 323; V, 9, 37, 301.
Romaines, VII, 121.
Françaises, VII, 121 et s.
Époque romane, VII, 124.
— ogivale, VII, 124.
— Renaissance, VII, 125.
Voy. Pierre.

CASERNES.
Architecture :
Modernes, VI, 200

CASTERAS (*Manoir*).
Architecture :
VI, 306.

CATAFALQUE.
Architecture :
IX, 42 et s., 50.

CATAPULTE
Guerre :
V, 244.

CATHEDRA.
Architecture religieuse :
II, 279, 294, VI, 413; VIII, 97.
Cérémonial, VIII, 462.
Voy. Chaire épiscopale.

CATHÉDRALES.
A. *Histoire :*
Histoire, développements, exemples, II, 279 et s.; I, 220 et s., 229; III, 467, 469; IV, 262, 457; VII, 294; VIII, 97.
Légendes sur leur construction, VIII, 136.
Édifiées d'ensemble au XIII^e^ siècle, I, 140, 206, 220; II, 281, 284.
Interrompues, reprises, I, 152; II, 283, 296 et s., 317, 325; 359, 365, 380; VI, 260.
Reconstruites, VII, 11.
Emplacement choisi, VII, 11.
Représentant la suprématie des évêques, II, 282.
Monument national par excellence, II, 285.
Monument de la Cité, lieu de réunion publique, de représentations scéniques, etc., I, 220, 223; II, 280, 297, 298, 306 et s., 392; III, 229; VI, 95, 96, 260; VIII, 135, 492; IX, 224.

CATHÉDRALES (*Suite*).
Devenues exclusivement religieuses, VI, 413.
Splendeur, II, 391.
Voy. Évêques.
B. *Architecture :*
Primitives, II, 294, 303, 387; VI, 412 et s.; VIII, 97; IX, 224.
Plans divers, II, 287 et s.
Tracé, III, 233 et s.
Dimensions comparées, II, 328.
Fortifiées, II, 376, 380; III, 337; IV. 377; VI, 212; VII, 20.
Écoles d'art, VIII, 135.
Types d'art nouveau, II, 300, 385; V, 161.
Types d'architecture, I, 223; II, 285, 301.
Chapelles ajoutées, I, 207; II, 293, 297, 350, 365, 451. 456 et s.; III, 231.
Annexes et dépendances, I, 167, 208; VII, 294.
Décoration intérieure et extérieure, II 387 et s.; III, 230, 233 et s.
Voy. Parvis.
Cloîtres, Crypte.
Transsept.
C. *Cérémonial*, II, 291; III, 230 et s.; IV, 509; VI, 413; VII, 51
D. *Exemples principaux :*
Paris, histoire, II, 285 et s.
Laon modèle complet, II, 303 et s.
Chartres id. II, 311 et s.
Reims, modèle, II, 315 et s.
Id. restituée, II, 324.
Amiens, modèle, II, 330.

CAVALIER.
Fortifications :
Histoire, exemples, II, 393 et s., 174; I, 431 et s.

CAVE.
Architecture :
II, 395; IV, 486; VI, 220.

CAVET.
Moulure :
VII, 488.
Voy. Congé.

CELLA.
Architecture religieuse :
IX, 215.

CELLULE.
Architecture monastique :
V, 97.

CELTES.
Histoire :
VI, 155.

CÈNE.
Symbolisme :
II, 396.

CÉNOBITES.
Histoire :
I, 241. 307, 310.

CÉNOTAPHES.
Architecture :
IX, 26.

CENSEURS.
Critique :
Amateurs d'art, VIII, 154, 164, 172.

CENTRALISATION.
Histoire, critique :
Avantages et inconvénients, I, 325.
Sa marche, III, 368.
Nuisible aux arts, VI, 231; VIII, 29 et s.

CERCE.
Pour voûte :
IV, 106.

CERCUEILS EN PLATRE.
Histoire :
VII, 208.

CÉRÉMONIAL DU CULTE CHRÉTIEN.
Histoire, religion :
Simplicité primitive, IX, 227.
Voy. Abbés, Ablution, Abside, Autel.
Baptême.
Cathedra, Cathédrales (C.), Chœur, Crédence, Culte, Custode, Cyborium.
Dais.
Eglise.
Lavatoire.
Martyrium.
Poêle, Porche, Porte-lumière, Prédicateur, Procession, Portes d'églises.
Reliquaire, Reliques.
Sanctuaire, Siège épiscopal.
Tabernacle, Transsept, Tribune.
Vêtements ecclésiastiques, Voiles.

CHAFFAUT.
Voy. Échafaud.

CHAINAGE.
Construction :
Histoire, développements, figures, II, 396 et s.; IV, 182, 231.
Romain, I, 331.
En bois, IV, 261, 268; I, 461; II, 397 et s.; III, 292, 328.
En fer, I, 461 et s.; II, 400 et s.; VIII, 292.

CHAINE.
Maçonnerie :
II, 405.

CHAINE DE VILLE.
Fortifications :
II, 404; VII, 337; VIII, 428.

CHAIRE.
Architecture :
Épiscopale, II, 414.
Voy. Cathedra.
Fixe, II, 417.

CHAIRE A PRÊCHER.
Architecture, religion :
Histoire, développements, figures, II, 406 et s.; VII, 264.
En plein air, II, 412.
Abat-voix, II, 413.

CHALES ET TAPIS ORIENTAUX.
Décoration :
VII, 60, 106.

CHALET.
Architecture, construction :
VI, 257, 294 et s.

CHAMBORD (château de).
Histoire.
III, 187 et s

CHAMBRE.
Habitation :
II, 419.

CHANCEL.
Architecture religieuse :
II, 421.

CHANDELLE.
Charpente :
V, 345.

CHANFREIN.
Ornement :
II, 421 ; VII, 206.
Charpente, VII, 472.
Voy. Biseau.

CHANOINES.
Clergé :
III, 231, 411 et s.

CHANTIER.
Construction :
II, 421, 478.
En activité, V, 106.
Cave, II, 422.

CHANTIGNOLLE.
Charpente :
II, 422.

CHANTILLY (château de).
Histoire :
III, 479 et s.

CHAPE.
Construction :
II, 423.

CHAPELAIN.
Clergé :
II, 423.

CHAPELLE.
Histoire, architecture :
Étymologie, usages divers, II, 423.
Décoration, II, 441.
Absidale,
Voy. Abside.
Voy. Chapelles.
Saintes chapelles.

CHAPELLES.
Histoire, architecture :
De camp, II, 423.
Fondées, I, 97.

CHAPELLES (*Suite*).
De pont, VII, 224, 243.
D'abbés, II, 434.
D'église, II, 456 et s.
Annexes d'églises, II, 451.
D'évêchés, II, 439.
— à deux étages, VII, 16 et s.
De château, II, 439.
Des morts, II, 443 et s.
Voy. Saintes chapelles.

CHAPITEAU.
Architecture :
Histoire, développements, figures, II, 480 et s., 488, 520, 537; I, 309; VI, 335.
Romain, II, 480.
Mérovingien, II, 480.
Roman, II, 484 et s.; IV, 102; V, 30, 51, 355, 486; VII, 396, 414; VIII, 182 et s., 197 et s., 204 et s., 443.
Ogival, II, 503 et s.; IV, 149; VII, 194, 217; VIII, 213 et s., 228 et s., 263 et s., 443 et s.
Ogival et romain comparés, VIII, 495.
Supprimé, VII, 169, 171.
Ornementation, II, 523.
Principes, II, 508, 513; VII, 487.
Tracé, II, 526; IX, 204.
Voy. Astragale.
Corbeille.
Ordre.
Pilier.
Tailloir.

CHAPITRE.
Architecture monastique :
Histoire, III, 411 et s.
Voy. Salle (capitulaire).

CHARGE.
Caricature :
VIII, 475.

CHARITÉ.
Histoire :
Moyen âge, I, 256, 257, 314, 316, 324;
VI, 102 et s., 108.
Moderne, VI, 255.
Voy. Hospitalité, Hôpital.

CHARNIER (*Cimetière*).
Histoire :
I, 316; III, 1.

CHARNIÈRE.
Serrurerie :
Histoire, figures, VIII, 349 et s.

CHARPENTE EN BOIS.
Architecture, construction :
I. HISTOIRE.
Histoire, développements, figures, I, 451; III, 1, 57;
VII, 37.
Primitive, III, 2.
Voy. Empilage.
Romaine, VII, 37, 249.
Romane, VII, 38.
Française, VI, 257.
Normande, VII, 38.
Anglo-normande, III, 36 et s., 279 et s.; VI, 257.
Voy. Architecture grecque, Architecture française (monastique).
II. THÉORIE ET PRATIQUE :
Principes, II, 215 et s.; III, 57; V, 456, 466;
VII, 42, 46, 472.
Voy. Bois, Pans de bois.
Humidité.
Théorie, V, 448 et s.
Assemblages, VII, 41, 44, 49, 200 et s., 473 et s.;
VIII, 440.
Profils, VII, 199 et s., 474; VIII, 440 et s.; III, 435.

CHARPENTE EN BOIS (*Suite*).
Motifs et détails :
Voy. Appentis, Arbalétrier, Arbre, Arêtier, Aronde, Arrêt, Assemblage.
Beffroi, Boulon, Biseau.
Chandelle, Chanfrein, Chantignolle, Chevêtre, Chevron, Cintrage, Clef, Combles, Contrefiche, Coyau.
Église (III), Enchevêtrure, Enravure, Entrait, Entretoise, Étai, Étaiment, Étançon.
Ferme.
Gâble, Giron, Gousset.
Humidité.
Jambette.
Lambourde, Levage, Lien, Lierne, Limon, Linçoir, Lucarne.
Maisons en bois, Menuiserie, Moise.
Noue, Noyau.
Pans de bois, Panne, Planchers, Poinçon, Poitrail, Poteau, Potelet, Poutre.
Sapin, Solive.
Travaison.

CHARPENTE EN FER.
Construction :
Principes, VIII, 354.

CHARPENTIERS (Ouvriers).
Histoire :
II, 215; III, 51; VI, 456; VII, 42.

CHARTREUSES.
Voy. Chartreux.

CHARTREUX.
Religieux :
Histoire, I, 307.
Leurs constructions, I, 307.
Chartreuses, plan et description, I, 307 et s.

CHASSE.
Reliquaire :
IV, 459.
Voy. Reliquaire.

CHASSIS VITRÉ.
VI, 379.

CHAT.
Guerre :
Histoire, figures, I, 342, 343 et s., 361 et s., 396; V, 263; VIII, 407; IX, 74.

CHATAIGNIER, BOIS.
Pratique :
II, 214.

CHATEAU.
Voy. Chambord, Chantilly.
Louvre.
Pierrefonds.

CHATEAUX FORTS.
Histoire, architecture :
Histoire, développements, figures, I, 372 et s ; III, 58 et s.
Origine, I, 314; VII, 4.
Diversité, I, 372; III, 174.
Francs, III, 62 et s.
Français, III, 69, 103.
Normands, I, 341; III, 61, 63, 65 et s., 68 et s.; VI, 302.
Anglais, III, 106; VI, 301 et s., 311.
Rhénans, III, 105.
Royaux, VII, 35.
Voy. Louvre.
Nombreux au moyen âge, I, 339, 372; III, 189.
Château moyen âge primitif, III, 58, 105.
Féodaux, III, 80 et s., 105, 122, 133; V, 34, 136; VII, 25, 35.
De ville, I, 334, 336, 358 et s., 368, 371, 391; III, 123; V, 35,

CHATEAUX FORTS (*Suite*).
Principes, I, 368, 373.
Distribution, III, 176; VI, 42; VII, 33.
Défenses intérieures, V, 35; III, 176.
Transformés au XIV^e^ siècle, III, 138 et s.; V, 85 et s.
Uniformes au XV^e^ siècle, III, 164.
Modifiés au XV^e^ s., III, 166 et s.
Transformés au XVI^e^ siècle, I, 402, 430; III, 188.
Devenus inutiles par les progrès de l'artillerie, IX, 118.
Fin au XVI^e^ siècle, III, 173, 185.
Chefs-d'œuvre, V, 85 et s.
Voy. Cachot, Chapelle.
Distribution, Donjon.
Guette.
Manoir.
Oratoire.
Sièges.
Salle.

CHATEAUX DE PLAISANCE.
Histoire, architecture :
Histoire, exemples, III, 173 et s.; V, 85; VI, 143.
Moyen âge, VI, 301.
Renaissance, VI, 301, 314 et s.; III, 191 et s.
XVII^e^ siècle, III, 176, 192; V, 96.
Seigneuriaux, VI, 316; VII, 35.
Bourgeois, VI, 316.
Modernes, III, 192; V, 96; VI, 232.

CHATELET.
Fortifications :
Histoire, figures, III, 191; VII, 346, 349 et s., 359 et s., 371.

CHATELET DE PONT.
Fortifications, féodalité :
Histoire, figures, VII, 222 et s., 226, 231, 237, 241, 244.

CHAUFFAGE DES HABITATIONS.
Construction :
III, 194; VII, 466.
Voy. Cheminées, Cuisine.
Hypocauste.

CHAUX.
Maçonnerie :
VI, 402.

CHEFS-D'ŒUVRE D'ART.
Esthétique :
Impression qu'ils produisent, VIII, 251.

CHEMIN DE JÉRUSALEM.
Voy. Labyrinthe.

CHEMIN DE LA CROIX.
Voy. Calvaire.

CHEMIN DE RONDE.
Fortifications :
Histoire, figures, III, 195, 158 ;
IV, 389 ;
V, 49, 67, 125 et s., 137 ;
VI, 208.

CHEMINÉES.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, III, 196 et s.
Souches, III, 213 et s.
Couronnements, III, 216 et s. ; VI, 242.
Tuyaux et mitres, III, 211 et s.
Tuyaux multiples, III, 204 ; IV, 462 et s.
En saillie, VI, 263 ; VII, 149.
Voy. Mitre.

CHÊNE.
Bois, construction, charpente, menuiserie :
Histoire, technologie et pratique, II, 14, 214 ;
VI, 345, 347 ;
VIII, 471 et s.
Préparation, VI, 346.
Débitage, VI, 346 et s.
Champagne et Hollande, VI, 347.

CHÉNEAUX.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, III, 219 et s., 448;
I, 57, 71, 205-206, 228;
II, 65, 72.
Antiques, III, 219.
Roman, III, 220 et s., 420; VII, 136.
Ogival, VI, 339; III, 223 et s.
En plomb, VII, 212 et s.
Précautions contre l'humidité, VII, 127.
Voy. Socle.

CHEVALERIE.
Histoire, moyen âge :
Origine, V, 62.
Historique, V, 82 et s.; VIII, 400, 423.
Déclin, I, 399.

CHEVALIERS.
Figures, IX, 65 et s.

CHEVET.
Architecture :
III, 228.

CHEVÊTRE.
Charpente :
V, 271.

CHÈVRE.
Construction :
V, 218.

CHEVRON PORTANT-FERME.
Charpente :
III, 16, 32; VII, 50.

CHIEN-ASSIS.
Lucarne :
VI, 191.

CHIFFRE.
Ornement :
III, 228.

CHINOIS.
Figures grotesques :
VI, 200.
Voy. Paravent.

CHŒUR.
Architecture religieuse :
Histoire, développements, figures, III, 228 et s.; I, 229, 233 et s.; II, 311, 355; VIII, 97.
Tracé, II, 333 et s.
Cérémonial, VIII, 462; IX, 217.
Voy. Clôture.

CHRIST.
Iconographie :
Histoire, traditions, portraits, III, 239 et s.; IV, 446.
Voy. Reliques.
Son tombeau, VIII, 282.
Symbolisme :
Histoire, figures, I, 21; V, 34, 159 et s.; VII, 40, 389, 391, 396, 400, 419; VIII, 133; IX, 364, 432 et s.
Décoration sculptée :
IV, 434 et s.

CHRISTIANISME.
Religion, histoire :
Origine, transition, transaction avec le paganisme, VIII, 502 et s.
Traditions païennes, VIII, 507; IX, 215.
— aryennes, VIII, 504.
Légende du serpent, IX, 355.
Mythologie, VIII, 502.
Polythéisme, VIII, 509.

CHRISTIANISME (*Suite*).
Idées métaphysiques, VIII, 502.
Panthéisme.
Voy. Sculpture ogivale.
Influence sur les arts, I, 143, 148; VIII, 247.
Voy. Abbayes, Architecture française (monastique, ogivale, religieuse), Art (chrétien, ogival).
Cathédrale, Chapelles, Clergé, Confession, Culte.
Diable.
Églises, Évêques.
Iconographie.
Moines.
Statuaire ogivale :
Voy. Pèlerinages, Pénitents, Réforme, Religions, Reliques, Symbolisme.

CIMENT.
Construction :
III, 224.

CIMETIÈRES.
Histoire :
III, 249; IV. 433; V, 301; VI, 155 et s.; IX, 46 et s.
Voy. Charnier.
Ossuaire.
Tombeaux.

CINTRAGE DE VOUTES.
Construction :
Théorie et pratique, I, 181; II, 402 et s.; IV, 106 et s.; VI, 446; VII, 526; IX, 486.
Économique, IX, 465 et s.; 470, 474 et s.

CIRCONVALLATION.
Fortification, guerre :
I, 337; III, 251.

CIRE.
Sculpture :
Histoire, VIII, 256 et s.
Modelage et fonte, VIII, 258.

CISTERCIENS.
Religieux :
I, 264.
Voy. Citeaux.

CITADELLE.
Architecture :
III, 171.
Caractère, V, 34.

CITEAUX.
Abbaye :
Histoire, I, 263 et s., 127, 250, 255, 278.
Organisation, I, 268, 269, 281.
Règle, I, 285; II, 300; III, 384; VI, 170.
Expansion, influence, I, 264 et s.
Décadence, I, 285.
Voy. Abbés (Bernard, etc.).
École de Citeaux, Écoles monastiques.

CITÉ OUVRIÈRE.
Histoire :
VI, 248.

CITERNE.
Construction :
III, 251, 449, 504.

CITOYEN (Importance et définition du).
VI, 272.

CIVILISATION.
Histoire :
N'est pas corrélative d'art, VI, 231.

CIVILISATION (*Suite*).
N'est pas corrélative d'État policé, VI, 272.
Voy. Arabes, Abbayes (histoire).
Individualisme.
Moines.
Ordres monastiques.

CLAIRE-VOIE.
Architecture :
Histoire, exemples (ogival), V, 371, 383; VI, 336; VII, 141 ; IX, 269.
Renaissance, VI, 343.
Menuiserie :
VI, 350, 369 et s.

CLAIR-OBSCUR.
Peinture :
VIII, 478, note.

CLAIRVAUX.
Abbaye :
Histoire, I, 265 et s.
Voy. Abbés (Bernard).

CLASSIQUE (Faux).
Critique.
Voy. Architecture moderne.

CLAVEAU.
Appareil :
III, 252; IV, 444; IX, 9.
Résistance, VII, 526.
D'arc, III, 252; IV, 256.
Superposés :
Voy. Arc doublé,
Voy. Plate-bande.

CLAVETTE.
Serrurerie
III, 257.

CLEF.
Appareil :
Histoire, développements, figures, III, 258 et s.
D'archivolte, III, 258.
D'arc, I, 33.
D'arc-ogive, III, 259 et s., 269 et s.; IX. 201 et s., 517.
Postiche, III, 269 et s., 275, 279.
En décharge, VII, 465.
Voy. Voûte ogivale (E. G.).
Charpente :
Assemblage, ornement, III, 279 et s.
Menuiserie :
III, 282.
Serrurerie. Voy. Serrurerie.

CLEFS-PENDANTES.
Appareil :
III, 276; IV, 123; IX, 547.

CLERCS.
Histoire :
Règle, III, 411.
Instructeurs, I, 126.

CLERGÉ.
Histoire, religion :
I. *Féodal :* I, 123 et s.
Voy. Abbés.
Évêques.
Son rôle entre la féodalité civile et la royauté, II, 282.
Prépotence au XIII^e^ siècle, II, 282 et s.
II. *Régulier :* Rôle, influence, I, 130, 132.
Desservant les églises, I, 167.
Voy. Ordres monastiques.
III. *Séculier :* Son rôle, I, 130, 132.
Règle, III, 411.
Mœurs, III, 411 et s.
Esprit d'initiative au moyen âge, IX, 361.
IV. *Moderne :* Décadence, VIII, 146, 168, 463.
Voy. Abbés, Aliénations.
Chanoines, Chapelain.
Évêques.

CLERGÉ (*Suite*).

Voy. Justice.
Moines.
Ordres monastiques.
Prieurs.
Vie religieuse.

CLOCHE.

Description, III, 284.
Voy. Cloches.

CLOCHES.

Culte :

Histoire, développements, figures, III, 282 et s., 289, 313, 344, 357, 373, 401, 406, 408 ;
I, 314-315 ; V, 138.
Bourdons, III, 287.
Cloches d'alarme (guerre), VII, 352.

CLOCHER.

Histoire, architecture :

Histoire, origine, classification par écoles, III, 365 et s.
Importance politique et artistique, III, 368 et s., 409.
Monument d'orgueil, III, 384.
Voy. Tour-clocher.

CLOISON MOBILE.

Voy. Clotet.

CLOITRES.

Architecture monastique :

Histoire, développements, figures, III, 410 et s.; VI, 450.
Primitifs, III, 411 et s.
D'abbayes, I, 269; III, 410 et s., 418.
De cathédrales, III, 411 et s., 451.
Depuis le XIII^e^ siècle, III, 443 et s.
Cloître et portique, VII, 469.

CLOTET.

Architecture :

Histoire, figures, III, 461 ; VI, 350, 370, 447;
VII, 208, 465 ; IX, 21.

CLOTURES.
Histoire, architecture :
D'armées, III, 462.
D'abbayes, III, 464 et s.; IX, 191.
D'églises monastiques, III, 467; IX, 226.
De chœurs, III, 470.
De villes, III, 461.
Voy. Paris.
De propriétés, III, 462.
Voy. Palissade.
Treillage.
Voy. Guette.

CLOU.
Serrurerie :
Histoire, développements, figures, III, 472 et s.
Rivé, III, 474; VIII, 349 et s.
A rondelle, III, 475.
Orné, III, 473 et s.; IX, 349, 352 et s.

CLUNY.
I. *Abbaye :*
Histoire et développements, I, 245 et s.; VI, 269; I, 123, 125, 220, 306.
Gouvernement, I, 254 et s.
Puissance temporelle, I, 254, 263, 305; V, 553.
Extensions, I, 250, 254, 255.
Luttes avec l'épiscopat, I, 251.
Influence sociale, I, 250, 255, 278.
Chapitre, I, 254.
Concile général en 1245, I, 305.
Voy. Abbés (Bernon, Maïeul).
Coutume.
II. École d'art.
Voy. École s d'art (3).
III. Cluny-ville :
Histoire, I, 261.

COLLATÉRAL, COLLATÉRAUX.
Architecture :
I, 191 et s., 207, 225; II, 466; III, 478
Voy. Nef.

COLLE.
Pratique :
VI, 347 et s.

COLLÈGES.
Éducation :
Histoire, descriptions, comparaison, III, 478 et s.
Origine, I, 323.
Anglais, III, 483.
Modernes, III, 483.
Voy. Écoles.

COLLÉGIALE.
Voy. Église collégiale.

COLOMBIER.
Architecture :
Histoire, figures, III, 484 et s,
Droit féodal, III, 484.

COLONNE.
Architecture :
Histoire, exemples, III, 493 et s.
Grecque, V, 149; VII, 555; VIII, 487.
— génératrice d'échelle, VIII, 517.
Romaine, III, 494 et s.
Romane, III, 494 et s.; IV, 320; VII, 555.
Ogivale, I, 30; III, 514 et s.; IV, 70;
VII, 173, 555; VIII, 487.
Voy. Chapiteau.
Pilier.
Principes, V, 149; VII, 555; IX, 202.
Tracé, IX, 206.
Colonnes ornées, VIII, 204, 210.

COLONNE (*Suite*).
Engagée, principe, V, 149, 151.
-- origine et raison d'être, IX, 514.
— histoire, figures, IV, 320 et s.;
VII, 150, 151, 158, 165.
Transition, VII, 162 et s.
Comparée, VIII, 487.
Civile, II, 542.
Annelée.
Voy. Bague.
Couplée, III, 438.
En faisceau, V, 151.
Comparée à la pile, V, 149, 151.

COLONNETTE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, III, 497 et s.;
VII, 162 et s.
Romane, III, 498 et s.
Ogivale, V, 385.
Principes, VII, 169.
Ornée, III, 499 et s.
Voy. Bague, II, 59.

COMBLES.
Architecture :
Histoire, développements, figures, I, 44, 457;
II, 65; IV, 217.
Roman, III, 23, 221; VI, 185.
Ogival, III, 3, 10 et s., 222 et s.; V, 2 et s., 137, 272 et s ;
VI, 185, 186, 189.
Renaissance, III, 58, 219; V, 137, 284.
A l'italienne, III, 219.
De tour, III, 48 et s.
Apparents, III, 22 et s., 40 et s., 219.
Divisés, VI, 309.
Décoration et détails, VII, 109.
Voy. Balustrade.
Croupe, Chéneau, Cheminées, Cône, Couverture, Couronnement, Crête, Croupe.
Égout, Épi.

COMBLES (*Suite*).
Filet, Faîtage, Faîtière.
Girouette.
Mansarde.
Plomberie d'art, Pyramide.
Tuile.

COMFORT.
Critique :
Et art, VI, 231.
En architecture, VI, 302.
Relatif, VI, 263.

COMMERCE.
Histoire
II, 232, 235, 240.
Voy. Bourse.
Influence sur les arts, I, 136, 137; VIII, 195, 199.
Voy. Foires.
Halles.
Navires.

COMMUNES.
Histoire :
Formation, I, 126, 127, 129, 133, 280, 314; V, 552; VI, 88, 259, 260.
Luttes, 492 et s.
Communes et évêques, VI, 260.
Développements, I, 314 et s., 403; II, 281, 304 et s.; III, 149, 368; VII, 20.
Esprit de clocher, III, 410.
Influence sur la naissance des arts, I, 108, 112, 126, 144; VIII, 134, 492.
Voy. Beffroi, Bourgeois, Boutique.
Cathédrales, Communiers.
Échevins, Église, Évêques.
Hôtel de ville.
Metz (ville libre), Municipalités.
Royauté.
Tour bourgeoise (militaire).

COMMUNIERS.
Histoire :
I, 314.

COMPAGNIES OUVRIÈRES.
Histoire :
I, 281 ; IV, 10 ; VIII, 492.

COMPAGNONNAGE.
Histoire :
VIII, 234.

COMPOSITION ARCHITECTURALE.
Généralités, V, 359 ; VIII, 515.
Conception, VI, 329, 355.
Voy. Unité.
Idées et raisonnement corrélatifs, VIII, 501.
Voy. Raison.
Objets et moyens, IX, 198.
Besoin et structure, I, 319 ; III, 202 ; VII, 344 ; VIII, 328 et s.
Voy. Structure.
Projet et exécution, VII, 332.
Voy. Méthode de composition.
Variété de formes, VII, 198, VIII, 217.
Voy. Forme.
Ordonnance, IV, 320.
Voy. Ordonnance.
Silhouette aérienne, III, 376, 387 ; IV, 395 ; V, 427, 460, 485 ; VII, 185.
Ligne visuelle, II, 105 ; III, 375 ; VI, 411 ; VII, 503, 529, 531, 552.
Perspective, IX, 201 ; VIII, 164.
Lumière et ombre, II, 91 ; V, 101, 435, 460 ; VII, 314, 487 et s., 503, 510 ; IX, 259.
Pleins et vides, I, 156, 196 ; II, 292, 330 ; III, 387 ; IV, 293 ; V, 149, 395 ; IX, 259.
Étude des détails, II, 84 ; V, 102.
Voy. Détails.
Hauteur et largeur, IV, 159 ; hauteur, V, 151.
Horizontalité, II, 107, 155, 211 ; III, 379.

COMPOSITION ARCHITECTURALE (*Suite*).
Verticalité, IV, 299; V, 149, 475; VIII, 461.
— abus, I, 156; II, 96.
Horizontalité et verticalité, II, 138, 157; III, 376, 394; IV, 281; V, 148; VII, 182 et s.
Répétition, III, 406; IV, 304, 395; V, 513
Voy. Répétition.
Simplicité et grandeur, III, 376.
Intérieur et extérieur, VII, 487, 539 et s.; 542, 555.
Plan : ogival, I, 187, 191; II, 332; IV, 44, 198, 220, 222 et s.; VIII, 450, 517 et s.
— Édifices religieux, IX, 201 et s., 211.
— — civils, IV, 231, 233, 238; V, 270; VI, 42.
— circulaire, II, 469.
— et élévation, IX, 342 et s.
Voy. Base.
Construction civile, Calcul.
Décoration, Distribution.
Éclairage.
Façade, Fantaisie.
Hauteur d'étage.
Ordonnances, Orientation, Ornement, Ordres.
Place de ville, Polychromie, Principes d'art.
Sculpture (généralités), Statuaire (généralités), Symétrie.
Triangles, Théorie.

CONCILE.
Histoire :
Voy. Cluny (Abbaye).

CONCLAVES TENUS EN FRANCE.
Histoire :
VII, 27.

CONDUITE D'EAU.
Architecture, construction :
Histoire, figures, III, 503 et s.
En pierre, III, 504.
En plomb et fer, III, 505 et s.; V, 25.
Théorie et pratique, III, 510.

CONFESSION.
Religion :
VIII, 284.

CONFRÉRIES.
Histoire :
I, 97; IV, 441; VI, 236; VII, 228.
Voy. Corporations.
Pontifes.

CONGÉ.
Moulure :
Histoire, fig., III, 511 et s.

CONGRÉGATIONS MONASTIQUES.
Histoire, I, 250, 254; VIII, 136, note.
Organisation, I, 254.
Visiteurs, I, 254.
Voy. Ordres monastiques.

CONJURATIONS.
Histoire :
I, 108; VI, 88.
Voy. Corporations.
Francs-maçons.

CONE (Comble).
Architecture :
IX, 190.

CONSERVATION DES MONUMENTS.
VII, 233.
Voy. Monuments historiques.

CONSOLE.
Architecture.
Voy. Corbeau.
Ferronnerie :
VIII, 370.

CONSTRUCTION.

I. HISTOIRE ET GÉNÉRALITÉS :

Aperçu général, IV, 1.

Principes, IV, 11, 245, 305.

Voy. Maçonnerie.

Stabilité.

Exécution, I, 150 et s., 198, 220 et s.; II, 488; III, 238; IV, 346; V, 20 et s.; VIII, 245, 5, note;

Voy. Construction ogivale.

Main-d'œuvre.

Erreurs, III, 260, 292, 304, 437; IV, 14, 26, 181; VII, 214.

Décadence, I, 240.

Économique, I, 220 et s.;
II, 309, 340 et s., 358, 372;
III, 390;
IV, 52;
V, 112, 113;
VI, 403;
VII, 536;
IX, 296.

Comparée :

Voy. Construction ogivale.

Main-d'œuvre.

Ouvriers.

II. MOTIFS ET DÉTAILS :

Voy. Angleterre.

Carrières, Carrelage, Charpente, Couverture, Construction (époques et styles), Corvées.

Dallage.

Écoles provinciales (Bourgogne, Normandie).

Fenêtre, Ferronnerie.

Maçonnerie, Marbres, Menuiserie, Mitoyenneté, Moines.

Pavage, Plomberie, Planchers.

Quincaillerie.

Serrurrerie.

Voy. aussi : Ancre, Appareil, Arc, Assemblage.
Chaînage, Chalet, Chèvre, Cintrage, Conduite, Corbeau.
Doubleau.

Encorbellement, Engin, Échafaud, Éperon.

Fenêtre, Fermeture.

CONSTRUCTION (*Suite*).

Maisons au moyen âge, Maisons des champs, Matériaux, Métaux.

Pratique.

Théorie et pratique, Technologie et pratique, Traditions.

Vitrification, Voûtains, Vitrage.

III. ÉPOQUES ET STYLES.

A. *Grecque*, II, 397; IV, 2, 227, 245; V, 208; VI, 41, 178, 421.

Voy. Appareil.

B. *Etrusque*.

Voy. Étrusques.

C. *Romaine*, I, 45, 83, 87; II, 217, 249, 383, 397; III, 252; IV, 2, 10, 13, 54, 59, 219, 245, 258, 307; V, 37, 209, 210, 524; VI, 41, 178, 401, 422; VII, 121, 151, 315; IX, 2.

Voy. Maçonnerie.

Économique par principe, IX, 465, 477.

Système d'exécution, I, 142; IV, 351; V, 104.

Voy. Appareil. Arc de décharge.

Carrelage, Charpente, Carrières.

Ferronnerie.

Maçonnerie.

Pavage.

Tuile.

Voûtes (A.).

D. *Byzantine*, IX, 478.

Voy. Voûtes (B.).

E. *Celtique*, VI, 293.

Voy. Menhir.

F. *Gauloise*, VI, 256; VII, 37; IX, 347.

Voy. Fortifications.

Gallo-romaine, II, 250, 397; IV, 208; VIII, 475; IX, 2, 347.

Voy. Ferronnerie.

G. *Mérovingienne*, II, 213, 250, 397; III, 2; IV, 3, 208.

Voy. Châteaux forts.

CONSTRUCTION (*Suite*).
H. *Carlovingienne*, II, 213, 250, 397; IV, 3; VIII, 477; IX, 347.
Voy. Fortifications.
I. *Monastique*, I, 130; IV, 10; VII, 122.
Voy. Ferronnerie.
K. *Romane*, I, 45, 83, 177 et s., 492; III, 6 et s., 494; IV, 6, 13, 41, 220, 307, 349 et s.; V, 37, 524; VII, 152; IX, 272 et s., 348, 486.
Voy. Carrières, Charpente, Construction (généralités), Tuile.
L. *Ogivale* :
Histoire, développements, figures, IV, 8, 44, 55, 131 et s., 163 et s., 245, 261; I, 88; IX, 494 et s.
Voy. Matériaux. Pierre.
Au XIII^e^ siècle, I, 190; II, 425.
Au XIV^e^ siècle, I, 34; V, 90, 118, 305.
Au XV^e^ siècle, I, 36.
Apogée, III, 325 et s., 358, 364; VII, 303.
Exécution, V, 104 et s., 209, 420, 525; VI, 1; VII, 128, 332, 341, 346, 360, 481 et s., 547 et s.
Pierres employées, VII, 123.
Voy. Maçonnerie, Tour (militaire).
Modifiée selon la nature des matériaux, V, 380.
Comparée, VII, 332; IV, 126.
Voy. Appareil (exemples). Carrières, Construction (généralités). Ferronnerie, Ferme. Mortiers. Voûtes (D. et E.), Voûtains.
M. *Renaissance*, I, 46, 87; III, 187, 275.
Infériorité, IX, 549.
Voy. Carrières. Ferronnerie.
N. *Moderne*, IV, 146; VI, 245.
Voy. Adjudication. Entrepreneur. Ferronnerie, Fortifications (modernes). Pans de bois.

CONSTRUCTION (*Suite*).
Ravalement.
Tuile.
O. *Civile*, I, 41; IV, 208, 218, 220, 222 et s., 245.
Voy. Cheminées.
Fosse d'aisance.
P. *Militaire*, I, 418 et s.; IV, 258, 278.
Q. *Religieuse*, I, 220, 221.

CONSULS.
Municipalités :
Histoire, I, 314; VI, 89; VII, 19 et s., 242; IX, 463;
IX, 463, VIII, 393.

CONTRASTE.
Esthétique :
Principe d'art, II, 84

CONTRE-COURBE.
Ornement :
IV, 279 et s.; VI, 339 et s.

CONTRE-FICHE.
Charpente :
IV, 283.

CONTREFORT.
I. *Architecture ogivale :*
Histoire, développements, figures, IV, 284 et s.; V, 141.
Exemples divers, I, 34, 175, 183;
II, 289, 318, 329, 341, 431, 494;
III, 364, 390, 453, 465;
IV, 14, 55, 78, 138, 143, 170, 192, 218, 219 et s., 223, 394;
VI, 198, 213.
Fonction, IV, 14, 288, 299, 320.
Voy. Appareil.
Détails.
Mur.
Voûte.

CONTREFORT (*Suite*).
II. *Architecture civile :*
VII, 149.

CONTRESCARPE.
Fortifications :
V, 550.

CONTREVALLATION.
Fortifications :
I, 337, 340; III, 251.

CONVENTION (Art de).
Critique :
Prisé des amateurs, incompris du peuple, V, 506.
Et préjugés académiques, IX, 200.
Et symbolisme comparés, VIII, 509.
Voy. Formules.
Ornement (esthétique).
Style (II).

CONVERS (moines).
Histoire :
I, 264, 270, 275, 281.

COPEAUX.
Ornement :
IV, 309, 328.

COPIE ET REPRODUCTION.
Art :
IX, 345.

COQ.
Symbole :
IV, 305, 427.

CORBEAU.
Architecture, construction :
Définition, IV, 307.
Histoire, développements, figures, IV, 307 et s.

CORBEAU (*Suite*).
Fonction, IV, 327.
Appareil, IX, 334.
Exemples divers, II, 542;
III, 226 et s.;
IV, 233, 320 et s., 340 et s., 487;
VII, 199, 464, 498.
En bois, IV, 307, 318.

CORBEILLE, CHAPITEAU.
Architecture :
IV, 319.

CORDON.
Moulure :
IV, 319.

CORNICHE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, IV, 319 et s., 288, 305.
Romane, IV, 320 à 330, 333; VII, 497.
Ogivale, IV, 331 et s.; VII. 497, 503.
Voy. Cretiau.
Civile, IV, 339.
Renaissance, IV, 343.
Moderne, tradition, VI, 213.
Arrêt d'about, VII, 135 et s.
En bois, IV, 344.
Voy. Larmier.

CORPORATIONS ARMÉES.
Histoire :
I, 403.

CORPORATIONS LAIQUES.
Histoire :
I, XIII, 108, 130, 140, 143 et s., 169, 241, 394;
I, 281, 296;
II, 278;
IV, 60, 345;
VI, 454;
VIII, 105, 492.

CORPORATIONS LAIQUES (*Suite*).
Origine et formation, VIII, 230, 492.
Fonctionnement, VIII, 233, 245.
Mystères, V, 489; VI, 152; VIII, 233.
Traditions, VIII, 233 et s.
Esprit progressiste, II, 511.
Règlements, VIII, 233.
Désunies, I, 113, 114.
Décadence, IX, 439.
Fin, IX, 550.
Influence sur l'art, VIII, 134.
Voy. Conjurations, Confréries, Corps de métiers, Compagnies, Compagnonnage.
Écoles laïques.
Méthode.
Ouvriers.
Pontifes.

CORPS DE MÉTIERS
Histoire :
I, 324; II, 235, 240; V, 29.
Voy. Corporations.

CORVÉES.
Féodalité, construction :
Histoire, IV, 262.
Voy. Réquisitions.

COTERIES EXCLUSIVES.
Critique :
IX, 462.

COULAGE.
Appareil :
VI. 147.

COULEUR.
Peinture, décoration :
Différences, VII, 60.

COULEUR (*Suite*).
Harmonie, VIII, 276 et s.
Voy. Décoration peinte (peinture architecturale).
Symbolisme.

COUPOLE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, IV, 347 et s., 109; IX, 501.
Introduction en France, I, 135 et s., 171, 214 et s.
Tracé, IV, 351 et s.; VI, 425 et s.; VII, 112.
Voy. Dôme.
Pendentif.

COUPOLE ROMAINE.
Construction :
IX, 469 et s., 476.

COUR.
Enceinte, III, 106.

COUR DES MIRACLES.
Histoire :
I, 233.

COUR PLÉNIÈRE.
Histoire :
VII, 4, 1.

COURBE DE PRESSION DANS LES VOUTES.
Construction, théorie :
IV, 64, 297.

COURONNEMENT.
Architecture :
V, 418; VI, 194 et s.; VII, 144.
Voy. Amortissement.
Cheminée, Crête, Combles.
Faîtage.
Pinacle, Poinçon, Pignon.
Arcature de couronnement (architecture romane), I, 98 et s.

COURTINE.
Fortifications :
Histoire, exemples, V, 203; IV, 368; IX, 106, 110 et s.
Voy. Enceinte.
Fortifications.
Sièges.
Tour militaire.

COUTUME.
Droit :
De Cluny, I, 255, 257.
De Narbonne, VII, 21.

COUVERTURE.
Architecture, construction .
Histoire, exemples, III, 7, 24; I, 453 et s., 457; VI, 239.
Voy. Églises (III).
Romaine.
Voy. Tuile.
Romane, IV, 392.
Voy. Tuile.
Ogivale, III, 394 et s.; V, 424.
Renaissance, IV, 400.
En pierre, III, 308, 326, 344, 358.
En dalles, V, 20 et s.
En moellons, III, 296, note.
Décorée, I, 454 et s.
Voy. Combles (décoration).
Jonction de murs, VII, 136 et s.
Voy. Antéfixe, Arêtier, Ardoise.
Chéneau.
Doublis.
Filet.
Gouttière.
Noue.
Plomb, Plomberie d'art.
Tuile.

COUVERTURE DES ÉGLISES.
Architecture :
I, 177, 191, 201, 205, 206.

COUVERTURE DES ÉGLISES (*Suite*).
Provisoire, VI, 2.
Principe, II, 478.

COUVRE-FEU.
Histoire :
III, 201 ; VII, 35, note

COUVRE-JOINT.
Menuiserie :
IV, 369.

COYAU.
Charpente :
IV, 369.

CRAMPON.
Serrurerie :
II, 400 ; IV, 370, 423.

CRAN.
Garnissage de voûte :
IX, 108.

CRÉATION.
Symbolisme :
IV, 370 ; VII, 421.

CRÉDENCE.
Architecture, mobilier, cérémonial :
IV, 372 ; VII, 197.

CRÉMONE.
Serrurerie :
VIII, 335 et s.

CRÉNEAU.
Fortifications :
Histoire, développements, figures, IV, 374 et s. ; VII, 35, 351, 383 ; IX, 79, 193.
A volets, IV, 381, 389 et s. ; VI, 204 ; VII, 341.
Fin, IX, 117.

CRÉNELAGES.
Décoration :
II, 85 et s., 376; V, 6; VI, 20.

CRÊTE.
Architecture, comble :
Histoire, figures, IV, 392 et s.
Principes, IV, 399.
Voy. Balustrades.

CRETIAU.
Corniche :
IV, 333.

CRISTALLISATION.
Architecture ogivale :
Principe, VI, 323.

CRITIQUE ET CONTROVERSE.
Art, architecture :
Voy. Académie, Administration, Amateur, Archéologie, Architecte, Architecture (comparée, romaine, ogivale, renaissance, moderne), Aristocratie, Art, Art grec (erreurs), Arts, Artistes.
Censeurs, Centralisation, Classique, Collèges, Comfort, Convention, Copie, Coteries, Critiques d'art.
École moderne, Édilité, Enseignement, Être et paraître, Exclusivisme, Expositions.
Fonte, Formulaire, Féodalité (erreurs).
Gouvernement des arts.
Imagerie vulgaire, Images, Italiens.
Louis XIV (*Rois*).
Matérialisme, Manière, Michel-Ange, Modestie, Monuments colossaux, Musée, Molière
Ouvriers modernes.
Parisien, Pastiches, Pédantisme, Peintre et architecte, Peintres décorateurs, Placage (moderne), Plate-bande, Poncif, Préjugés, Progrès, Proportion, Protection, Public.
Race latine, Réglementation, Romanisation.
Signature, Singularités, Symétrie, Système.

CRITIQUE ET CONTROVERSE (*Suite*).
Uniformité.
Vitrail, Voûtes ogivales.
Voy. aussi Architecture comparée.
Esthétique.

CRITIQUES D'ART (Les).
IV, 9, 43, 197;
VIII, 100 et s., 303;
IX, 362, 517, 525, 550.

CROCHET, en pierre.
Architecture, ornementation :
Histoire, développements, figures, IV, 400 et s.
Typique, IV, 417.
Origine, VIII, 218.
Rapporté, IV, 411 et s.
Variations, IV, 413 et s.
Rappel d'échelle (principe), V, 149.
Exemples, I, 32;
II, 503, 529;
III, 374;
IV, 332 et s., 342;
V, 377 et s., 490, 505;
VI, 5 et s.;
VII, 180 et s.;
VIII, 243, 244, 448 et s., 452;
IX, 34, 37, 54 et s.

CROISADES.
Histoire :
Influence sur les arts, I, 120, 217, 219;
VIII, 106, 176 et s., 188, 196, 380.
— sur les sciences, IX, 198 et s.
— sur l'architecture, VI, 425; VII, 160, 400, 402; IX, 480.
— sur l'art militaire, I, 338, 341; VIII, 374, 376 et s., 383, 398.
— sur l'état social, I, 111, 118 et s., 128; VI, 119.
Voy. Croisés.

CROISÉE.
Menuiserie, serrurerie :
Histoire, développements, figures, VI, 374 et s.
Pose, VI, 379.
Ferrure et fermeture, VIII, 339 et s., 348.

CROISÉS.
Histoire :
I, 470; VI, 119; VII, 420.
Conquêtes et établissements en Orient, VIII, 399.
Leurs troupes, VIII, 371, 373, 375.
Accompagnés d'ouvriers, VIII, 380 et s.
Architecture en Palestine et Syrie, VIII, 277 et s.

CROIX.
Décoration, culte :
Histoire, développements, figures, IV, 418 et s.
De chemins et autres, IV, 434 et s.
De consécration, IV, 426.
D'églises, IV, 418 et s.
Sur les ponts, VII, 240.
En fer, IV, 429 et s.

CROSSE.
Voy. Crochet.

CROSSETTE.
Appareil :
IV, 444.

CROUPE.
Architecture :
IV, 444.

CROYANCES.
Religion :
Antagonisme du bien et du mal, IX, 355 et s.
Voy. Aryas.
Diable, Dieu.

CROYANCES (*Suite*).
Égypte.
Grecs.
Juifs.
Miracles.
Reliques.
Symbolisme.
Vierge.

CRUCIFIX.
Symbolisme :
Histoire, figures, IV, 444 et s., 418.
En bronze, IV, 438.

CRYPTE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, IV, 447 et s.; II, 37, 311, 357, 424; III, 229; V, 162; VIII, 95, 96.
Romane, VIII, 456.
De cathédrale, IV, 457.
Traditions architecturales, VIII, 279 et s.
Voy. Martyrium.

CUISINE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, IV, 461 et s.; III, 202.
Fumoir, IV, 471.
Fourneau, IV, 481.
Hotte, IV, 476.

CULASSE.
Artillerie :
V, 251 et s.

CUL DE BASSE-FOSSE.
Architecture :
Prison, VII, 480, 482, 483.

CUL-DE-FOUR.
Voûte :
IV, 486; VI, 434.

CUL-DE-LAMPE.
Architecture, décoration :
Histoire, développements, figures, IV, 486 et s.;
VIII, 446; IX, 191, 193, 264.

CULTE CHRÉTIEN Cultes divers.
Voy. Autels.
Cérémonial, Christianisme, Clergé, Cloches, Croix.
Mort.
Reliques, Reposoir.
Vierge.

CUSTODE.
Armoire :
IV, 507.

CUVETTE.
Architecture :
VII, 196 et s

CYBORIUM.
Architecture :
IV, 508.

D

DAIS.

Décoration :

Histoire, développements, figures, V, 1 et s.;
VI, 419;
VII, 180 et s., 197, 464;
VIII, 452 et s.;
IX, 49, 54 et s.; 320, 338.

Cérémonial :

IX, 315.

DALLAGE.

Construction :

Histoire, développements, figures, V, 9 et s.
En pierre, V, 19.
En stuc, V, 19.

DAMIER.

Ornement :

V, 24.

DANSEMENT.

Construction :

Tracé, IX, 203.

DAUPHIN.

Conduite :

V, 25.

DÉAMBULATOIRE.

Architecture :

IV, 451.

DÉBAUCHE.
Mœurs :
VI, 121.

DÉCORATION.
Architecture :
I. *Théorie et principes :*
V, 19 et s., 148 et s., 433; VIII, 226 et s., 240.
Imitation, VIII, 497.
Maçonnerie n'est pas charpente, II, 83; IV, 209.
Voy. Structure.
Grecque, VII, 430.
Romane, VII, 388 et s., 437.
Influence asiatique.
Voy. Châles.
Ornement (roman).
Ogivale. Principes, VIII, 241. 443:
Voy. Ornement (ogival).
— Richesse et simplicité, VIII, 240.
— Extérieur et intérieur, VIII, 241.
— Intérieur d'église, I, 202.
— Variant selon la nature des matières ou matériaux, I, 153: III, 395; IV, 327; V, 147.
— Conséquence de la structure, I, 146; IV, 155, 334, 425; V, 26, 456; VIII, 226.
— Modifiée selon les détails de structure, III, 216; IV, 317, 323.
Voy. Irrégularités.
— Indépendante de la structure, III, 386.
Moderne, V, 26; VIII, 227, 241, 451; IX, 52, note.
Industrielle, IV, 431.
Temporaire, V, 26.

II. *Exemples divers :*
IV, 282; VI, 6, 11; VII, 140 et s., 461; VIII, 452.
Motifs et détails:
Voy. Amortissement, Angle décoré, Animaux, Arcature.
Ardoise, Armoiries, Arêtier.
Balustrades.
Combles, Couronnement, Crénelages, Cul-de-lampe.
Dallage.

DÉCORATION (*suite*).
Voy. Fabliau, Figures décoratives.
Murs (décorés).
Pénétration, Placage, Plafond, Poinçon, Porte (4), Puits.
Soubassement.
Triforium.
Vierge.
Voy. Arts décoratifs.
Voy. aussi : Iconographie.
Ornement.
Peinture architecturale, Polychromie.
Sculpture, Statuaire, Symbole, Symbolisme.

DEGRÉ.
Escalier :
IV, 256.

DÉLIT.
Appareil :
I, 31, 228; II, 70; III, 386; IV, 167 173;
V, 148, 385, 388; VI, 178; VII, 169.
Voy. Bague, II, 59;
Colonnette (Lit.).
Pierre.

DÉMOCRATIE AU MOYEN AGE.
Histoire :
II, 366 et s., 309; VIII, 144 et s., 251 et s.; IX, 224.

DENT DE SCIE.
Ornement :
V, 26 et s.

DESSIN.
Art ogival :
Procédés, VIII, 265 et s.;
Voy. Figures décoratives.
Triangles.
Principes :
Voy. Géométrie.

DESSIN (*suite*).

Voy. Ornement.

Peinture architecturale (2 et 4), Peinture sur verre.

Exemples :

Voy. Ornements divers.

DESTRUCTIONS DE MONUMENTS.

Histoire :

I, 39, 224, 240, 313 et s.;
II, 9, 51, 297, note, 372;
III, 111, 191, 441;
IV, 222;
V, 80, 133, 167, 434;
VI, 112, 117, 255, 303, 368;
VII, 206, 220, 253, 243, 317, 372;
VIII, 201, 252, 256, 279, 284, 371, 463, 471;
IX, 164, 189, 237, 315, 320, 350, 374.

Destruction tolérée, VIII, 175.

Voy. Albigeois.

Ferronnerie.

Guerres.

Iconoclastes, Incendies.

DÉTAILS.

Architecture ogivale :

1. Variables selon l'échelle et la nature des matériaux,
I, 148, 153;
II, 72, 139, 491, 511.

2. Étude et soin dans la construction, I, 150;
II, 151, 423;
III, 213 et s., 224 et s., 226;
IV, 220, 221, 333 et s , 428;
V, 21 et s., 409, 422;
V., 186.

3. Prévision des détails, VI, 37;
VIII, 316;
IX, 321, 323.

4. Utilité de l'étude préliminaire des détails, V, 425.

DEVANTURE DE BOUTIQUE.
Architecture, Menuiserie :
Histoire, exemples, II, 235 et s.

DEVIS.
Pratique :
V, 28.

DIABLE.
Symbolisme :
Histoire, figures, V, 29 et s.; IX, 359.
Grec et chrétien, VIII, 508 et s.
Trinité du mal, IX, 310.

DIEU.
Symbolisme :
V, 33; *voy.* Création.

DISSIMULATION (Critique).
Architecture :
Inconvénients, VIII, 330

DISTRIBUTION.
Architecture :
Châteaux au moyen âge, III, 175 et s., 187; IV, 213.
Comparée, IV, 214 et s.
Double profondeur, III, 182.
Conforme aux besoins, V, 92.
Voy. Hôtel.
Latrines.
Maisons, Manoir.
Palais.

DIVORCE.
Histoire :
I, 162.

DOME. Coupole.
Architecture :
V, 34.

DOMINICAINS (*Religieux*).
Histoire :
I, 297; II, 408.

DONATIONS AUX ABBAYES.
Histoire :
I, 246 et s., 280, 282, 285.

DONJON FÉODAL.
Architecture :
Histoire, développements, exemples, III, 153;
V, 34 et s., 136; VI, 314 et s.; VII, 8, 10, 373 et s.
voy. Salle.
Origine, III, 64, 65, 76, 287; IX, 125.
Caractère, V, 34.
Fonction, IX, 130.
Défense, V, 38 et s., 51 et s., 64, 69, 89; VI, 134.
Roman, V, 48.
Ogival, V, 59 et s., 80 et s.
Anglais, VI, 313.
Normand, V, 37 et s., 48, 80, 82; VII, 373; IX, 149 et s.
Normand et anglo-normand, III, 77 et s.

DONJON D'ÉGLISE.
II, 380; III, 289 et s.

DORMANT.
Menuiserie :
Origine, V, 414.
Détails, V, 96; VI, 380;
Voy. Feuillure.

DORTOIR.
Architecture :
Histoire, développements, figures, V, 96 et s.

DOSSERET.
Maçonnerie:
V, 97.

DOUBLEAU (Arc Doubleau).
Architecture ogivale, construction :
Origine, IV, 15, 19, 28; IX, 484 et s.;
I, 54; II, 219, 303; VI, 429.
Tracé, VI, 430, 432; IX, 492.
Voy. Voûte romaine (Méthode constructive),
Voûte ogivale;
Doubleaux accolés, VII, 226.
— écartés, VII, 246.

DOUBLIS.
Couverture :
I, 456.

DOUELLE.
Appareil :
V, 98.

DRAMATISME.
Esthétique :
Voy. Statuaire ogivale.
Vitrail (III).

DRAPERIE.
Ornement :
VIII, 461.

DROIT.
Voy., Asile.
Bail.
Colombier, Coutume.
Droits.
Moulins.

DROIT (*suite*).
Passage de pont.
Tour (militaire).
Voirie.

DUGUESCLIN.
Histoire, Guerre :
III, 158.

E

EAU.
Édilité :
V, 526.

ÉBRASEMENT.
Architecture :
V, 99.

ÉCAILLES.
Ornement :
Histoire, développements, exemples, V, 99 et s.; III, 308, 326, 363, 375; V, 432, 437, 438; VI, 195.

ÉCHAFAUD.
Construction :
Histoire, développements, figures, V, 103 et s.; VII, 38, note, 238; II, 396.
Rampant, V, 105 et s.
En bascule, V, 107 et s.; VI, 124 et s.
Moderne, V, 113.
Voy. Boulin.
Échasse, Écoperche.

ÉCHASSE.
Échafaud :
V, 104.

ÉCHAUGUETTE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, V, 114 et s.;
VI, 95, 98, 118, 180, 313 et s., 409;
VII, 20, 34, 362, 384;
IX, 174, 191.
Transformation, V, 134.
En bois, V, 133 et s.

ÉCHELLE.
Guerre :
V, 266.

ÉCHELLE (Proportions).
Architecture :
Histoire et développements, V, 143 et s.;
VIII, 272;
I, 147, 148, 157;
II, 143, 151, 155;
III, 496;
IV, 159, 221, 335.
Principe ogival, V, 145;
VI, 318;
VII, 557.
VIII, 235.
Théorie, V, 145 et s.
Taille de l'homme (module), V, 147, 149.
Modifiée selon la matière, V, 147
Disproportion, V, 152
Grand et gros, VIII, 241.
Comparée, VIII, 241.
Voy. Architecture égyptienne, Architecture grecque.
Crochet, Colonne.
Détails.
Proportion.
Module.
Sculpture française (généralités), Sculpture ogivale.
Voy. aussi Proportions.
Profil.

ÉCHEVINS.
Histoire :
I, 314.

ÉCHIFFRE.
Appareil, charpente :
V, 153.

ÉCLAIRAGE.
Habitation, moyen âge :
V, 199.
Voy. Habitations.
Jours.
Lumière.
Maison.

ÉCLECTISME.
Voy. Unité.

ÉCLISSE.
Construction, Ferronnerie
I, 463.

ÉCOLES ARABES
Histoire :
I, 120; *voy.* Arabes.

ÉCOLES D'ART (Au moyen âge).
Histoire :
III, 411, 479 et s.

I. Monastiques, I, 108, 122, 124 et s., 128, 130, 151, 242, 281, 296, 319;
III, 240 et s.;
VII, 59, 281.
Décadence, I, 127, 140, 145, 306.
Fin, VIII, 135; IX, 200 et s.
Voy. Clercs.
Écoliers, III, 479.
Ouvriers
Vitrail.

ÉCOLES D'ART (*suite*).
2. Citeaux, I, 127, 207, 278;
II, 464;
III, 384, 421 et s.;
IV, 425;
VII, 269.
Voy. Vitrail.
3. Cluny, I, 108, 124, 182 et s., 207, 279;
II, 131, 487;
III, 377, 384;
V, 161, 485, 507;
VI, 425;
VIII, 106, 107, 113, 137.
Supériorité, IX, 198.
Initiatrice de l'art ogival, VIII, 213 et s.;
IX, 198 et s.
Sculpture, VII, 157, 268, 387, 390, 505 516;
VIII, 112, 184 et s.
3 *bis*. Vézelay; *voy.* Vézelay.
4. Romanes, V, 153, 162, 394;
VII, 394, 419, 485.
Nord et Midi, VIII, 208, 212.
5. Ogivales, V, 153; VII, 419.
6. Laïques, I, 109, 114, 128, 140, 143, 145, 150, 219;
IV, 44;
V, 211, 506.;
VIII, 134, 136, note; 140, 492.
Origine, 1, 319;
II, 282, 299, 302;
V, 486;
VII, 228;
VIII, 134.
Issues des corporations, VIII, 232.
Esprit nouveau, VIII, 142 et s., 211, 224.
Novatrices, VI, 218.
Organisation libérale, VIII, 233.
Nord et Midi, VIII, 212.
Voy. Compagnies ouvrières, Corporations ouvrières.
Ouvriers.
Vitrail.

ÉCOLE LOMBARDE.
Histoire :
IX, 213.
Voy. Art lombard.

ÉCOLE MODERNE DE PARIS.
Histoire, Critique :
VI, 32, 246; VII, 450, 557; VIII, 29, 31, 155.
Coterie et pédantisme, VI, 42.
Routinière, IX, 200.
Voy. Art français moderne.

ÉCOLES DE PARIS AU MOYEN AGE.
Histoire :
I, 134.

ÉCOLES PROVINCIALES D'ART ET D'ARCHITECTURE.
I. Histoire :
Naissance et développements, I, 121, 150;
III, 365 et s.;
VII, 441;
VIII, 23, 29, 42, 56, 57, 58 et s., 62, 65, 68, 105, 106, 111, 117, 122 et s.; 132, 139 et s.;
VII, 439, 509;
IV, 30, 31, 41.
Carte politique en 1233, I, 141.
Carte des progressions, III, 366
Contacts et mélanges, VIII, 190.
Fusion, III, 369 et s.
Voy. Ornement ogival
Sculpture française, Sculpture romane, Sculpture ogivale.
Vitrail.

II. Anglo-normande :
I, 88, 157, 177, 341;
II, 150, 184, 308, 349;
III, 254;
IV, 100 à 103, 111, 124, 125;
V, 167;
VI, 444.
Voy. XII, Normandie, Normands.

ÉCOLES PROVINCIALES D'ART ET D'ARCHITECTURE (*suite*).

III. Auvergne, Velay :
I, 60, 84, 87, 99, 150, 172, 176, 219;
II, 486;
III, 254, 301 et s., 309, 367,
IV, 358, 460;
V, 162;
VII, 277;443;
IX, 496.
Profils, VII, 485, 509.
Églises, V, 169; VII, 394, 400.
— Plans-types, IX, 219.
Sculpture, VIII, 199 et s.

IV. Berry :
II, 294 et s., 442.
Voy. X, Bourges.
Églises, IX, 263.
Sculpture, VIII, 202 et s.

V. Bourgogne, Nivernais :
I, 48 et s., 59, 86, 92, 135, 140, 150, 228, 232, 278.
II, 65, 344, 351, 430, 486;
III, 260, 367, 377, 383, 384, 447;
IV, 316, 326, 83, 108, 126, 151 et s.;
V, 167;
VII, 150, 413, 414.
Sculpture, IV, 408, 493; 506: V, 4; VII, 143;
VIII, 122, 229, 237 et s., 447.
— supériorité, VIII, 238, 260.
Qualités, VII, 283.
Profils, VII, 509, 515.
Les églises, V, 165; VII, 394; IX, 298 et s.
Constructions militaires, V, 137 et s.
Construction, VII, 138 et s.
Voy. Bourguignons.

VI. Bretagne :
I, 141, 196;
II, 165, 237, 360.

VII. Champagne :
I, 59, 86, 135, 140, 151, 196;

ÉCOLES PROVINCIALES D'ART ET D'ARCHITECTURE (*suite*).
II, 430, 432, 440, 468;
IV, 83, 151 et s., 183;
V, 162, 167, 379, 395;
VII, 425, 446, 452.
Innovatrice, VI, 320.
Supériorité, VI, 444; VII, 171, 296.
Profils, VII, 516 et s., 519.
Sculpture, IV, 494; V, 479; VIII, 235, 260.
Églises, V, 164; IX, 237, 508.

VIII. Française (Ile-de-France):
Histoire:
I, III, 47 et s., 59, 133, 139 et s., 144, 150, 191, 205 207, 208, 228, 235;
II, 145 et s., 184, 209, 284, 299, 343, 465;
III, 320 et s., 343 et s., 367, 388, 444, 497;
IV, 76; 156 et s., 164, 193;
V, 444;
VI, 337;
VII, 143; 504, 506.
Naissance, V, 167, IX, 201.
Expansion et influence, VI, 329; VIII, 229.
Sculpture, IV, 494; V, 479; VIII, 112, 167, 170, 206 et s., 218 et s., 224, 227, 229, 250, 259.
Profils, VII, 509, 521.
Églises, V, 164; 236, 281 et s.
Priorité, VIII, 218 et s., 227; IX, 494.
Supériorité, VI, 444; VIII, 210 et s., 231.
Prépondérance, VIII, 211.

IX. Languedoc (Aquitaine, Guyenne, Périgord, Toulouse):
I, 50, 135 et s., 140, 171, 217, 223, 228;
II, 209, 250, 377;
III, 299, 348, 365;
IX, 538.
Toulouse, VII, 417.
Églises, V, 164; IX, 237.
Sculpture (Toulouse), VIII, 110 et s., 178.

X. Limousin:
VIII, 109 et s.
Sculpture, VIII, 112.

ECOLES PROVINCIALES D'ART ET D'ARCHITECTURE (*suite*).

XI. Maine, Anjou :
I, 150, 178 ;
II, 149.
Églises, IX, 253 et s.

XII. Normandie :
I, 2, 47 et s., 58, 59, 61, 88, 90, 101, 138, 139, 159, 178, 191, 196, 205, 208, 219, 341 ;
II, 63, 130, 149, 150, 184, 209, 242, 313, 354, 358, 362 et s., 540 ;
III, 3, 23, 254, 305, 358, 459, 367 et s.;
IV, 101, 122, 124 et s , 285 et s , 496 ;
V, 167, 444,
VII, 293 ;
VIII, 5, 38 ;
IX, 539 et s.
Peinture. *Voy.* Peinture architecturale. (3.)
Sculpture, IV, 409 ; VIII, 112, 189, 228 ; II, 222.
Ornementation. *Voy.* Damier, Écaille, etc.
Églises, V, 165 ; IX, 216, 257, 290, 296 et s., 301 et s.
Voy. Tours centrales
Formules, VI, 444.
Arcs, tracé uniforme, VI, 445.
Profils, VII, 517.
Construction, III, 2, 35 ; IV, 258, 261, V, 291.
Voy. Angleterre.
Charpente.
Normands.
Voûtes (F).

XIII Picardie :
I, 150, 203 ;
V, 117, 138 ;
VII, 397, 446.
Profils, VII, 509.
X, Abbeville, Acre, Acy.

XIV. Poitou, Angoumois, Saintonge :
I, 51, 84, 87, 98, 139, 172, 175, 219 ;
II, 63, 110, 209, 242, 370, 466 ;
III, 296, 367 ;
IV, 367 ;

ÉCOLES PROVINCIALES D'ART ET D'ARCHITECTURE (*suite*)

V, 166.
Apogée (Roman), VIII, 235.
Églises, V, 166; VII, 400, 448; IX, 230; 253.
Profils, VII, 509, 485.
Sculpture, VIII, 186 et s., 196, 235.

XV. Provence :
I, 48 et s., 134, 140, 150, 217, 219, 223;
III, 406;
VII, 417.
Profils, VII, 485.
Sculpture, VIII, 111, 178.

XVI. Rhénane, Alsace, Lorraine :
I, 209, 211, 217, 219, 223;
II, 353;
III, 344, 367, 405;
IV, 233;
V, 163;
VII, 293;
VIII, 456 et s.
Influence byzantine, VIII, 456.
Sculpture, VIII, 112, 170 et s., 468.
Églises, IX, 236.

ÉCOLIERS.
Histoire :
III, 479; VI, 122.

ÉCOPERCHE.
Échafaud :
V, 332.

ÉCU.
Voy. Blason.

ÉDILITÉ.
Histoire :
I, 12, 315, 317;
II. 240;

ÉDILITÉ (*suite*).
IV, 222;
V, 195;
VI, 223.
Moderne, VI, 240, 245.
Voy. Alignement.
Eau, Égout.
Fontaine.
Place de ville, Ponts (IV.).
Réglementation, Rues,
Villes, Voirie, Voyers.

ÉGALITÉ et HIÉRARCHIE.
Politique :
VIII, 230.

ÉGLISE, ÉGLISES.
Histoire, détails, exemples :
I. *Classement :*
Abbatiale, I, 7, 125, 208, 239, 268, 269·
II, 280, 366, 414, 451;
III, 229, 231, 289·
VIII, 463;
IX, 216, 224.
Collégiale, I, 167.
Paroissiale, I, 167; III, 237;
V, 161;
IX, 230 et s., 237.
De village, III, 400 et s.
II. *Histoire :*
I, 161; V, 167 et s.
Monument communal, V, 161, 434.
Lieu de réunion publique, I, 314.
Voy. Porche.
Priviléges, II, 389.
Seigneurs, I, 167.
Cérémonial, III, 467; V, 162; VI, 411.
Inhumations à l'intérieur.
Voy. Tombeaux.
Absence de sièges, II, 98, 151, note.
Puits, VII, 562.

ÉGLISES (*suite*).

III. *Architecture, Archéol.*
Construction, III, 237 et s.; IV, 174 et s., 182.
Plan typique, VI, 41.
Axe dévié, II, 58; III, 237.
Primitives, I, 167;
II, 165, 365, 370, 406;
III, 3, 231, 289;
VI, 411.
Modifiées, I, 177.
Romanes (Écoles), V, 163 et s.
Ogivales, principes, I, 187, 191. 200.
Fortifiées, I, 227;
III, 288, 351;
V, 141;
VI, 200.
Voy. Donjon d'église.
Porche.
Transition (abbayes et églises), IX, 226 et s.
Comble ouvert, VIII. 280 et s., 287.
Charpente, I, 177 et s., II, 354.
Couverture,
Voy. Couverture des églises.

IV. Églises en bois, VII, 45.
Voy. Flèche.

V. Églises circulaires, I, 215 et s.; II, 469.
Voy. Rotonde.
Voy. Architecture religieuse.
Basilique.
Cathédrales.
Clôtures.
Écoles provinciales.
Jacobins.
Martyrium.
Monuments historiques.
Nef.
Portes d'églises.
Reclusoir.
Saintes-Chapelles, Saint-Sépulcre.

EGLISE.
Symbolisme :
V, 154 et s..

ÉGOUT.
Édilité :
Histoire, figures, V. 195.

ÉGOUT.
Couverture :
Voy. Balustrade, II, 67, 72;
III, 225.
Voy. Corniche.

ÉGYPTE, ÉGYPTIENS.
Hist. archéol. :
Arts, VI, 444; VIII, 101 et s.; IX, 373.
Croyances, IX, 355.
Sciences, IX, 197.
Traditions, VIII, 191.
Menuiserie, VI, 347.
Guerres, destructions et conquêtes des Francs, VIII, 216.
Voy. Art égyptien, Architecture égyptienne.

ÉLASTICITÉ, Principe.
Architecture ogivale :
I, 32, 64, 87; IV, 164, 186, 201, 429; V, 385;
VII, 235, 246, 524.

ÉLÉVATION.
Architecture :
Voy. Composition.

ÉMAIL.
Sur bronze, *Statuaire :*
VIII, 256.
Sur verre.
Voy. Vitrail (IV.)

EMBRASURE.
Architecture militaire :
Histoire, développements, figures :
V, 197 et s.; I, 410, 436.

EMBRÈVEMENT.
Menuiserie :
I, 505.

EMPILAGE DE BOIS.
Construction, primitive :
Définition, V, 208.
Histoire, exemples, VI, 254, 294 et s.; VII, 37, 248

ENCEINTES FORTIFIÉES.
Histoire :
Exemples, V, 205 et s; I, 334, 361, 362, 399 et s., 410, 432.
III, 105; VII, 351; IX, 84 et s.
Principes, V, 122 et s.
En bois, V, 206 et s.

ENCHEVÊTRURE,
Charpente :
VII, 477.

ENCORBELLEMENT.
Architecture, construction :
Histoire, développements, exemples :
I. 232 et s.;
III, 54 et s.;
IV, 228 et s., 246, 313, 504 et s.,
V, 138, 208, 293;
VI, 183, 201 et s., 225, 256, 258, 273, 265 et s.;
VII. 39, 383;
IX, 264 et s.
Emploi avant la voûte, VI, 421.
Voy. Bascule.
Échauguette.
Tourelle, Trompe.

ENCYCLOPÉDISME.
Art ogival :
II, 205.
Voy. Sculpture ogivale.

ENDUIT.
Architecture, construction :
Histoire, V, 208 et s.; VIII. 475 et s.
Sur bois, VII, 198.

ENFER.
Symbolisme :
V, 210.

ENGIN.
Machine :
Histoire, développements, figures, V. 210 et s.
Voy. Machines de guerre.

ENQUÊTE.
Histoire :
VII, 222.

ENRAYURE.
Charpente :
III, 48; V, 270, 449.

ENSEIGNEMENT d'art.
Imposé et faussé, VI, 246; VIII, 515.
Aux ouvriers, VI, 456.
Voy. Ouvriers modernes.

ENSEIGNES.
Histoire :
II, 240.

ENTABLEMENT.
Architecture :
II, 481; III, 495.
Principes, VII, 493.
Grec, VII, 493.
Romain, VII, 492.
Gréco-romain, VII, 493.

ENTRAIT.
Charpente :
V, 270; III, 6, 35.

ENTRÉE.
Serrurerie :
V, 270.

ENTRELACS.
Ornement :
V, 270, 371; VIII, 180 et s., 188, 212.

ENTREPRENEUR, ENTREPRISE.
Pratique :
Inconvénients, I, 151.
Voy. Ingénieurs.

ENTRETIEN DES ÉDIFICES.
Pratique :
VI, 14.

ENTRETOISE.
Charpente :
V, 271; VII, 200.

ENTREVOUS.
Architecture, maçonnerie .
VII, 200, 206, 208.

ÉPANNELAGE.
Appareil :
V, 271.

EPERON.
Architecture, construction :
Définition, exemples, V, 271 ; III, 430 et s.
Fortification, IX, 101.

ÉPI.
Architecture, décoration :
Histoire, développements, figures, V, 271 et s.
En plomb, V, 278.
En terre cuite, V, 272.

ÉPURE.
Pratique :
I, 115 ; II, 478.
En grand, VI, 439.
Proportionnelle, VI, 439, 441.

ÉQUILIBRE.
Principe d'architecture ogivale :
I, 32, 66, 83, 154 ;
III, 9, 357 ;
IV, 48, 54, 56, 57, 74, 82, 179, 182, 196, 227 et s., 231. 238, 241 ;
V, 150, 344 ;
VII, 524 ;
VIII, 27, 490, note ; 493.

ESCALIER.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, V, 287 et s. ; IV, 215, 256.
Romain, 287.
Renaissance, V, 308.
Escalier du Louvre, V, 300.

ESCALIER (*suite*).
Principes, V, 287, 293 et s., 299, 308.
Extérieur, V, 290; VI, 217. 221, 239, 242.
Double, III, 187; V, 307, 325.
Multiple, V, 439.
A vis (en pierre), V, 295 et s.
— (en bois), V, 325.
Pivotant. V, 328.
Dérobé, V, 299; VII, 327.
En bois, V, 320 et s.
Menuiserie, V, 326.
Voy. Echiffre.
Giron.
Limon.
Noyau.
Palier.

ESCHIF.
Fortifications :
V, 331.

ESPAGNOLS en France.
Histoire :
VIII, 393 et s.

ESPAGNOLETTE.
Serrurerie :
VIII, 343.

ESSENTE.
Construction :
Voy. Bardeau.
Décoration :
V, 25.

ESTHÉTIQUE,
I. *Généralités :*
VIII, 147 et s.
Grecque, VIII, 147 et s.

ESTHÉTIQUE (*suite*).
Principes nécessaires, IX, 200.
Voy. Art et Arts (généralités).
Beau, Beauté.
Canon, Chefs-d'œuvre, Comfort, Contraste, Convention.
Dramatisme.
Étalon, Étude, Eurythmie.
Formes, Formules.
Géométrie, Goût.
Homme.
Idéal, Imagination, Imitation, Individualisme, Industrie d'art, Inspiration, Invention.
Liberté.
Manière, Matérialisme, Mode, Musique.
Nature, Naturalisme, Nu.
Observation, Originalité.
Philosophie, Poésie, Proportions.
Raison, Raisonnement, Répétition, Rythme, Religion.
Sentiment, Simulation, Sciences, Sculpture (I.), Statuaire (généralités), Style, Symbole, Symbolisme, Symétrie.
Triangle.
Uniformité, Unité.
Vérité, Vitrail.
Voy. aussi Architecture française ogivale (esthétique).
Ornement (esthétique, principes).
Styles d'époques.

II. *Architecture :*
Définition, I, 114.
Art, VII, 483.
Art, science, idéal, VIII, 499.
Voy. Style, II.
But et expression, IX, 339.
Objet et moyens, IX, 340; III, 175.
L'un des arts libéraux, I, 107.
Attributs (symbolisme), I, 107.
Créatrice, II, 385.
Fondée sur l'observation, la science et la raison, VIII, 479 et suite.
Fondée sur les mœurs, I, x, 121.
Influence du milieu, I, 122.

ESTHÉTIQUE (*suite*).
Principes généraux, IV, 57, 246; VI, 34, 35, 42.
Enseignement, V, 499; VI, 32. *Voy.* Critique.
Voy. Accent, Architecture et sculpture.
Canon, Composition,
Décoration (I.), Dissimulation.
Échelle, Eurythmie.
Fantaisie, Forme, Forme d'art, Formulaire.
Géométrie, Goût.
Irrégularités.
Logique.
Monuments colossaux.
Originalité, Ornement (esthétique).
Pittoresque, Placage, Polychromie, Proportion.
Règlementation, Religion, Repétition.
Structure, Style, Symétrie.
Triangle.
Unité.
Voy. aussi Architecture française ogivale (esthétique).
Sculpture ogivale.

ÉTABLISSEMENTS D'UTILITÉ PUBLIQUE.
Histoire :
Voy. Travaux et établissements publics.

ÉTAI, ÉTAIEMENT.
Charpente, pratique :
Histoire, développements, figures, V, 332 et s.
Principes, V, 332 et s., 334.
Dépose d'étais, V, 332.
Voy. Étrésillon.

ÉTALON D'ART.
Esthétique :
II, 522.

ÉTAMPAGE, ÉTAMPE.
Forge :
VIII, 305, 317.

ÉTANÇON.
Charpente :
V, 345.

ÉTONNÉ.
Pratique :
V, 345.

ÊTRE ET PARAITRE.
Critique :
IV, 238.

ÉTRÉSILLON.
Architecture, charpente :
V, 346.

ÉTRUSQUES.
Histoire :
Constructeurs, VI, 422.

ÉTUDE.
Esthétique :
Complétant l'invention, IX, 206.

ÉTUVE.
Bains :
Histoire, description, V, 347 et s.

EURYTHMIE et SYMÉTRIE.
Esthétique architecturale :
VIII, 511 et s. *Voy.* Symétrie.

ÉVANGILE.
Symbolisme :
V, 352.

ÉVANGÉLISTES (Les Quatre).
Symbolisme :
I, 20 ; V, 350.

ÉVÊCHÉ.
Histoire :
Palais, V, 352.
Fortifié, II, 380.
Voy. Chapelles.
Palais d'évêqnes.
Salle.

ÉVÊQUES.
Histoire, religion :
Seigneurs féodaux et militaires, II, 281, 207;
III, 289, 302, 411;
VII, 23.
Magistrats et administrateurs, VII, 13 et s.
Justice, juridiction, VI, 149, 260; VII, 51.
Rôle et actions (moyen âge), I, 121, 125, 129, 160, 267, 220;
II, 280;
IV, 95;
VII, 294;
VIII, 135.
Protecteurs des arts, VIII, 144.
Puissance temporelle, I, 220;
II, 282;
VII, 10 et s.
Influence politique et sociale, I, 223.
Luttes avec les abbés, I, 220, 223, 251, 281;
II, 280; V, 161;
VI, 260.
Édifiant les cathédrales, I, 206; III, 467; VIII, 135.
Fondateurs de communes, I, 280.
Luttes avec les communes, VI, 260.
Cérémonial, III, 230;
V, 162;
VIII, 35, 97;
IX, 224.
Voy. Cathédra, Cathédrale, Chaire, Cour plénière.
Évêché.
Féodalité.
Justice.
Palais.
Siège épiscopal.

ÉVIER.
Architecture :
V. 352.

ÉVOLUTION d'art.
Voy. Tradition.

EXCLUSIVISME.
Critique :
VIII, 16.

EXPÉRIENCE.
Construction :
Intuition.
Voy. Pratique.

EXPOSITIONS.
Statuaire :
VIII, 162 et suite.

EXTRADOS.
Construction :
V, 354.

EXTRADOSSÉ.
Appareil :
Voy. Arc (généralités).

F

FABLIAU.
Décoration :
Histoire, V, 354 et s.
Voy. Animaux (fabuleux).
Symbolisme.

FAÇADE.
Architecture :
Principes, V. 359.

FAIENCES.
Histoire .
Anciennes fabriques, V, 273 et s.
Décoration, VI, 91; VII, 109.

FAITAGE décoré.
Couverture, décoration :
VI, 294.

FAITIÈRE.
Couverture :
V, 360 et s.
Principes, V, 361.
Émaillée, VI, 112.

FAMILLE.
Mœurs, moyen âge :
I, 322.
Voy. Ouvriers.

FANAL.
Architecture, histoire :
V, 365; VI, 155; IX, 158, I, 275.
Voy. Tour (militaire).

FANATIQUES d'archéologie.
Critique :
VIII, 17.

FANTAISIE.
Esthétique :
Inconvénients, V, 479, 499; IX, 545, 548.

FAUNE.
Statuaire ogivale :
Histoire, développements, figures, VIII, 246 et s.
Voy. Animaux.
Bestiaire.

FELLOW.
Étudiant anglais, III, 485.

FENÊTRES.
Architecture :
Histoire, développements, figures, V, 365 et s.: I, 54; V, 97; VI, 249 et s.
Grecque, romaine, IX, 373 et s.
Romane, V, 366, 401.
Transition, V, 374.
Ogivale, V, 388, 406 et s.; VII, 453.
Ogivale carrée, II, 432.
Primitive, V, 370, 400; VI, 317, 374.
A compartiments, V, 407 et s., 416 et s.
Des maisons en bois, VI, 268.
Modernes, V, 418; VI, 345.
Principes, V, 149, 365, 368, 374, 400, 409, 414.

FENÊTRES (*suite*).
Voy. Armature, Appui.
Meneau.
Vitrage, Vitrail.

FÉODALITÉ.
Histoire, influence, rôle, organisation, etc. :
I, 121, 123, 133, 144, 165, 252, 253, 280, 314, 321, 372, 394
II, 277;
VIII, 79, 491.
Organisation et système primitifs, VIII, 373, 399.
Origine, formation, I, 118; III, 60, 62 et s., 66 et s.
Le seigneur féodal, III, 67 et s
Esprit féodal, égoïste, I, 325; III, 144, 147.
Individualisme, I, 367; VI, 273.
Expansion au XII^e^ siècle, II, 281; III, 107.
Décroissance au XIII^e^ siècle, III, 107, 118, 121, 133.
Transformation au XIV^e^ siècle, III, 143 et s., 148.
— XVI^e^ siècle, III, 174.
Caractère, services, évolution, I, 367, 368, 402; III, 148; V, 246; VI, 297; VIII, 399; IX, 156,
Décadence, III, 146, 172; V, 82; VIII, 417, 423 et s.
Rôle politique et social, III, 149 et s., 193.
Guerres féodales, VIII, 373 et s.
Service de guerre, VIII, 373 et s., 392 et s.
Régime des terres, utilité, III, 148, 174.
Mœurs, III, 114 et s., 118, 132, 138, 142, 176 et s.; V, 35, 82.
Vie féodale, V, 58, 63, 80; IX, 130.
Voy. Banquet.
Palais.
Art militaire (XIII^e^ siècle), VIII, 400.
État des personnes, III, 67, 172.
Noblesse.
Voy. Vassaux.
Barons et pairs, VIII, 399.
Barons et évêques, II, 283.
Nobles et moines, VI, 257.
Instruction, VIII, 399 et s., IX, 156.
Organisation défensive, IX, 137 et s
Erreurs historiques, IX, 138.

FÉODALITÉ (*suite*).
Comparaisons :
Française et anglaise, I, 372;
— étrangère, VIII, 491; IX, 137.
Appréciation historique, III, 193.
Voy. Abbés, Aîné, Animaux sauvages, Assemblée.
Bail à Ferme.
Châtelet de Pont, Clergé, Colombier, Corvées, Cour plénière.
Droit.
Évêques.
Fiefs.
Garenne, Girouette, Guerre.
Justice.
Leudes.
Manoir, Motte féodale, Moulins.
Palais, Passage de pont, Perron.
Royauté.
Vassal, Vavasseur, Voirie.

FER.
Histoire, pratique :
I, 185;
VI, 55.
Théorie et pratique, VIII, 354 et s., 291.
Emploi et inconvénients, I, 461 et s.; II, 401;
VI, 341; VII, 235.
Voy. Conduite.
Torsion, VIII, 354.
Fabrication, II, 401.
Dilatation, VIII, 358.
Assemblages, I, 465, 466; VIII, 292, 295 et s.
Ornementation, IV, 429 et s.; VI, 84 et s.
Voy. Ferronnerie, Forge.
Planchers.
Tôle.

FERME.
Charpente :
Histoire, exemples : V, 420; III, 4 et s.; V, 448, 454, 458;
VI, 105, 111.
Ogivale, III, 8 et s., 40.

FERME.
Habitation :
Histoire, V, 419.
Fortifiée, V, 420.

FERMETURE.
Voy. Barre.
Devanture.
Fenêtre, Feuillure.
Grille.
Porte.
Serrurerie.

FERRONNERIE.
Travaux en fer :
I. HISTOIRE, EXEMPLES
Romains, VIII, 291.
Gallo-Romains, VIII, 291.
Barbares, VIII, 291.
Moines, VIII, 291.
Gothiques, I, 463; VIII, 409 et s., 328, 332.
Renaissance, VIII, 310, 315, 353, 370.
Allemands, VIII, 314, 332, 337, 343, 370.
Belges, VIII, 351.
Bohêmes, VIII, 332, 334.
Voy. Forge.
Italiens. VIII, 332, 370.
Suisses, VIII, 332, 351.
Moderne, VIII, 371.
Ferronnerie comparée, VIII, 370.
Destructions, VIII, 338.
Réaumur et le fer forgé, VIII, 308 et s.
II. PROCÉDÉS ET PRATIQUE :
Outils, outillage, VIII, 291, 300, 305, 316, 367.
Main-d'œuvre et mécanique, VIII, 292, 328.
Assemblages (principes, fig.), 353 et s., 358, 362, 365 et s.
Voy. Fer.
Étampage. *Voy.* Étampage.
Fonte, VIII, 291.
Découpage, VIII, 311 et s.
Doublure, VIII, 302 et s., 308.

FERRONNERIE (*suite*).
Appliques rapportées, VIII, 314.
Battage, VIII, 304.
Repoussage, VIII, 311.
Rivure, VIII, 367, 350.
Renflure, VIII, 367 et s.
Soudure, VIII, 291, 295, 296, 298, 301, 303 et s.
Procédé perdu, VIII, 353.
III. DÉCORATION :
Motivée par la structure, VIII, 354 et s., 358, 370.
IV. MOTIFS ET EXEMPLES DIVERS :
Voy. Agrafe, Ancre, Armature.
Cabault, Charpente en fer, Chaînage, Clou, Console, Croix.
Eclisse.
Fortifications cuirassées.
Grillage, Grille.

FERRURE.
Voy. Armature.
Portes (fortification).
Serrurerie.

FÊTES ET CÉRÉMONIES.
Histoire :
VII, 11.

FEU.
Extinction :
Voy. Alun.

FEU GRÉGEOIS.
Guerre :
V, 240.

FEUILLAGE.
Ornementation :
IV, 342;
IX, 336.
Exemples, VIII, 243 et s.
Voy. Chapiteau.
Rinceau.

FEUILLURE.
Construction :
V, 420.
Fermeture, VIII, 415 et s.

FICHAGE.
Appareil :
II, 66;
V, 420;
VI, 147.

FICHE.
Outil :
I, 421.

FICHER.
Construction :
Histoire, développements, figures, V, 420 et s.

FIEFS. Régime féodal.
Histoire.
Fief, III, 67, 117; VI, 304 et s.
Fief-ferme, VI, 296 et s.
Fief noble, VI, 305.

FIGURES DÉCORATIVES.
Décoration :
Exemples, I, 14 et s.;
V, 528 et s.;
VII, 70 et s.
Tracé, VII, 72; VIII, 164.
Voy. Têtes.

FILET.
Architecture, couverture :
Histoire, développements, figures, V, 422 et s.

FILTRE.
Architecture :
III, 249.

FIXÉ.
Décoration :
I, 40; V, 425.

FLÈCHE.
Architecture ogivale :
Histoire, développements, figures, V, 426 et s.; III, 381; II, 293, 429, 439; III, 15, 48, 58; 314, 404.
Caractère, V, 434.
Principes, V, 427, 435.
En pierre, III, 320 et s.; 383, 393; V; 429.
En bois, III, 323, 383, 399; V, 414 et s. Principes, V, 446.
Voy. Pyramide.

FLEUR DE LYS.
Histoire :
V, 301, 491.
Symbolisme:
V, 497.

FLEURON.
Décoration :
Histoire, développement, exemples, V, 472 et s.; VII, 180 et s.

FLORE OGIVALE.
Ornementation:
Histoire, développements, figures, V, 485 et s.
Origine, V, 485, 491; VIII, 211; II, 524.
Inspirée de la nature, VIII, 213, 250.
Conséquences, VIII, 224.
Principes, I, 149, 474; V, 489.
Influence orientale, V, 498, 507.
Évolution, décadence, V, 489, 508; VIII, 264.

FLORE OGIVALE (*suite*).
Naturalisme, VIII, 263.
Réalisme, II, 539.
Périodes, XII^e siècle, II, 523.
— XIII^e siècle, II, 243; IV, 334 et s.; V, 475.
— XIV^e siècle, II, 52
Voy. Crochet, Cul-de-Lampe.
Feuillage, Fleuron.
Gouet.
Iris.

FLOTTAGE.
Voy. Bois.

FOI.
Esthétique :
Source d'inspiration limitée, VII , 98, 45.
Voy. Autels.

FOIRES.
Commerce :
Histoire, II, 232 et s.
Origine, I, 317.
Foire de Vézelay, I, 126.
Voy. Marchés.

FONDATIONS.
Construction, pratique :
Histoire, exemples, V, 524; IV, 175, 177.

FONDATION D'ABBAYE.
Histoire :
I, 245 et s.; II, 442.

FONTAINE.
Archit. Edilité :
Histoire, développement, figures, V, 526 et s.
Principes, V, 526; VI, 185.

FONTE,
Fondeurs (d'art) :
Histoire et procédés, III, 285 ; VIII, 256 et s.
Art national ancien, VIII, 256.
Voy. Ferronnerie (II).
Construction, comparée à la pierre, VII, 523.

FONTE d'ornement.
Moderne, VIII, 336.

FONTENAY.
Abbaye :
Histoire, I, 275 et s.

FONTS BAPTISMAUX.
Architecture :
Histoire, exemples, V, 553 et s.
En bronze, V, 540.
En plomb, V, 541.

FORÊTS.
Histoire :
I, 164 ; II, 213 ; IV, 208 ; VI, 254.

FORFAIT.
Voy. Marchés.

FORGE, FORGERON.
Ferronnerie, pratique :
Histoire, VI, 55 et s., 65 et s., 76. ; VIII, 291, 365 et s.
Décadence, VI, 78.
Voy. Étampage.
Ferronnerie.

FORME D'ART, n'est pas style.
Esthétique :
VIII, 477, 488.
Voy. Style.

FORME D'ART (*suite*).
Architecture :
Milieu et raison d'être, IX, 344 et s.
Corrélative de l'objet, VIII, 500.
Et destination, IX, 344.

FORME.
Carrelage :
VII, 207.

FORMERET.
Architecture :
Origine, IV, 21 ; I, 54.
Emploi, IV, 47, 151, 192.
Tracé, VI, 332 et s., 434.
Voy. Voûte ogivale.

FORMULAIRE ARCHITECTURAL.
Histoire, critique, esthétique :
VII, 514 ; IX, 550.
Voy. Canon.
Étalon.
Formules.

FORMULES.
Art, architecture, théorie et pratique :
I, 154, 319, 326, 327, 452 ;
II, 337 ;
III, 371 ;
IV, 56, 206 ;
VI, 444.
VII, 415, 513 et s., 549.
Utilité, VIII, 522.
De convention, VI, 32 ; IX, 200.
Voy. Méthode.
Nombres.
Ornement (généralités).
Statuaire (généralités).

FORTERESSE,
Architecture :
Histoire, exemples.
Primitive, V, 36.
Transformation au XVI^e siècle, III, 175 et s.
Schaffausen, II, 22 et s.
Voy. Châteaux forts.

FORTIFICATIONS.
Histoire, théorie et pratique, principes, exemples :
Romaines, I, 327, 329 et s.; IV, 375; V, 545; VI, 386; VIII, 371; IX, 68 et s.
Voy. Portes.
Sièges.
Décadence à la fin de l'empire romain, VIII, 371.
Byzantines, VIII, 380.
Gallo-romaines, I, 318; IV, 374; V, 549.
Voy. Portes.
Gauloises, I, 327; VIII, 371.
Franques, I, 327 et s.
Germaines, I, 328 et s.
Voy. Sièges.
Carlovingiennes, VII, 317; VIII, 372.
Visigothes, I, 331 et s.
Normandes, III, 70 et s.; V, 347; IX, 137.
Moyen âge, I, 314, 315, 364 et s.; 368, 372, 402; II, 217; V, 550.
Exécution, VIII, 380 et s.
Comparées (françaises et étrangères, XVI^e siècle), VIII, 436 et s.
Allemandes, IX. 118 et s.
Cuirassées, IX, 121.
Modifiées à cause de l'artillerie, I, 410 et s.; III, 122 et s., 163 et s.; V, 197; VII, 360; VIII, 436; IX, 105 et s.
Système de Vauban, I, 447 et s.; IX, 118, 121.
Variations, IX, 109, 121, 181.
Carcassonne (exemple), IX, 95.
Modernes, I, 367.
Principes, I, 450 et s.; V, 122 et s.; IX, 121, 180.
Positions stratégiques, IX, 134 et s.

FORTIFICATIONS (*suite*),
En bois, I, 327, 351, 360, 382, 406, 422, 428; II, 213; V, 205 et s.; VIII, 409 et s.
Voy. Barbacane, Barrière, Bastille, Bastillon, Batterie, Braie, Bretèche, Bretécher.
Cavalier, Chaîne, Chemin de ronde, Circonvallation, Contrescarpe, Contrevallation, Courtine.
Enceintes, Eschif.
Forteresse, Forts détachés.
Grange.
Herse, Hourd.
Lice.
Machicoulis, Maison des champs, Maisons au moyen âge, Manoir, Merlon, Meurtrière, Moineau, Motte, Moulins.
Oppida.
Palais, Palissade, Paris, Ponts, Portes, Porte-voix, Ports.
Poterne.
Réduit, Rempart, Retrait.
Sièges.
Vallum, Ville forte, Ville fortifiée.
Voy. aussi Architecture militaire.

FORTS DÉTACHÉS.
Architecture militaire :
I, 340.

FOSSE D'AISANCES.
Architecture, construction :
VI, 165 et s.
Voy. Latrines.

FOSSÉ.
Fortifications :
Histoire, développements, figures, V, 544 et s.; IX, 176.

FOUR.
Au moyen âge :
Histoire, V, 552.

FOURCHES PATIBULAIRES.
Supplices :
Histoire, figures, V, 553 et s.

FOUS.
Histoire :
VIII, 4.
Fête des fous, II, 306.

FRANÇAIS.
Caractère :
I, 144, 326, 367 ; II, 336 ; IV, 91 ; IX, 367.
Voy. Art français (II).
Comparés aux Anglais, IX, 531.
Voy. Guerre.

FRANCE.
Histoire :
Formation de l'unité nationale, I, 223, 368;
II, 281, 285, 307 ;
III, 66, 68, 144, 147, 369;
VI, 259.
Anciennes divisions territoriales (Gaules), III, 368.
Son génie artistique, I, XI, 144 ; VIII, 234.
Voy. Art français.
Histoire de France.

FRANCS.
Histoire :
I, 118, 327; III, 59; VIII, 73.
État social, III, 62 et s.; V, 419.
Voy. Camps (mérovingiens, carlovingiens), Châteaux forts.
Fortifications.
Égypte.
Orient,
Syrie.
Villa.

FRANCS-MAÇONS, FRANC-MAÇONNERIE.
Histoire :
VII, 550; VIII, 234; IX, 16.

FRÉMURE.
Serrurerie :
VIII, 321 et s.

FRISE.
Architecture :
V, 552.

FRONTON.
Architecture comparée :
Voy. Croupe.

FRUIT.
Construction :
III, 438, 502; V, 150 et s., 469.

FUT.
Architecture :
V, 563.

G

GABLE.
Architecture :
Origine, VI, 4.
Exemples, VI, 5 et s., 186 et s.; VII, 181, 299, 303; II, 480; III, 362; IV, 194 et s.; V, 388, 418, 432, 437.
Charpente, VI, 1.

GACHETTE.
Serrurerie :
VIII, 323 et s.

GALERIE.
Architecture :
Définition, VI, 8.
Églises (service), VI, 8, 14.
Voy. Triforium, IX, 272 et s.
Galerie des rois, VI, 9 et s.
Palais, VI, 19.
Maisons, VI, 20.
Voy. Cloître.

GALETAS.
Construction :
VI, 21.

GALLO-ROMAINS
Histoire :
I, 327; III, 58 et s.; VI, 120, 222.
Réaction anti-romaine, VI, 257.

GALLO-ROMAINS (*suite*).
Voy. Architecture française, Arts français.
Camps, Construction (histoire).
Fer.
Peinture architecturale (3), Portes (fortifications).
Villes.

GARDE-CORPS,
Architecture.
Voy. Balustrades.

GARENNE.
Féodalité :
VI, 305.

GARGOUILLE.
Architecture :
Origine, III, 503, 508; VI, 21.
Histoire, développements, figures, VI, 21 et s.; II, 72; III, 218, 222, 225, 455.; IV, 187, 302; VII, 181, 184.

GAUFRURE.
Ornement :
VI, 28

GAULE.
Histoire :
Occupation romaine, état social, VIII, 371.
Destruction de monuments, VIII, 371.
Invasions barbares, VIII, 122, 192, 371.
Premières fortifications, VIII, 371.
Voy. Germains.
Romains.

GAULOIS.
Histoire :
IV, 461; VII, 1; VIII, 73; IX, 373.
Tradition de leur origine aryenne, VIII, 247, 503.
Panthéisme, VIII, 505.
Travaillant les métaux, VIII, 259.
Enrôlés au service des Romains, VIII, 371.

GAULOIS (*suite*).
Réveil de leur esprit militaire, VIII, 376.
Réveil de leur nationalité (XII^e siècle), VIII, 206. 208.
Voy. Architecture française (II), Art français (I), Art ogival.

GÉNIE.
Voy. Engin.

GEOLE, GEOLIER.
Histoire :
VII, 478.

GÉOLOGIE.
Voy. Granit
Terre, Triangle.

GÉOMÉTRIE.
Appliquée aux arts :
Principe dans la nature, VIII, 480.
Voy. Granit.
Principe universel d'art, VII, 534.
Dans l'architecture antique, IX, 197 et s.; VIII, 515.
Dans l'art roman, IX, 198.
Dans l'art ogival, VI, 327; VIII, 62; VII, 435, 498 et s., 514 et s., 541, 547 et s.
Appliquée à la statuaire, VIII, 265 et s.
— au dessin et à la peinture, VIII, 266.
Voy. Méthode.
Triangle.

GERMAINS.
Histoire :
Mœurs, III, 59 et s.; IV, 461; VI, 121.
En Gaule, I, 117; III, 50; VII, 1; VIII, 371.
Alliés des Romains, VIII, 371.
Voy. Fortifications

GIBET.
Voy. Fourches.

GIRON.
Charpente :
VI, 28.

GIROUETTE.
Architecture :
Histoire, figures, VI, 28 et s.; IV, 306, 427; V, 283.

GLACIÈRE.
Architecture :
IV, 486; VII, 451.

GLACIS.
Moulure :
VII, 500, 531.

GNOMON.
Cadran.
VI, 30.

GOND.
Serrurerie :
VI, 30.
Pose, VI, 379.

GORGE.
Moulure :
VI, 30; VII, 499 et s.

GOUET, Pied de veau
Flore :
V, 491.
Symbolisme, V, 497.

GOUJON.
Construction :
IV, 483.

GOUSSET.
Appareil :
IX, 355 et s.
Charpente :
VI, 31.

GOUT.
Esthétique :
Histoire, développements, VI, 31 et s.
Modificateur de la règle, II, 74 et s., 79, 89, 155, 521 et s.
Fondé sur la raison, VI, 31.
— sur la réalité, VI, 36, 40.
— sur le savoir, VI, 34.
En architecture, VI, 32 et s.
Sans savoir, VII, 58.
Sans raison, VIII, 494 et s.

GOUTTEROT.
Mur :
Architecture, VII, 130.

GOUTTIÈRE.
Tuile :
IX, 324.

GOUVERNEMENT DES ARTS.
Histoire, critique :
I, 121 ; VIII, 251 et s.

GRAIN-D'ORGE.
Moulure :
VII, 488.

GRANGE.
Architecture :
Histoire, figures, VI, 43 et s.
Fortifiée, VI, 44.
Voy. Ferme (habitation).
Établissement monastique, I. 276.

GRANIT.
Géologie :
Formation par cristaux géométriques, VIII, 482.
Maçonnerie :
VII, 123, 283; IX, 192.

GRECS.
Histoire :
V, 144 et s , 210:
VI, 100, 272;
VII, 539, 559;
VIII, 99, 128, 329, 498;
IX. 47, 373.
Croyances, IX, 356.
Religion, II, 386.
Voy. Architecture grecque, Art grec
Construction grecque.

GRÈS.
Maçonnerie :
VII, 123, 128, 341, 473, 563.
Taille, VII, 129; IX, 4.

GRIFFE.
Architecture, ornement :
Histoire, développements, exemples, VI, 47 et s.;
II. 133 et s.

GRILLAGE.
Ferronnerie :
Histoire, exemples, VI, 52 et s

GRILLE.
Ferronnerie :
Histoire, développements, exemples, VI, 54 et s.
Principes, VI, 56. 69, 75, 78; VIII, 351 et s.
Construction, VIII, 358 et s., 362 et s., 368 et s.
Défensive, VI, 62, 74. V. Cabault.
En bois :
VI, 349 et s., 352.

GROTTES habitées.
Histoire :
VI, 289.

GUÉRITE
Voy. Échauguette.

GUERRE.
Art militaire : V, 69, 82.
Tactique romaine, V, 545 et s.
Féodalité, moyen âge, II, 177; VIII, 8; I, 399.
Normands et Anglo-Normands, II, 174.
Ténacité française, VIII, 8.
Voy. Arbalétrier, Arbalète, Archer, Artillerie, Art militaire.
Feu grégeois.
Machines de guerre
Poudre.
Siège.

GUERRES.
Histoire :
I, 368, 371 et s., 396, 399; III, 161; V, 141; VIII, 274 et s.
Tactique nouvelle de Duguesclin, VIII, 415 et s.
État de guerre, xv^e^ siècle, VIII, 425 et s., 432.
Voy. Biographie (Clisson, Duguesclin).
Sièges divers.
Normands.
Turcs.

GUETIE, GUETTEUR.
Architecture, histoire :
V, 118, 138; VI, 79; VII, 35; VIII, 428, IX, 120, 157.
Voy. Tour de Guet,
De château, IX, 157,
De clôture, IX, 192.

GUEUX, GUEUSERIE.
Histoire :
I, 323.
Voy. Cour des miracles.

GUICHET.
Architecture :
VII, 456.
Menuiserie :
VI, 80, 220, 365, 368.

GYNÉCÉE.
Habitation :
VI, 222.

GYPSERIE.
Voy. Plâtre.

H

HABITATIONS.
Histoire, exemples :
Primitives. VI, 289.
Hutte, VI, 272.
Voy. Maisons en bois.
Grottes, VI, 289.
Romaines, V, 365.
Gallo-romaines, VI, 214.
Mérovingiennes, VI, 216.
Voy. Palais.
Carlovingiennes, VI, 214.
Voy. Palais
Moyen âge, I, 326; VI, 88; IV, 208 et s.; 471.
— Logements, I, 322.
Voy. Vie privée.
— Avant le XIII^e^ siècle, I, 318, 319; III, 203 VI, 218 et s.
Voy. Gynécée.
— Depuis le XIII^e^ siècle, I, 321; III, 162, 201, 212.
— Nord et Midi, VI, 233, 259.
— Traditions conservées, VI, 25[illegible], 261.
Voy. Palais.
Caractère permanent, VI, 214.
Luxe intérieur, III, 162, 173, 201, 205; VII, 465.
Renaissance, IV, 485; VI, 163.
Modernes, IV, 471, 485; VI, 272.
Comparées, VI, 230 et s.
Voy. Races.
Décadence, VI, 272.
Principes, VI, 232 et s.

HABITATIONS (*suite*).
Voy. Chambre, Châteaux de plaisance, Chauffage, Cuisine.
Distribution, Dormant.
Gynécée.
Hôtel.
Maison, Maisons des champs, Maisons en bois.
Portière.
Salle.
Trésor.
Villa.

HALLES.
Commerce :
Origine, I, 318.
Histoire, VI, 80.

HAQUET.
Voiture :
Invention, VIII, 258, note.

HARNOIS.
Armure :
VIII, 428.

HAUTEUR D'ÉTAGES ET DE PIÈCES.
Proportion :
Comparaison et critique, IV, 213.

HÉRÉSIES.
Histoire :
I, 297.

HERSE.
Fortification :
VI, 81; VII, 317 et s., 329, 341 et s., 374.

HEURTOIR.
Serrurerie :
Histoire, développements, exemples, VI, 81 et s.

HIBOU.
Symbole :
VIII, 508.

HIÉRATISME.
Style religieux traditionnel :
Théorie, évolution, VIII, 98 et s., 145 et s.
Histoire, exemples, VII, 100, 123, 126, 484; VIII, 111, 492; IX, 201, 213; III, 242, 247.
Hiératisme et idéal, VIII, 98.
— et réalisme, III, 248; VIII, 112, 132, 169.
— et naturalisme. *Voy.* Naturalisme.
— et raison, VII, 523.
Voy. Peinture architecturale (3), Sculpture française (généralités), Statuaire (1 et 2). Vitrail (III).

HISTOIRE.
1. Histoire de l'art. *Voy.* Histoire (art).
2. Histoire étrangère.
3. Histoire générale.
4. Histoire de France.
5. Moyen âge.
6. Mélanges historiques.
Voy. Biographie.

HISTOIRE (ART).
Voy. Écoles d'art au moyen âge.
École lombarde.
Écoles de Paris (moyen âge).
Écoles provinciales.
École moderne de Paris.
Voy. aussi Abbayes, Abbés, Archéologie, Architectes, Architecture, Art, Arts décoratifs, Arts étrangers. Cathédrales, Commerce, Critique.

HISTOIRE (ART) (*suite*).

Destructions.
Évêques.
Hiératisme.
Incendies, Individualisme, Ingénieurs.
Peinture.
Race latine, Réforme, Romains (influence).
Saxons, Sciences et arts divers, Sculpteurs, Style d'époque.

HISTOIRE ÉTRANGÈRE.

Notes et renseignements :

Voy. Allemagne, Angleterre, Anglo-Normands, Arabes Aryas, Asie.
Barbares, Byzance, Byzantin (empire),
Celtes, Chinois.
Égypte.
Germains, Grecs.
Inde, Italiens.
Juifs.
Lieux saints, Lombards.
Normands.
Orient.
Palestine, Persans.
Romains.
Saxons, Sémites, Syrie.
Vénitiens, Visigoths.
Voy. aussi Arts étrangers.

HISTOIRE DE FRANCE.

Voy. Abbayes, Albigeois, Anglais, Archives, Armées, Art militaire, Académies, Artillerie.
Baillis, Barbares, Bourgeois, Bourguignons, Brigands.
Cathédrales, Centralisation.
Celtes, Chevalerie, Clergé, Clocher, Communes, Concile, Conclave, Confréries, Corporations, Croisades, Croisés.
Écoles de Paris, Enquête, Espagnols, Établissements d'utilité publique, Évêques.
Féodalité, France, Français, Francs.
Gallo-Romains, Gaule, Gaulois, Germains, Guerres.
Iconoclastes, Italiens.

HISTOIRE DE FRANCE (*suite*).
Jacquerie, Jeanne d'Arc, Juifs.
Lèpre.
Municipalités.
Noblesse, Normands.
Orléans (ducs).
Papes, Paris, Parlement, Ports, Provinces.
Réforme du XVI^e^ siècle, Renaissance (romane, ogivale), Renaissance du XVI^e^ siècle, Rois, Royauté.
Sièges.
Templiers, Tiers état.
Vénitiens, Visigoths.
Voy. aussi Moyen âge (état social, histoire par époques).

HISTOIRE GÉNÉRALE.
Utilité et objet, III, 191.
Voy. Administration.
Centralisation, Civilisation.
Hérésies.
Imprimerie, Individualisme.
Légendes.
Mythologie.
Nationalités.
Papes, Peuples, Politique, Progrès.
Races, Réforme, Religions.
Théocratie, Tombeaux.

HOMME.
Esthétique :
Le corps humain type d'art :
VIII, 512.

HOMME-LIGE.
Féodalité :
III, 154.

HONORAIRES D'ARCHITECTES.
I, 112.
Appointements fixes, I, 113.
Voyages, I, 112

HOPITAL.
Histoire :
I, 315.
Voy. Hôpitaux, Hospitalité, Hôtel-Dieu.
Léproseries.
Maladreries.

HOPITAUX.
Architecture :
Histoire, description. VI, 99.
Modernes, VI, 103, note, 117.
Comparés, VI, 119.

HORLOGE.
Histoire :
VI, 87; II, 194.
Voy. Gnomon.

HOSPITALITE, au moyen âge.
Histoire :
I, 256 et s., 270, 275, 315, 319, 321, 324, 325;
III, 191;
VI, 45, 100, 101, 121.
Organisation, VI, 102.
Voy. Asiles, Aumônerie.
Charité.
Hôpital, Hôtel-Dieu.
Lèpre.
Refuges, Reposoir.

HOTEL (habitation).
Architecture, Histoire :
Définition, VI, 88.
Caractère et disposition, VI, 243, 274.
Distribution, VI, 277 et s.
Mixte, VI, 275.
Moyen âge, VI, 274 et s.
Renaissance, VI, 276 et s
Voy. Maison.

HOTEL DE VILLE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VI, 88 et s.;
VII, 121; II, 247.
Voy. Loge municipale.
Maison de ville.

HOTEL-DIEU.
Hospitalité :
Histoire, développements, figures, VI, 100 et s.

HOTELLERIES.
Histoire :
VI, 120 et s.; I, 322.

HOTELS et LOGIS ROYAUX.
Histoire :
VII, 35.

HOURD.
Fortifications :
Histoire, exemples, VI, 122 et s.
I, 360, 382 et s., 406.
III, 130, 193;
IV, 368, 376;
V, 67, 78.
VII, 330, 340;
IX, 79 et s,, 84, 87 et s., 98, 132, 174.
Palissade, VI, 140.

HOURDAGE, HOURDIS.
Maçonnerie :
VI, 125, 139, 141; VII, 208.

HUIS.
Voy. Porte.

HUMIDITÉ DANS LES CONSTRUCTIONS.
Pratique :
Préservation des bois, II, 215.
— des paremens, I, 106 et s.; V, 100; VI, 146 VII, 227, 487 et s.
— *Voy.* Chéneau.
— des voûtes, II, 423; VI, 2; VII, 246

HUTTE.
Histoire :
VI, 272.

HYGIÈNE.
Air clos, V, 96.
Voy. Latrines.
Salpêtrage

HYPOCAUSTE.
Chauffage :
III, 194.

HYPOCRISIE.
Voy. Religion.

I

ICONOCLASTES.
Histoire :
I, 161 ; V, 4.

ICONOGRAPHIE,
Peinture et sculpture :
Histoire, développements, principes, figures,
II, 387 et s., 488, 500;
III, 260 et s. ;
VII, 139.
Traditions, VII, 62 et s.
Décadence, IX, 339.
Voy. Christ.
Peinture ogivale.
Rois.
Statuaire ogivale, Symbolisme.
Vierge, Vitrail.

IDÉAL.
Voy. Hiératisme.
Style (I)

IDÉALISME et RÉALISME.
Voy. Sculpture française (généralités),
Sculpture (romane, ogivale), Statuaire (I-II).

IDÉES
Esthétique.
Mobile d'art prédominant, au moyen âge, VII, 498.
La matière (art ogival), VIII, 151.
Voy. Matérialisme.

IMAGERIE.
Peinture, sculpture, décoration.
Histoire, VII, 417, 426, 432.
Sculpture, V, 301; VI, 141; VIII, 161, 173, 246, 256 et s., 258.
Procédés :
Peinture, VII, 72; VIII, 269.
Sculpture, VIII. 246.

IMAGERIE VULGAIRE.
II, 257, note ; VIII, 168.

IMAGES.
Controverse :
VIII, 506.
Voy. Imagerie vulgaire.

IMAGIERS.
Voy. Biographie.

IMAGINATION.
Esthétique :
Indépendante, IX, 482.
Soumise à la raison, IX, 345.

IMBRICATION.
Ornement :
Histoire, VI, 141.

IMITATION.
Esthétique :
I, 146, 241; V, 513 et s.; VIII, 479, 488.
Et transposition, IX, 344.
Ne peut donner le style, VIII, 494.
Voy. Architecture moderne.
Ornement ogival.

IMPLUVIUM.
Romain :
III, 415.

IMPOSTE.
Architecture :
V, 405; VII, 453, 463.

IMPRIMERIE.
Histoire :
Invention, effets, I, 162.

INCENDIES.
Histoire :
I, 60, 117, 211, 213, 221;
II, 188, 190, 213, 292, 298, 303, 311, 315, 323, 225, 326, 349, 350, 358, 365, 477, 478.
III, 111, 222, 260, 328, 337, 344, 358, 352;
IV, 460;
V, 138;
VI, 215;
VII, 27, 33.

INCRUSTATION.
Ornement :
Histoire, VI, 141.

INDE.
Histoire :
Son influence sur les arts, VII, 60.

INDIVIDUALISME.
Puissance, effets :
Et art, VI, 240, 255; VIII, 147, 193.
Et civilisation, VI, 272 et s.
Et féodalité, VI, 273; I, 367
Et méthode, 1, 114.
Et métier, VIII, 147.

INDIVIDUALISME (*suite*).
Moderne, VI, 273.
Voy. Maison particulière, Maisons au moyen âge, Méthode.
Ouvriers.
Signature.

INDUSTRIE D'ART.
Principes :
VIII, 354.

INGÉNIEUR.
Histoire
Voy. Engin., V, 210, 246.

INGÉNIEURS CIVILS.
Éducation, travaux :
IX, 200.
Voy. Ingénieurs militaires.

INGÉNIEURS MILITAIRES.
Histoire:
Traditions romaines et byzantines, VIII, 374 et s., 376, 379.
Militaires XIII^e^ siècle, I, 342, 396, 439, 447;
V, 264; VII, 332.
Civils, VI, 247 et s.; VII, 35.
Entrepreneurs, VII, 374, 395, 410.
Modernes, VIII, 438.
Voy. Biographie.

INSPIRATION.
Esthétique :
VIII, 100, 479 et s.
Insuffisante sans méthode, IX, 231 et s.
Voy. Art ogival.
Flore ogivale, Foi.
Inauguration.
Liberté.
Matérialisme.
Raison, Religion.
Science.
Vitrail (III).

INSTRUCTION PAR L'ART.
Voy. Art ogival (encyclopédisme).
Sculpture ogivale.

INTAILLES.
Sculpture :
VIII, 161.

INTERPRÉTATION.
Voy. Ornement (esthétique).

INTRADOS.
Appareil :
V, 99; VI, 142.

INVENTION et PERFECTIONNEMENT.
Par l'étude, IX, 206.
Voy. Style (II).

IRANIENS, Race supérieure.
Histoire :
IX, 355.

IRIS.
Flore.
V, 491, 494.
Symbole :
IX, 365.

IRRÉGULARITÉS.
Architecture :
Histoire, IV, 327; V. 92; VI, 441; IX, 452; VIII, 511, *note.*
Raisonnées, IX, 201, 203.
Correction, VIII, 453.
Voy. Ornement ogival.

ITALIE (Arts, architecture, histoire, art italien).
Voy. Architecture (époques).
Ferronnerie.

ITALIE (*suite*).
Voy. Italiens.
Municipalités.
Renaissance italienne.

ITALIENS.
Prôneurs de réputations, VIII, 173, 259.
Influence sur les arts, III, 175 et s., 182; VIII, 155, 275.
En France, I, 159, 163, 164, 241; III, 183;
IV, 347; VII, 28.
Voy. Peintres (histoire).

J

JACOBINS, religieux.
Histoire :
I, 298.
Leurs églises, I, 298; II, 408.

JACQUEMAR.
Voy. Horloge, VI, 87.

JACQUERIE.
Histoire :
II, 142.

JAMBAGE.
Maçonnerie :
VI, 142.
Voy. Piédroit.

JAMBETTE.
Charpente :
VI, 142.

JARDINS.
Histoire :
VI, 142; VIII, 489.

JEANNE D'ARC.
Histoire :
I, 404 et s.; VIII, 425, 431.
Arme le peuple, VIII, 425, 432.
Antagoniste de la féodalité, VIII, 432.

JESSÉ (Arbre de).
Symbolisme :
VI, 144.

JÉSUITES.
Histoire :
Esprit et art, VIII, 147.
Loyola, I, 362.

JET D'EAU.
Menuiserie :
VI, 379, 380.

JOINT, JOINTS.
Maçonnerie, appareil :
III, 224 et s.; IV, 270, VI, 145.
Voy. Ardoise.

JOURNÉE.
Travail :
VI, 455.

JOURS, haut et bas.
Théorie :
IV, 221.

JUBÉ.
Architecture :
Histoire, exemples, VI, 147 et s.;
IX, 263;
III, 230 et s., 235.

JUGEMENT DERNIER.
Symbolisme :
Histoire et exemples, VI, 150.
Peinture, I, 260.
Sculpture, VII, 389, 429.

JUIFS, au moyen âge.
Histoire :
V, 155 et s.; VII, 244.
Monothéisme, IX, 355.
Légende du serpent, IX, 354 et s.
Voy. Synagogue.

JUSTICE.
Histoire :
Cas royaux, III, 123; V, 553; VII, 117.
Cours ecclésiastiques, II, 283; VII, 4.
Seigneuriale, III, 157, 207, V, 553 et s.; VII, 1, 4, 10, 222, 260.
Voy. Baillis.
Droit.
Évêques.
Perron.
Supplices.
Témoignage.

JEANNE D'ARC.
Histoire :
I, 404 et s.; VIII, 425, 431.
Arme le peuple, VIII, 425, 432.
Antagoniste de la féodalité, VIII, 432.

JESSÉ (Arbre de).
Symbolisme :
VI, 144.

JÉSUITES.
Histoire :
Esprit et art, VIII, 147.
Loyola, I, 362.

JET D'EAU.
Menuiserie :
VI, 379, 380.

JOINT, JOINTS.
Maçonnerie, appareil :
III, 224 et s.; IV, 270, VI, 145.
Voy. Ardoise.

JOURNÉE.
Travail :
VI, 455.

JOURS, haut et bas.
Théorie :
IV, 221.

JUBÉ.
Architecture :
Histoire, exemples, VI, 147 et s.;
IX, 263;
[illegible] et s., 235.

JUGEMENT DERNIER.
Symbolisme :
Histoire et exemples, VI, 150.
Peinture, I, 260.
Sculpture, VII, 389, 429.

JUIFS, au moyen âge.
Histoire :
V, 155 et s.; VII, 244.
Monothéisme, IX, 355.
Légende du serpent, IX, 354 et s.
Voy. Synagogue.

JUSTICE.
Histoire :
Cas royaux, III, 123; V, 553; VII, 117.
Cours ecclésiastiques, II, 283; VII, 4.
Seigneuriale, III, 157, 207, V, 553 et s.; VII, 1, 4, 10, 222, 260.
Voy. Baillis.
Droit.
Évêques.
Perron.
Supplices.
Témoignage.

L

LABYRINTHE.
Architecture :
Histoire, exemples, VI, 152.

LAMBOURDE.
Charpente, menuiserie :
VI, 153; VII, 199, 475.

LAMBRIS.
Menuiserie :
III, 280.; VI, 112, 154, 354 et s.
Pose VII, 475.

LANCETTE.
Architecture
VI, 446.

LANGUE.
Patois, architecture :
Au XII^e^ siècle, VII, 441 et s , 504, 509; VIII, 212.
Voy. Accent.
Latin.

LANTERNE.
Architecture :
V; 309; III, 407.

LANTERNE DES MORTS.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VI, 154 et s.; III, 250; VIII, 4; IX, 47.

LARMIER.
Moulure :
Histoire, exemples, VI, 161; IV, 333 et s., 339.
Saillie, V, 100, 388, 500.
Intérieur, V, 414.
Profils, VI, 161 et s ; VII, 496 et s., 498.
Tracé, VII, 499 et s.

LATIN et FRANÇAIS.
Langues comparées :
VIII, 192,

LATRINES.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VI, 163 et s., 451.
Construction, exemples, VI, 164 et s., 109; III, 100, 110, 114, 156; V, 54, 60, 94, 128, 130; VII, 327, 346, 478, 479.
Mœurs, VI, 163 et s.

LAVABO.
Architecture :
Histoire, figures, VI, 170 et s.; VIII, 10.

LAVATOIRE.
Culte :
VI, 174.

LAVE.
Construction :
VII, 123, 451; II, 372.

LAVOIR.
Architecture :
III, 418, 425.

LÉGENDE.
Décoration, symbolisme :
VI, 175.

LÉGENDES.
Histoire :
Sur les constructions du moyen âge, II, 299; III, 111, 388; IV, 42, 466, 476, 477; VII, 512.
Voy. Compagnies, Maître de l'œuvre, Marbre.

LÉGENDES DIVERSES.
Histoire :
III, 250 et s.; IV, 460, 485; V, 33; VI, 427, 452; VII, 221, 424; IX, 158.
Voy. Juifs.
Miracles, Mythologie.
Vierge, Vitrail (III).

LÈPRE, LÉPREUX, LÉPROSERIES.
Histoire, architecture :
I, 315; VI, 101, 119.

LEUDES.
Histoire :
I, 118.

LEVAGE,
Charpente :
VI, 136 et s.

LEVIER.
Mécanique :
V, 212.

LIBERTÉ
Esthétique.
Nécessaire aux arts, I, 121, 325.
Source d'originalité, VIII, 193.
Inspiratrice d'art, VIII, 232, 252 et s.

LIBERTÉ.
Architecture :
Dans l'exécution de l'architecture ogivale :
I, 143, 319;
II, 89, 156, 267, 411;
III, 373;
IV, 241, 283, 273, 327 478;
V, 499;
VI, 254;
VIII, 497;
IX, 256.
Laissée à l'ouvrier, II, 156; III, 257.
A la Renaissance, III, 174.
Voy. Réglementation.

LICE.
Fortifications, tournoi :
III, 157; V, 208; VI, 175; VII, 36.
Voy. Tournois.

LIEN.
Charpente.
VI, 176; VII, 46, 477.

LIERNE.
Architecture :
VI, 177; IX, 517.
Charpente :
VI, 177.

LIEUX SAINTS (Jérusalem).
Histoire.
VIII, 279.

LIMON
Appareil :
VI, 178.
Charpente :
VI, 178.

LINÇOIR.
Charpente :
VI, 178.

LINGUISTIQUE.
Voy. Accent.
Langue.

LINTEAU.
Architecture, construction :
Histoire, I, 53.
Principes, I, 321 ; VII, 207.
Pierre, I, 35, 453 ; IV, 314 ; V, 367, 405 et s.
Voy. Portes d'églises.
Appareil, IX, 334.
Variétés, VII, 457 et s., 463,
Béton, II, 206, 207,

LION.
Symbolisme :
VII, 118.

LIT.
Appareil :
I, 30 ; VI, 178.
Voy. Délit, Pierre.
De mortier, II, 250 et s.

LOGE MUNICIPALE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VI, 179 et s. ; II, 247 ;
VII, 121, 309.

LOGIQUE.
Esthétique :
Source de progrès indéfinis dans l'architecture :
I, 321;
III, 274;
IV, 21, 66, 194,
VI, 431;
VI, 521, 497, 513;
VIII, 227;
IX, 211.
Excès et abus, II, 83 et s., 89, 157; III, 371
Voy. Art français (II). Style (II).

LOMBARDS (Art, artistes).
Influence sur l'art français, III, 240.
Voy. Art lombard.
École lombarde,

LOQUET.
Serrurerie :
VIII, 330.

LOQUETEAU.
Serrurerie :
VIII, 341.

LOUVRE.
Histoire :
Grand escalier, V, 300.
Tour. *Voy.* Tour (militaire).
Sous Philippe-Auguste, III, 122 et s.; V, 72.
Sous Charles V, III, 133 et s., 302 et s.

LUCARNE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, V, 115, 185 et s.; IV, 221, 256; V, 129; VI, 115.
A plusieurs étages, VI, 189 et s., 195.
Charpente :
VI, 2, 191 et s., 264, 270 et s.

LUMIÈRE.

Théorie :

A l'intérieur des édifices, V, 368 et s.

Et vitraux colorés, VII, 93.

Voy. Verres colorés.

Vitrail (IV).

Voy. Éclairage.

Maison.

Peinture architecturale (4), Profil.

Statuaire (I).

LUNETTE.

Architecture :

VI, 196, 420; IX, 526.

LUXE.

Voy. Cathédrales (splendeur).

Fêtes.

Habitations.

M

MACHICOULIS.
Fortifications :
Origine, IV, 383.
Histoire, développements, figures :
VI, 130 et s., 196 et s., 137, 329.
I, 387, 406, 413;
III, 158;
V, 69, 125, 137;
VII, 237, 347, 351, 355, 362, 365;
VIII, 407;
IX, 78, 103, 102.
Fin, IX, 117.

MACHINES DE GUERRE.
Histoire, figures :
I, 337, 340 et s., 344 et s., 362;
II, 200;
IV, 375;
V, 219;
VII, 347;
VIII, 377, 379, 381 et s., 393, 406, 420;
IX, 104.
Voy. Baliste, Beffroi, Bélier.
Catapulte, Cavalier, Chat.
Échelle, Engin.
Mangonneau.
Pierrière.
Trébuchet.

MAÇONNERIE.
Construction :
Définition, VI, 213.
Romaine, I, 331;
Moyen âge, VI, 454; VII, 50.
Stabilité (principes), VII, 131.
Exécution :
Voy. Aire, Appareil. Arc de décharge, Auget.
Béton, Blocage, Bourre, Brique.
Carreau, Chaîne, Chape, Corbeau.
Dallage, Dosseret.
Enduit, Éperon, Extrados.
Fenêtre, Fermeture, Feuillure.
Jambage, Joints.
Moellon, Mortiers, Murs.
Naissance.
Pierre, Plâtre.
Reins.
Sable.
Tuileau, etc.
Voy. aussi Bard, Bardage, Binard.
Chèvre, Cintrage.
Échafaud.
Outils.
Pratique.
Théorie (architecturale

MAIN COULANTE.
Définition :
V. 322; VI, 213.

MAIN D'ŒUVRE.
Prix :
Valeurs comparatives, VI, 349.
Construction :
Exécution comparée, VI, 456.

MAISON.
Habitation, architecture, construction :
Histoire, développements, figures, VI, 214 et s.
Lumière, VI, 249 et s.
Bourgeoise, I, 322, 326; VI, 241.
De ville (histoire), VI, 216 et s.
Voy. Mitoyenneté.
Particulière, VI, 246, 273.
Voy. Maisons au Moyen âge.
Moderne, VI, 232, 240, 246, 272.
Voy. Distribution.
Salle.

MAISON DES CHAMPS.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, VI, 289 et s.
Traditions, VI, 289, 296.
Primitives, VI, 290.
Bretagne, Vendée, VI, 294.
Normandie VI, 291 et s.
Vosges, VI, 294, et s.
Au centre, VI, 296.
Au midi, VI, 295.
Fortifiées, VI, 297 et s.
Voy. Manoir.

MAISON EN BOIS.
Architecture, construction :
Histoire, exemples, VI, 248 et s., 254;
I, 43, 457 et s.;
II, 239,
III, 52 et s.;
VI, 252 et s., 264 et s.;
VII, 39, 42.
Primitives, VI, 214 et s., 219, 257.
Raison d'être, VI, 259, 261.
Charpente et menuiserie, VI, 268 et s.
Voy. Menuiserie.
Voy. Bretèche.
Fenêtre.

MAISONS AU MOYEN AGE.
Architecture, construction :
Caractère individuel, VI, 272.
Histoire, exemples, IV, 209, 319, 321.
III, 225 et s.; VI, 260 et s.
Distribution, I, 322; VI, 42, 219 et s., 241, 243, 249.
En Bourgogne, VI, 238 et s.
Fortifiées, I, 314, 321; VI, 217.
Voy. Boutique.
Galerie, galetas.

MAITRE-AUTEL.
Voy. Autels.

MAITRE DE L'ŒUVRE.
Histoire, I, 107, 109, 113, 154;
II, 391;
III, 188 note;
VIII, 515, 192;
IV, 346;
V, 21;
VI, 455.
Anonymes, VIII, 136, note.
Figure allégorique, II, 8; attributs, I, 115.
Fonction, I, 112, 113; IV, 346; V, 29; VI, 455; VII, 245.
Visiteur, I, 112; voyageur, I, 114.
Décadence au xv^e^ s.; I, 113, 163.
Légende des 13 Maistres de Braisne, VIII, 516.
Voy. Architecte.
Maîtres d'œuvre.
Œuvre.

MAITRES D'ŒUVRE.
Notes et renseignements :
Chelles, I, 111; IV, 347.
Claude ou Blaise de Tours, III, 188, *note.*
Colin de la Chesnaye, VII, 245.
Corbie, I, 111
Cormont, I, 109; II, 325, 331; IV, 347.
Coucy, II, 315; IV, 334.

MAITRES D'ŒUVRE (*suite*).
Eginhard, I, 242
Enguerrand de Marigny, VII, 5, 118.
Favariis, I, 112.
Gauzon, moine, I, 125.
Hézelon, moine, I, 125.
Jean de Doyac, VII, 215.
Libergier, I, 110; III, 591; VII, 145, 296; VIII, 59.
Luzarches, I, 109; II, 323, 326, 333;
IV, 347; VI, 322.
Mathieu d'Arras, VIII, 334; V, 117.
Méruel (Rodolphe de), VII, 223.
Montereau, I, 110, 283; II, 279, 411, 425; VI, 4.
Narbonne, I, 112.
Obrier ou Obreri, VII, 28.
Raymond du Temple, III, 135; V, 300
Sens (G. de), II, 349.
Steinbach (les), I, 111; III, 395; V, 441.
Viart, IV, 343; VIII, 274.
Villard de Honnecourt, I, 111; II, 317, 354; III, 95;
IV, 333, 341; V, 216, 224; VI, 382, 439, 441;
VII, 72, 249; VIII, 233, 265 et s. VIX, 211.
Voy. Architecte.
Œuvre, maître de l'œuvre.
Signature.

MAITRES-OUVRIERS.
Histoire :
I, 113.

MALADRERIES.
Histoire, architecture :
I, 315; VII, 100, 116.

MALÉDICTION.
Histoire :
Sanction d'actes, I, 248.

MANGONNEAU.
Guerre :
V, 233 et s.

MANIÈRE.
Esthétique :
Histoire, critique, VI, 42; VIII, 493, 496, 138, 251; IX, 439 et s.

MANOIR.
Architecture :
Définition, VI, 289.
Histoire, développements, exemples, VI, 300 et s.
D'abbaye, VI, 301.
De Paysan, VI, 301.
Fortifiés, VI, 305 et s.; IX, 189.
Distribution, VI, 302 et s.
Voy. Salle.
Réglementation féodale, VI, 304 et s.
Transformation, VI, 315 et s.

MANSARDE.
Architecture, charpente :
IV, 221; VI, 186.

MANTELET.
Guerre :
V, 256, 266.

MARBRE.
Histoire :
VI, 316 et s.
Légendes, VI, 317.

MARBRES.
Histoire :
Ouvrages divers, III, 210, 435, 439;
V, 9, 19;
VI, 317;
VII, 391.

MARCHÉS.
Histoire :
Origine, VI, 317.
Voy. Halle.

MARCHÉS DE TRAVAUX.
Histoire :
Forfait, Régie, Tâche, IV, 346.
Voy. Entrepreneur.
Régie.
Tâche.

MARCIGNY.
Abbaye.
Histoire, I. 255.

MARGELLE.
Voy. Puits.

MAROUFLAGE.
Voy. Serrurerie.

MARQUE DE TAILLEUR DE PIERRE.
Histoire :
I, 36; IV, 263; VI, 454; VIII, 245.

MARQUETERIE.
Histoire :
VI, 386.

MARTYRIUM.
Église, crypte :
VIII, 284 et s.; IV, 451.

MASTIC. *Scellement.*
Pratique :
II, 403.

MASURE.
Voy. Maison des champs.

MATÉRIALISME.
Esthétique :
Art et inspiration, VIII, 100, 131 et s.
VIII, 152.
Voy. Statuaire (I.).

MATÉRIAUX ET MATIÈRES DIVERSES.
Technologie et pratique :
I. Construction :
Voy. Albâtre, Alun, Ardoise.
Béton, Bois, Brique, Bronze.
Chaux, Cire, Ciment, Colle.
Faïence, Fer.
Granit, Grès.
Lave.
Marbre, Mastic, Minium.
Pavage, Pierre, Plomb, Plâtre.
Sable, Schiste.
Terre-cuite, Toiles peintes, Tôle, Tuile.
Vernis, Verres.
II. Histoire, architecture, construction, décoration :
Rares au XIII^e^ s., IV, 127.
Voy. Pierre.
Influence sur l'architecture.
VI, 38; VII, 516, 524.
Emploi selon leurs natures, qualités et formes;
IV, 7, 209; V, 147; VIII, 354, 470, 486.
Matériaux décoratifs,
Voy. Polychrômie.

MÉCANIQUE.
Histoire :
V, 210.
Appliquée, V, 211 et s.
Voy. Levier
Plan incliné.
Vérin.

MÉLANGES HISTORIQUES.
Voy. Archives, Armoiries, Artillerie.
Bibliothèques, Biographie, Blason, Brouette.
Chevalerie, Civilisation, Clergé, Cloches, Cimetières, Collèges, Commerce.
Destructions, Divorce, Droit.
Enseignes.
Faïences, Féodalité, Fleur de lys, Forêts, Fous, Francs-maçons, Fous (Fêtes des).
Gouet.
Haquet, Halles, Hérésies, Horloge, Hôtelleries.
Images, Imprimerie, Incendies, Iconoclastes, Instruction
Juifs.
Langue, Lèpre, Légendes.
Mœurs, Marchés, Monnaie.
Navires, Noblesse.
Ordres militaires.
Parchemin, Parisien, Passe-port, Poudre, Phares.
Testament, Tournois, Travail.
Voy. aussi Moyen-âge.

MENDIANTS (Moines).
Histoire :
I, 297 et s.; 306, 325.
Leurs abbayes, I, 301

MENEAU.
Architecture :
Histoire, développements, exemples, VI, 317 et s.
Origine, VI, 318.
Principes, V, 149, 39.; VI, 318, 322.
Tracé, VI, 327 et s.
Renforcé, V, 407.
Architecture religieuse, II, 219, 530; V, 577, 385, 405; VI, 193, 234.
Architecture civile, VI, 343.
Renaissance, VI, 341.

MENHIR.
Histoire :
VI, 155.

MENUISERIE.
Architecture, construction :
Histoire, développements, exemples, VI, 345 et s.
Voy. Égypte.
Apogée, VI, 373.
Décadence, VI, 361.
Renaissance, VIII, 474 et s.
Moderne, VI, 352, 360.
Étrangère, VI, 350 et s. 361.
Sculptée, VI, 373, 386; VIII, 468 et s.
Menuiserie et charpente, VI, 345, 386.
Voy. Maisons en bois.
Destruction, VI, 368.
Principes, VI, 345, 348, 349, 350, 358, 382; VIII, 468.
Assemblages divers, VI, 347 et s., 354 et s., 358, 366, 368 et s., 380 et s.
Variations selon le bois employé, VI, 349.
Entailles, VI, 380.
Motifs et détails :
Voy. Aronde, Arrêt, Assemblages.
Balustrades.
Châssis vitré, Claire-voie, Clef, Couvre-joint, Créneau.
Devanture, Dormant.
Embrèvement, Escalier.
Guichet.
Jet d'eau.
Lambris, Lambourde.
Maisons en bois.
Petit-bois, Placage, Plafond, Porte (5).
Revêtements.
Stalle.
Treillis, Tribune.
Vantail, Volets.

MENUISIERS.
Histoire :
VI, 386; VIII, 471, 474.

MERLON.
Fortifications :
IV, 374; VI, 204.
Portant Pinacle, VII, 178.

MERRAIN.
Histoire :
VI, 345, 347; VII, 200.

MÉTAIRIE, monastique.
Histoire :
I, 275.

MÉTAL, MÉTAUX.
Histoire, etc.
I. Technologie et pratique.
Voy. Bronze.
Fer, Ferronnerie, Forge.
Gaulois.
Plomb, Plomberie.
II. Décoration :
Voy. Argent.
Bronze.
Fer, Ferronnerie.

MÉTAPHYSIQUE.
Histoire, esthétique :
Dans le christianisme, VIII, 502.
Dans l'art ogival, VIII, 136.

MÉTHODE DE COMPOSITION.
Architecture :
N'est pas formule, VII, 550.
Importance et utilité, VII, 546, 550.
Origine et développements, VII, 505.
Traditions des corporations, VIII, 232 et s.
Comparaison, VII, 560.
Individualisme, I, 114.
Arithmétique et géométrie, VII, 557, 559.
Voy. Architecture égyptienne, Architecture grecque.
Étalon.
Géométrie.
Individualisme.

MÉTHODE DE COMPOSITION (*suite*).
Procédés, Profil.
Sculpture (généralités), Sentiment.
Trait.
Voy. aussi Méthode ogivale, VII, 555.
Triangles.

METZ, ville libre.
Histoire :
Organisation civile et militaire, VIII, 433 et s

MEURTRIÈRE.
Fortifications :
Histoire, développements, figures :
VI, 386 et s. ;
IV, 378 et s., 388 ;
I, 373 et s. ;
V, 120 et s. ;
VII, 365 ;
IX, 84, 98.
Tracé, VI, 388 et s.

MICHEL-ANGE.
Esthétique, histoire :
Architecte, statuaire et peintre, III, 249 ; VIII, 138
Sur Saint-Pierre-de-Rome, V, 152 ; VII, 58, 65.

MIDI.
Histoire :
Voy. Consuls.
Municipalités.
Nord et Midi.

MINES, Contremines, Mineurs.
Art militaire :
I, 164, 345 et s., 373, 448 ;
III, 70, 100 ;
VI, 392 ;
VIII, 397, 401, 420 et s. ;
IX, 124.

MINEURS (moines).
Histoire :
I, 297.

MINIUM.
Peinture :
Histoire, emploi, VI, 348.

MIRACLES.
Légendes :
VII, 567.

MISÉRICORDE (stalle).
Architecture:
VI, 398.

MITOYENNETÉ.
Histoire :
VI, 223.

MITRE.
Architecture :
Histoire, figures, VI, 398 et s

MODE.
Histoire :
Influence sur les arts, VIII, 270.

MODELAGE.
Statuaire :
VIII, 258 et s.

MODESTIE et SAVOIR.
Tenue :
VIII, 173.

MODULE.
Échelle :
Voy. Architecture grecque.
Architecture romaine.

MOELLON.
Maçonnerie :
Histoire, variétés, VI, 400; VII, 152.
Brut, VI, 400.
Piqué, VI, 400.
Smillé, IX, 3.

MŒURS.
Histoire :
Voy. Bourgeois.
Corporations, Cuisine.
Famille, Féodalité.
Latrines, Luxe.
Malédiction, Moyen âge.
Repas.

MOINEAU.
Fortifications :
IX, 115, *note.*

MOINES.
Histoire :
Originaires d'Orient, I, 242 et s.
Voyageurs et civilisateurs, I, 242.
Constructeurs, I, 319; VII, 122.
Voy. Architecture française monastique.
Luxe, III, 446; V, 97.
Voy. Abbayes.
Cénobites, Clercs, Clergé régulier, Convers.
Grange.
Monastère.
Obédience, Ordres monastiques.
Profès.

MOISE PENDANTE.
Charpente :
III, 279.

MOLIÈRE.
Esthétique :
Et le goût, VI, 73

MONASTÈRE.
Histoire :
Origine, VI, 447.
Histoire, I, 269; III, 146.
Voy. Abbaye.
Coutumes.

MONNAIE.
Histoire :
Valeur comparée, I, 232.
Monnaie d'abbé, I, 254.

MONOTHÉISME.
Religion :
Voy. Juifs.
Religions.

MONTAGE.
Construction :
II, 117 (Bardage) V, 104, 211.
De Pierre ornée, VIII, 243 à 245.

MONT-CASSIN.
Abbaye :
Histoire, I, 242.

MONTOIR.
Architecture :
VI, 401; VII, 119.

MONT SAINT-MICHEL, abbaye.
Histoire :
Description et figures, I, 289 et s.
Détails, III, 457.

MONUMENTS.
Détruits :
Voy. Destruction.
Colossaux (*esthétique*), V, 152.
Voy. Statuaire (I), Colosses.
Voy. Style monumental.

MORAILLON.
Serrurerie :
Voy. Verrou.

MORT.
Culte, histoire :
Diversité des idées anciennes et modernes sur la mort, IX, 21, 35.
Fête des morts, I, 251.
Lanterne des morts. *Voy.* Lanterne.
Usages :
Voy. Chapelles, Cimetière.
Lavatoire.
Menhir.
Symbolisme, VIII, 159.

MORTIER.
Artillerie :
V, 257.

MORTIERS.
Construction :
Histoire, théorie, VI, 402.
Au moyen âge, VI, 261, V, 209.
Voy. Chaux, Ciment.
Lit.

MOSAIQUE.
Architecture, ornement :
Histoire, variétés :
VI. 403 et s., 447 :
VII, 57, 93, 109,

MOSAIQUE (*suite*).
I, 38, 39.
V, 10, 372;
VIII, 477;
IX, 59, 75.
Byzantine, V, 10; VII, 57; IX, 377;
De verre, origine asiatique, IX, 374.
Carrelage, II, 260; V, 10 et s.
— Principes, V, 13 et s.

MOTIFS ET DÉTAILS.
Architecture et construction :
Voy. 1. Appareil.
2. Architecture grecque.
— romaine.
— byzantine.
— monastique.
— romane.
— ogivale.
— Renaissance.
— civile.
— militaire.
— comparée.
— moderne.
3. Charpente.
4. Décoration.
5. Ferronnerie, Serrurerie.
6. Menuiserie.
Moulures.
Ornement.
Polychromie.
Profils.
Sculpture.
Statuaire.
Voy. aussi Arts décoratifs.
Brique.
Combles.
Habitations.
Jardins.
Voy. Accoudoir, Amortissement, Allège, Angle décoré, Anse de panier, Antéfixe, Appentis, Appui, Aqueduc.

MOTIFS ET DÉTAILS (*suite*).

Voy. Arcs (divers), Arcade, Arcature, Architrave, Axe, Archivolte.

Baie, Bague, Bahut, Balcon, Balustres, Balustrades, Bandeau, Barre, Base.

Cadran, Caisson, Campanile, Cave, Chapiteau, Chêneau, Clefs pendantes, Colonne, Conduite, Corbeau, Corniche, Couronnement, Crédence, Cul de lampe, Cuvette.

Dais, Dôme, Doubleau, Dormant.

Encorbellement, Enduit, Eperon, Entrevous, Entresol, Escalier, Etrésillon.

Fenêtre, Frise, Fronton, Fût.

Gable, Galerie, Galetas, Girouette, Goutterot, Griffe, Grille, Grillage, Guichet.

Horloge.

Imposte.

Lanterne, Lavabo, Lavoir, Lucarne, Lunette, Linteau.

Mansarde, Main-courante, Meneau, Mur d'appui.

Naissance, Niche.

Oculus, Œil.

Pendentif, Piédroit, Perron, Pénétration, Pignon, Pilastre, Pile, Pilier, Pilette, Pinacle, Plafond, Planchers, Plate-bande, Poinçon, Porche, Porte, Portique, Portière.

Raccords, Revêtements, Retraite, Rosace, Rotonde.

Sarcophage, Silo, Socle, Sommier, Soubassement.

Tailloir, Tombeaux, Tas de charge, Terrasse, Théâtre, Tambour, Travée, Trompe, Trésor, Trilobe, Trumeau, Tympan.

Vantail, Vitrage, Vitrail, Voussure, Voûtains, Voûte.

MOTTE FÉODALE.

Histoire :

III, 63.

MOUCHETTE.

Voy. Larmier.

MOULINS.
Architecture, histoire :
Histoire, variétés, figures, VI, 404 et s.
Fortifiés, VI, 406 et s.
Droit féodal, VI, 406.
Voy. Ponts (IV).

MOULURES
Architecture :
Principes, VIII, 444.
Voy. Astragale.
Baguette, Boudin
Cavet, Congé, Cordon
Glacis, Gorge, Grain-d'orge.
Larmier.
Nerf.
Scotie.
Voy. aussi Profil.

MOUTON.
Voy. Bélier.

MOYEN AGE, État social.
Histoire :
I, 122 et s., 128, 132, 155, 160 et s., 223, 227 et s., 240, 256 et s., 280; II, 376, 380.
Après la chute de l'Empire romain, I, 242, 313.
Au X^e^ s., I, 245 et s., 314.
Au XI^e^ s., I, 252, 253, 314.
Au XII^e^ s., I, 253, 263.
Au XIII^e^ s., I, 287; II, 280 et s., 285; VI, 1.
Aux XIV^e^ et XV^e^ s., III, 409.
Mœurs, I, 319 et s.; II, 235, 240, 306 et s., 389 note, 411; III, 31, 200, 414; V, 348.
Voy. Famille.
Malédiction.
Salle.
Vie privée.

MOYEN AGE (*suite*).
Classes, population, I, 322 et s.; III, 174, 482; VIII, 491.
Peuple et noblesse, III, 166, 174.
Paysans, III, 174.
Voy. Paysan.
Corporations, IV, 347.
Voy. Corporations
Antagonisme d'influences, V, 161; VI, 273.
Patriotisme (XV^e^ s.), VIII, 426 et s.
Voy. Abbayes, Abbés, Affranchis, Armées, Asile.
Bordiers, Bourgeois, Brigands.
Cabaret, Cathédrales, Charité, Chambre, Chauffage, Chevalerie, Clerc, Clergé, Commerce, Communes, Corporations, Corvées, Cour des miracles, Couvre-feu, Croisades, Cuisine, Cul de basse fosse.
Débauche, Démocratie, Droit.
Éclairage, Écoles de Paris, Écoliers, Église, Enquête Étuve, Évêques.
Famille, Fanal, Féodalité, Fêtes, Foires, Fours, Fous Francs.
Guette, Gueux.
Habitations, Halles, Hospitalité, Hôtelleries.
Juifs, Justice.
Latrines, Luxe.
Maisons, Moines, Municipalités.
Navires, Noblesse, Nord et Midi, Normands.
Ordres militaires, Ordres monastiques, Ouvriers.
Pauvres, Paysan, Pèlerinages, Pèlerins, Pénitents, Pestes, Plate-forme, Postes, Prédicateur, Prison.
Reclusoir, Repas, Réquisitions, Royauté.
Salle, Serfs, Supplices.
Témoignage.
Tiers état, Trésor, Trésor des Chartes, Trève de Dieu, Trouvères.
Université.
Vie privée, Villes.

MOYEN AGE, *Histoire par époques:*
I. *Voy.* Renaissance romane.
II. Douzième siècle.

MOYEN AGE (*suite*).
Réaction anti-romaine, réveil de l'esprit gaulois, VIII, 206, 208.
Esprit laïque, VIII, 212.
Voy. Renaissance ogivale.
Langue.

III. Treizième siècle.
Renaissance, études, littérature, arts, sciences, philosophie, production universelle, I, 153.
Voy. Cathédrales.
Renaissance ogivale, Religion.
Théologie, Paris.
Fermentation sociale et artistique, VIII, 135.
Mouvement architectural et artistique, V, 167; VIII, 253; IX, 198, 200.

IV. Quatorzième siècle.
Extension de la vie civile, I, 155; IX, 439.
Décroissance de l'esprit religieux et des arts, IX, 439
Voy. Orléans-Valois.

V. Quinzième siècle.
Prospérité, VI, 265.
Malheurs, VII, 415.
Patriotisme, *voy.* Municipalités.
Constructions, VII, 460.

MUNICIPALITÉS.
Histoire :
Gallo-Romaines, I, 117, 313.
Au moyen âge, I, 129, 314, 315; V, 154; VI, 89, 228; VII, 19; VIII, 393.
Défendant la Patrie (xv^e^ s.), VIII, 425 et s., 432.
Italiennes, III, 304.
Voy. Consuls.
Échevins.
Loge municipale.
Metz.
Voirie.

MUR,
Architecture, construction :
D'appui, VII, 52 et s.
Pignon, stabilité, VII, 130 et s. 137.

MURS.
Maçonnerie :
Épaisseur, IV, 218.
Construction, IV, 229; II, 241.
Bouclés, I, 63.
Décorés, III, 432, 464 et s.
Vitrifiés, V, 205.

MUSÉES FRANÇAIS.
Critique :
VIII, 153, 339.

MUSIQUE.
Histoire, Esthétique :
Naissance et progrès de l'harmonie, II, 384.
Harmonie et mélodie, II, 385 et s.
Musique et architecture, II, 384 et s.; VII, 550
Id. et peinture, VII, 91, 109.

MYTHOLOGIE.
Histoire :
Aryenne, origine, VIII, 504.
Id. antagonisme des forces de la nature (Bien et Mal), principe, VIII, 509.
Antique, source d'art, VIII, 501.
Traditions dans l'art ogival, VIII, 247.
Et christianisme, VIII, 502 et s.
Symbolisme et religion, VIII, 502, 507 et s.
Remplacée par la science, VIII, 278.

N

NAISSANCE.
Architecture, construction :
D'arc et de voûte, VI, 410.
D'arcs de voûte (architecture ogivale), origine et évolution, IX, 515 et s., 537 et s.
D'arcs différents, VIII, 452 et s.; IX, 514.

NARTHEX.
Architecture :
Histoire, VI, 411; VII, 261 et s.; I, 168, 171, 185, 214, 259.

NATIONALITÉS, vivaces.
Histoire :
VIII, 207.

NATURALISME (dans l'art).
Esthétique :
VIII, 263 et s.
Voy. Flore ogivale.
Vierge.
Et hiératisme, VIII, 98 et s.
Voy. Ornement (esthétique).
Sculpture française (généralités, ogivale).
Vitrail (III).

NATURE.
Esthétique :
Source de science et d'art, VIII, 479 et s., 488, 493.
Voy. Géométrie.
Ornement ogival.
Panthéisme.
Style (I).
Unité.

NAVIRES.
Histoire :
Au moyen âge, VII, 31

NEF.
Architecture religieuse :
Histoire, exemples, VI, 412 et s.; I, 187, 191, 197, 200, 225; II, 363 et s., 370, 377.
Dimensions diverses, VI, 412, 431; IX, 256 et s.
Églises à deux nefs, I, 298 et s.; II, 408; VI, 412.
— à cinq nefs, VI, 412.

NERF.
Moulure :
III, 363; VII, 170, 511 et s., 521, 523, 528.

NESTORIENS, *École d'architecture.*
Histoire :
VI, 422.

NICHE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VI, 414 et s.
Ogivale, VI, 414 et s.
— saillante, VI, 415 et s.; VII, 461.
— enfoncée, VI, 416 et s.
Renaissance, VI, 419.
Principes, VI, 414.

NIMBE.
Symbolisme :
VI, 420.

NOBLESSE.
Histoire :
I, 288, 502 et s.; III, 169.
Anoblis, I, 502.
Par les armes, VIII, 400.
Noblesse militaire, I, 503; III, 133.
Antagonisme avec le peuple, III, 146, 174.
Et royauté, III, 192
Voy. Évêques.
Féodalité.
Louis XIV.
Royauté.

NOMBRES.
Théorie
V, 483; IX, 16.
Formules : égyptienne, grecque, ogivale, VIII, 512 et s., 515 517 et s., notes.
Combinaisons et diversité, VIII, 513.
Chiffres sacrés, VIII, 519.
Principe d'inégalité, VIII, 519.
Application ogivale, VIII, 516 et s.
Formule inconnue à la Renaissance, VIII, 520.
Rapports de nombres (mesures anciennes et nouvelles), VIII, 522.
Voy. Architecture grecque.

NORD ET MIDI, France.
Histoire :
Voy. Architecture romane.
Écoles laïques.
Habitations.
Maisons des champs, Municipalités.
Sculpture ogivale.
Tuile.

NORMANDS, NORMANDIE.
Histoire :
Nationalité, III, 66, 77
Mœurs, IV, 461.

NORMANDS, NORMANDIE (*suite*).
Invasions, I, 122 et s., 138, 144, 180, 250.
Conquêtes, Organisation, III, 63; V, 36; VIII, 372, IX, 137.
Régime des terres, VI, 297.
Caractère, Arts, I, 138, 367; III, 3, 63, 65, 305; IV, 125; VII, 60; VIII, 187
Voy. Anglais, Angleterre, Anglo-normande (écoles provinciales).
École normande.
Style normand et anglo-normand, II, 363 et s.; III, 254, 279, 305, 314, 336, 360.
Voy. Camps, Châteaux forts.
Donjon.
Fortifications.
Guerre.
Maisons des champs.

NOUE.
Charpente, couverture :
VI, 420.

NOYAU D'ESCALIER.
Charpente, appareil :
V, 328; VI, 420.

NU (art) et VÊTEMENT.
Esthétique :
Voy. Sculpture (généralités, ogivale), Statuaire (généralités).
Vitrail (III).

O

OBÉDIENCE.
Dépendance d'abbaye :
Histoire, figures, I, 276.

OBSERVATION dans les arts
Esthetique :
Principe, VIII, 480 et s.

OCULUS.
Architecture :
VI, 420.
Voy. Rose, VIII, 39.

ŒIL.
Architecture :
VI, 420; VIII, 283.

ŒUVRE D'ARCHITECTURE, au moyen âge.
Histoire :
Définition, I, 107.
Exécution, VII, 245
Maison de l'œuvre, I, 113.
Voy. Maître de l'œuvre.

OGIVE.
Architecture, histoire :
Origine inconnue, VI, 421.

OGIVE (*suite*).
Emploi ancien, VI, 421.
Résumé historique, VI, 446.
Principe d'architecture, VI, 444.
Application raisonnée, VI, 422.
Tracé, VI, 423.
Voy. Arc brisé, Arc ogi e.
Voûte ogivale.

OISEAUX.
Ornement :
II, 219 et s.

OMBRE.
Esthétique :
Voy. Composition (lumière et omore).
Profil.

OPPIDA.
Fortifications :
VIII, 372.

OPPIDUM.
VII, 11.

OPTIQUE.
Voy. Composition, théorie et pratique.
Vitrail (IV).

OR.
Peinture :
VII, 67, 77, 92, 94, 101.

ORATOIRE.
Histoire, figures, VI, 447 et s.; II, 423, 442.

ORDONNANCE.
Architecture :
Grecque, VIII, 517.
Ogivale, principes, VIII, 456; IX, 208 et s.
Voy. Base.

ORDRES.
Architecture :
Antiques, I, 147; II, 125, 339, 387, 480 et s.
Grecs. *Voy.* Architecture grecque, Base.
— Dorique, I, 147; V, 144; VIII, 487 et s.
Romains, IV, 319; VIII, 495 et s.
Voy. Base.
Chapiteau, Colonne.
Entablement.
Module.
Renaissance, II, 163, 339; VIII, 500.

ORDRES MILITAIRES.
Histoire :
Création et résultat, I, 503.
Voy. Temple (ordre du Temple).

ORDRES MONASTIQUES.
Histoire :
Rôle civilisateur, I, 255 et s., 264 et s., 273, 282.
Apogée de l'esprit monastique, I, 252.
Seigneurs féodaux, I, 263.
Décadence, I, 263, 280, 284 et s., 287, 292.
Pouvoir spirituel et temporel, I, 279 et s.
Règles, 241 et s.
Punitions, I, 275.
Voy. Abbaye, Augustins, Augustines.
Bénédictins, Bénédictines.
Carmes, Chartreux, Cisterciens, Congrégations.
Dominicains.
Jacobins, Jésuites.
Mendiants, Mineurs.
Prêcheurs.
Voy. aussi Clergé, Moines.

ORFEVRERIE ET PLOMBERIE D'ART.
Histoire, principes, VII, 220.

ORGUES.
Voy. Buffet d'orgues.

ORIENT.
Histoire :
Relations, influence, I, 120, 217; VII, 60, 400, 417, 420, VIII, 179, 215.
Voy. Abbayes.
Flore ogivale.
Fin de l'influence primitive, VIII, 211.
Puissance et conquête des Francs, VIII, 215 et s.
Voy. Architecture byzantine A.).
Châles et tapis.

ORIENTATION.
Principe :
IV, 217.

ORIGINALITÉ.
Esthétique :
En art. *Voy.* Liberté, Vérité.
En architecture, I, 319.
Voy. Style (II).

ORLÉANS-VALOIS (Ducs).
Histoire :
Leur influence sur les arts au XIV^e^ siècle, V, 85; VIII, 272 et s.; IX, 131, note, 134.

ORME (bois).
Pratique :
VII, 473.

ORNEMENT, généralités.
Esthétique :
Inspiration et interprétation, VIII, 224 et s., 227, 241, 250.
Naturel et innaturel, VIII, 214, 221 et s.
Naturalisme et agencement, VIII, 265.
Convention, VIII, 224.
Principes :
Voy. Ornement (roman, ogival).
Peinture architecturale (2).
Formules d'exécution, VIII, 265.
Voy. Raccords.

ORNEMENT, ORNEMENTATION.
Sculpture.
Histoire, exemples, principes :

1. Byzantin, VIII, 179.
Caractère, VIII, 204.

2. Romano-byzantin, VIII, 177 et s.
Exemples, VIII, 178 et s., 202 et s.

3. Roman, origine, influences, évolution, VIII, 176 et s., 184 et s.
Voy. Architecture romane.
Traditions mélangées, VIII, 187 et s.
Roman, principes, V, 27.
Exemples :
III, 252 et s., 399 et s.
V, 24, 27, 536 et s.;
VII, 134 et s., 379, 402;
VIII, 41.
Transition romano-ogivale, V, 506.

4. Ogival, Principes, II, 84, 322; V, 498, 513.
Inspiration naturelle, VIII, 140, 212 et s., 249 et s.
Imitation et réalisme, VIII, 232, 241, 250.
Composition, V, 499 et s., 516.
Échelle, II, 84; VIII, 232, 242
Formules, VIII, 265.

ORNEMENT, ORNEMENTATION (*suite*).
Figure et flore, VIII, 214.
Mélanges, VII, 403 et s., 393.
Bizarreries, VII, 176.
Diversité, V, 513.
Alternance, III, 253 et s.
Irrégularités d'exécution, III, 257; V, 27.
Lié à l'architecture, I, 156; V, 509; VIII, 226, 249.
Rapporté, IV, 411.
Évolution et décadence, VIII, 250.
Écoles provinciales, V, 509 et s.
Peinture. *Voy.* Peinture archit. (ogivale).
Voy. Flore ogivale.
PÉRIODES (histoire et exemples):
XII^e siècle, III, 259 et s.; V, 491 et s., 539 et s.
XIII^e siècle, III, 267 et s.; I, 84; V, 498 et s.; VIII, 224.
XIV^e siècle, III, 272 et s.; V, 480, 521.
XV^e siècle, III, 274 et s.; V, 482, 521; VI, 270 et s.
XVI^e siècle, VI, 285.
5. Renaissance, III, 277 et s.; V, 524; VI, 343.
6. Moderne, V, 478, 498, 513.
Sans caractère ni intérêt, VIII, 5?0.
7. *Voy.* Arts decoratifs.

ORNEMENTS DIVERS.
Exemples:
IV, 371;
V, 13 et s., 25, 314;
VI, 343;
VII, 85 et s., 95 et s.;
VIII, 188.

ORNEMENTS (divers styles).
Motifs et détails:
Voy. Accolade, Armoiries, Arrêt de moulure.
Bâtons-rompus, Besant, Billettes, Biseau, Bossage Bouton.
Cannelure, Carrelage, Chanfrein, Chiffre, Colonne, Colonnette, Contre-courbe, Copeaux, Corniche (arrêt d'about).

ORNEMENTS (*suite*).
Damier, Dent de scie. Draperie.
Écailles, Entrelacs, Épi, Essente.
Faîtière, Ferronnerie (III et IV), Feuillage, Fleuron, Flore, Fonte d'ornement.
Griffe.
Menuiserie (sculptée), Mitre.
Oiseaux.
Perle.
Quatrefeuille.
Raccords, Redent, Rinceau.
Tapisserie, Têtes, Treillis, Tuile.
Vermiculure.
Zigzag.

OSSUAIRE.
Architecture :
Histoire, figures, VI, 449 et s.

OUBLIETTES. Prison.
Architecture :
Histoire, exemples :
III, 156;
IV, 486;
VI, 170, 451 et s.

OUTILS.
Travail :
Histoire, figures, VI, 345, 373; VIII, 291; IX, 3 à 6.
Voy. Binard, Boucharde.
Fiche.
Levier.
Refouloir, Ripe.
Scie.
Tour.

OUVRIERS AU MOYEN AGE.
Histoire :
I, 159, 322;
II, 240

OUVRIERS AU MOYEN AGE (*suite*).
IV, 263;
VI, 76, 360, 373, 454;
VII, 79, 214, 281;
VIII, 227, 245, 293, 354.
Compagnies monastiques, I, 281.
Romans et gothiques (histoire, légendes), IV, 42.
Familles, origine des corporations, VIII, 232.
État social, VIII, 232 et s.
Absence d'individualisme, VIII, 173.
Liberté d'exécution, II, 156.
Voy. Liberté.
Voyageurs, VIII, 190.
Voy. Appareilleur.
Charpentiers, Compagnies ouvrières, Compagnonnage
Corporations, Croisades, Croisés.
Écoles laïques, Enseignement.
Forge.
Imagiers.
Liberté.
Main-d'œuvre, Maîtres ouvriers, Menuisiers.
Ouvriers modernes (comparés).
Sculpteurs, Serruriers.
Tailleurs de pierre.
Verriers.

OUVRIERS MODERNES.
Histoire, critique :
IV, 61;
VI, 69, *note;* 456
VII, 281;
VIII, 28, 30.
Comparés, VI, 455 et s.; VIII, 291
Instruction nécessaire, VI, 456,
Et architectes, VI, 455.
Voy. Cité ouvrière.
Sculpteurs.

P

PAGANISME.

Voy. Architecture religieuse (histoire).
Christianisme.

PALAIS.

Histoire, architecture :

Développements, exemples, VII, 1 et s.
Mérovingiens, VII, 1.
Avant le XIII^e^ siècle, I, 319.
Depuis le XIII^e^ siècle, I, 321.
D'évêques, VII, 4, 11, 14, 35.
— fortifiés, VII, 14, 19, 20 et s.
Des papes (fortifiés), VII, 29 et s.
Royaux, VII, 4 et s., 35.
Fortifiés, voy. Louvre.
Seigneuriaux, VII, 4, 9 et s., 461 (*fortifiés*).
— Caractère et importance, VII, 11.
Emplacement choisi, VII, 16, 19, 21.
Distribution, VII, 35.
Édifiés partiellement, VII, 9, 15.
Renaissance, I, 326.
Voy. Galerie.
Louvre.
Perron.
Salle.

PALASTRE.

Voy. Serrure.

PALESTINE.
Voy. Architecture byzantine (B.).
Architecture (française (monastique).
Croisés.
Saint Sépulcre.

PALIER.
Escalier :
VII, 36.

PALISSADE.
Fortification, clôture :
Histoire, figures, III, 463 et s.; V, 205; VI, 140; VII, 36.

PANNE.
Charpente :
III, 36; VII, 50.

PANS DE BOIS.
Charpente :
Histoire, développements, figures, VII, 37 et s.; I, 43, 457; II, 216; III, 53 et s.
Décorés, I, 457 et s.; II, 250; IV, 344; VI, 264 et s.; VII, 274.
Perfectionnés, VII, 50.
Modernes, VII, 50.
Principes, VI, 268; VII, 37.
Voy. Maisons en bois.
Réglementation.

PANTHÉISME.
Religion :
Fondé sur l'observation de la nature, VIII, 502, 507.
Gaulois, VIII, 503.
Dans la sculpture ogivale, VIII, 247.
Voy. Religions.

PAPES, PAPAUTÉ.
Histoire :
En France, VII, 24 et s.
Rôle et interventions, I, 123, 125, 160, 247, 249, 251, 281
Grégoire VII, I, 252.
Innocent IV, I, 305; IV, 477.
Voy. Palais (des papes).

PARACLET, abbaye.
Histoire :
I, 287.

PARADIS.
Prison :
VII, 479.

PARAVENT.
Histoire :
VII, 208, note.

PARCHEMIN pour fenêtres.
Histoire :
VI, 374.

PAREMENT de pierre.
Ravalement :
VII, 128.
Patine naturelle, VII, 129.
Grattage (inconvénient), VII, 128.

PARIS.
Histoire :
Fortifié par Philippe-Auguste, I, 368; IX, 158 et s.
— sous Charles V, I, 370; VII, 359.
— en 1536, II, 231.
Centre artistique, littéraire et scientifique au XIII^e^ siècle, III, 480.
Voy. Université.

PARIS (*suite*).
Cathédrale, II, 285 et s.
Hôpitaux au moyen âge, VI, 119.
Quais, VIII, 2.
Clôture, III, 461.
Premier pavage, I, 12.
Voy. Bastille.
Louvre.
Parisien, Parloir aux Bourgeois, Piliers, Portes de ville.
Sainte-Chapelle, Sainte-Geneviève, Saint-Germain-des-Prés.
Université.

PARISIEN.
Histoire:
Esprit, VIII, 212.

PARLEMENT.
Histoire :
VI, 149, 305; VII, 11, 36.

PARLOIR.
Architecture :
VI, 179.

PARLOIR AUX BOURGEOIS.
Histoire, Paris :
I, 298.

PARPAING.
Maçonnerie :
II, 241; VII, 50.

PARTHÉNON.
Architecture:
VIII, 487 et s.

PARVIS.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII, 50 et s.

PASSAGE DE PONT.
Féodalite :
Histoire, VII, 230.
Voy. Ponts (II).

PASSEPORT.
Histoire :
VI, 121.

PASTICHES D'ART.
Critique :
Architecture, VI, 444.
Sculpture, VIII, 172.

PATE.
Ornementation :
I, 39, 40; VIII, 276.

PATIENCE.
Stalle :
VII, 55.

PAUMELLE.
Serrurerie :
VIII, 348 et s.

PAUVRES.
Histoire :
I, 257, 316, 324.

PAVAGE.
Construction :
Histoire, systèmes divers, VII, 55 et s.
Romain, VII, 55, 314.
Moyen âge, VII, 55 et s.
Voy. Paris.

PAYSAN.
Histoire :
VI, 289 et s.
Voy. Maisons des champs, Moyen âge (paysans).

PÉDANTISME et SAVOIR.
Critique :
IX, 549 et s.

PEINTRE ET ARCHITECTE.
Critique :
VII, 58.

PEINTRES.
Histoire :
Français précurseurs des Italiens, VII, 67.
Italiens, III, 248.
Voy. Michel-Ange.

PEINTRES-DECORATEURS.
Histoire, critique :
VII, 65, 92, 107.
Gothiques et modernes, IX, 384.

PEINTURE.
Construction :
Voy. Minium.
Vernis.

PEINTURE (ART).
Voy. Camaïeu.
Peintre, Peintres, Peinture à l'huile, Peinture architecturale, Peinture de chevalet, Peinture (construction), Polychromie.
Voy. aussi Biographie.
Michel-Ange.
Vénitiens.

PEINTURE A L'HUILE.
Histoire, VII, 107 et s.
Voy. Clair-obscur.
Principes. *Voy.* Géométrie.
Voy. Camaïeu.
Peinture architecturale.
Vernis.

PEINTURE ARCHITECTURALE.
1. *Généralités*, VII, 56 et s.
Principes, VII, 57 et s., 65, 69.
Voy. Géométrie.
Histoire, renseignements, exemples, VII, 56; I, 322; IV, 447; V, 209; VI, 94, 352, 385; VII, 87, 109, 394.
Voy. Vernis.
Origines, VIII, 477.
Simplicité, VII, 83, 94, 96 et s.
Sculpture peinte, IV, 498, 506; III, 269; V, 80; VII, 105 et s., 108, 390, 424, 445.
Voy. Iconographie, Imagerie.
Polychromie.
Symbolisme des couleurs.
Moderne, sans principes, VII, 58, 62, 79, 109.
2. *Décoration peinte.*
Principes, VII, 58, 61 et s., 65, 78 et s., IX, 383.
Difficultés et variations, VII, 79.
Perspective, VII, 61, 63, 78, 95.
Couleurs et tons (contraste et valeurs), VII, 106 et s.
Voy. Couleur et ci-après (4).
Trompe-l'œil, VII, 61, 62, 96.
Traditions, VII, 59, 66, 69, 78; III, 248.
Erreurs, VII, 61 et s.
Mélanges, VII, 62.
Sujets décoratifs, VI, 19, 151; VII, 63 et s., 76 et s., 108, 445.
Voy. Ardoise, Argent.
Bleu.
Camaïeu, Clair-obscur.
Or.
Tableau peint.

PEINTURE ARCHITECTURALE (*suite*).
Ornements décoratifs, VII, 83 et s.
Dessin raisonné, VII, 103 et s.
Appareil simulé, VII, 105 et s.

3. *Époques et écoles diverses.*
Grecque, VII, 56, 57, 67, 106, 109.
Romaine, VII, 56.
Gallo-romaine, VII, 59.
Byzantine, III, 242 et s.; VII, 63, 66; VIII, 113.
Voy. Symbolisme des couleurs.
Scandinave, VII, 56.
Normande, VII, 60.
Hiératique, VII, 66; III, 247 et s.
Romane, I, 117; III, 25, 418; IV, 460; VIII, 477; VII, 59, 63, 69;
Transition, VII, 67.
Italienne, III, 248; VII, 58, 65.
Renaissance, VII, 109.

4. *Époque ogivale :*
Principes, progression, exécution, I, 202; VII, 62, 66, 67 et s., 79, 101, 106; VIII, 275 et s., 73 et s., 77.
Dessin conventionnel, VII, 94 et s.
Harmonie des tons, VII, 77 et s., 97, 80, 83, 91 et s.
Procédés, VII, 66 et s., 72 et s.; IX, 382.
Préparations diverses (à fresque, à l'œuf, à la résine, à l'huile, à la colle, à l'eau, à la gomme), VII, 75 et s., 107 et s.
Couleurs et tons, VII, 79 et s., 91 et s., 93, 98 et s.; VIII, 276.
Voy. Symbolisme des couleurs.
Échelle chromatique, VII, 82 et s.
Exemples, renseignements, histoire, I, 151; II, 379, 381, 427; III, 34, 273, 459; V, 78, 82, 472; VII, 86 et s., 98 et s., 198, 213; VII, 274, 288; VIII, 276 et s.; IX, 50, 65.
Voy. Imagerie, Iconographie.
Peintres décorateurs.

PEINTURE ARCHITECTURALE (*suite*).

Vitraux et peintures :
VII, 86, 97, 101 et s. ;
VII, 454 ;
IX, 446.
Extérieurs (principes), VII, 108 et s.
Intérieurs (principes), VII, 105 et s.
Effets de lumière, IX, 447.
Manière (décadence), VII, 62.

PEINTURE DE CHEVALET.

Décorative :
VII, 58, 60, 64.
Voy. Tableau peint.

PEINTURE SUR VERRE.

Histoire, théorie, pratique :
Généralités, IX, 461 et s.
Exécution, harmonie et modelé, IX, 394, 408 et s., 414 et s., 427.
Voy. Clair-obscur.
Fonds et sujets, IX, 395 et s.
Tonalités, IX, 399.
Procédé de dessin (ogival), IX, 382.
Voy. Vitrail (principes, fabrication), Verres colorés, Vitraux.

PÉLERINAGES.

Histoire :
II, 443.
Voy. Sépulchre (Saint), Station.

PÈLERINS.

Histoire :
I, 168, 259 ; VII, 263, 265.

PENDENTIF.
Architecture :
Définition, histoires, figures, VII, 110 et s.; I, 171; IV, 351 et s.
Appareil, IV, 351 et s.

PÈNE.
Voy. Serrure.

PÉNÉTRATION.
Architecture :
VII, 114.
Voy. Voûtes romaines.
Décoration, VII, 115.

PÉNITENTS.
Histoire :
I, 168, 259; VII, 263, 265, 282.

PÉRISTYLE.
Architecture :
VII, 305.

PERLE.
Ornement :
II, 63.

PERRON.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII, 115 et s.; V, 299.
Traditions, importance, VII, 115 et s.

PERSANS.
Histoire :
IX, 374.
Voy. Art persan, Architecture (histoire).

PERSPECTIVE.
Voy. Composition (Silhouette, Ligne visuelle, Perspective), Peinture architecturale (II).

PESTES.
Histoire :
I, 515.

PETIT-BOIS.
Menuiserie :
VI, 379.

PEUPLES DIVERS.
Voy. Arts étrangers, Histoire étrangère.
Races.

PHALLE, PHALLUS.
Symbolisme :
Voy. Gouet.

PHARES ET FEUX.
Architecture :
Histoire, IX, 157; VI, 155.
Voy. Fanal.
Tour-Phare.

PHILOSOPHIE ET ART.
Esthétique :
VIII, 98, 101 et s., 147 et s., 480
Voy. Esthétique générale.
Individualisme.
Socrate.

PHOTOGRAPHIE (Utilisée pour les Relevés archéologiques).
VIII, 32.

PIÉDROIT.
Architecture :
Définition.
Voy. Jambage.
Principes, VII, 143, 149.

PIERRE. Histoire, technologie, pratique.
Architecture, construction :
Histoire, développement, VII, 121 et s.
Aux XII^e^ et XIII^e^ s., IV, 127, 157, 209; VII, 123.
Extraction, II, 278; VII, 128.
Banc de carrière, II, 10, 70.
Eau de carrière, VII, 128.
Lit et délit, IV, 129, 157, 206; V, 380 et s.; VII, 124.
Voy. Appareil.
Délit.
Lit.
Emploi, II, 10, 66, 68 et s.; I, 228; IV, 129, 209; VII, 123 et s.
Pose, I, 459; II, 66; III, 257, 269, 514; IV, 129; V, 420; VII, 124, 208.
Voy. Ficher.
Pose.
Effets de l'air, VII, 125.
— de l'humidité, VII, 125 et s., 129.
— — précautions, VII, 127.
— de la pluie, VII, 127.
— de la température, VII, 129 et s.
De Bourgoge, I, 228, 279.
De Paris, VII, 123 et s.
Tendre, IX, 6.
Pierre et fonte, comparées, VII, 523.
Voy. Appareil.
Carrières.
Parement.
Ravalement.
Sciage, Scie.
Taille.

PIERREFONDS (château).
Histoire, architecture :
III, 149 et s.

PIERRIÈRE.
Guerre :
V, 240; VIII, 391, 411.

PIGNON.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII, 130 et s.; VI, 225, 226, 252; IV, 444; V, 359; VII, 139 et s.
Pignon sur rue, I, 322; III, 56; VII, 130.
Voy. Maison.
Structure décorative, VII, 133, 137 et s., 149.
Arrêt, VII, 136.
Couronnement, VII, 136 et s., 148.
Chef-d'œuvre, VII, 144 et s.; III, 204.
Principes, VII, 143.
Voy. Mur pignon.

PILASTRE.
Architecture :
Histoire, VII, 149 et s.
Grec, VII, 149 et s.
Romain, VII, 149.
Roman, VII, 150, 160.
Ogival, VII, 151.

PILE, PILIER.
I. *Architecture religieuse :*
Histoire, développements, figures, roman, VII, 151 et s.
Transition, VII, 156, 160 et s.; IX, 514.
Ogival, VII, 171 et s.
Pilier et colonne comparés, V, 149, 151.
Principes, V, 149 et s.; III, 216; VII, 151, 173; IX, 209.
II. Architecture civile, VII, 173 et s.

PILETTE.
Architecture :
VII, 190 et s., 311.

PILIERS (maison aux Piliers).
Histoire, VII, 469.

PINACLE.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, VII, 176 et s.;
III, 364, 373, 390;
IV, 293, 299;
V, 532;
VI, 213;
VII, 144 et s.; 53;
IX, 140.
Antique, VII, 176.
Roman, VII, 176.
Ogival, VII, 178 et s.
Renaissance, VII, 187.
Chefs-d'œuvre, VII, 179 et s.
Fonction, raison d'être, VII, 176, 178 et s., 187.
Principes, VII, 182.

PISCINE.
Architecture :
Histoire, développements, exemples, VII, 187 et s.

PITTORESQUE.
Esthétique :
En architecture, VI, 236, 238.

PIVOT A ÉQUERRE.
Serrurerie :
VII, 346.

PLACAGE.
Décoration :
Histoire, IV, 487.
Romaine, IV, 487; VIII, 492.
Architecture romaine, IV, 487; VII, 134.
— ogivale, V, 148.
— moderne, VI, 34 et s., 245.
Menuiserie, VI, 355, 364.
Voy. Revêtements.

PLACE DE VILLE.
Architecture :
Principes, VI, 248.

PLAFOND.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, VII, 198 et s.
Structure apparente, VII, 198 et s., 202.
Décoration, VII, 203 et s.
Moderne, VII, 198, 202, 206.
Menuiserie, VI, 383 et s.; VII, 200 et s.
Voy. Planchers.

PLANCHERS.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, VII, 198 et s.
En bois, VII, 198 et s., 202.
En fer, VII, 198, note.
En voûtains, VII, 205.
Pose, VII, 475.
Principes, II, 216; III, 5[illegible].
Voy. Entrevous,
Plafond, Poutre,
Solive.

PLAN INCLINÉ.
Mécanique, V, 216, VII, 380.

PLANS.
Architecture :
Voy. Composition.
Unité.

PLATE-BANDE.
Architecture, construction :
Histoire, principes, VII, 207.
Voy. Arc.
Exemples, IV, 234 et s.; I, 35; III, 252; VII, 254, 399.
Supprimée dans l'architecture ogivale, V, 150.
Simulée, VII, 207.

PLATE-FORME.
Histoire :
Voy. Perron.

PLATINE.
Serrurerie :
VIII, 350 et s.

PLATRE.
Maçonnerie :
Histoire, VII, 207 et s.
Ouvrages, III, 207; V, 209; VI, 80; VII, 208.
Emploi, VII, 207 et s.
Voy. Aire
Cercueil.

PLEIN-CINTRE.
Architecture, construction :
Voy. Arc (plein-cintre)
Voûtes.

PLOMB.
Technologie, pratique :
Coulé, laminé, VII, 210 et s.
Dilatation, VII, 210 et s.
Emploi, pose, VII, 209, 218 et s.
Couverture, V, 278, 461, 469; VII, 209, 211
Sur bois, inconvénients, VII, 210.
Scellements, II, 401, 403; III, 224; IV, 423; VIII, 45, 64.
Inconvénients, VIII, 292.
Vitraux, IX, 430 et s.
Voy. Conduite.

PLOMBERIE.
Construction :
Histoire, développements, figures, VII, 209 et s.
Voy. Plomb, Plomberie d'art.

PLOMBERIE D'ART.
Architecture, décoration :
Histoire, exemples, V, 280 et s., 470; VI, 28.
Plomb coulé, VII, 218.
Repoussé, VII, 214 et s.
Apogée, décadence, renaissance, VII, 219 et s.
Destruction, VII, 220.
Décoration sur couverture, VII, 211.
Principes, VII, 215 et s., 218 et s.
Voy. Orfèvrerie.
Statuaire, VII, 218.
Plomberie moderne, VII, 215, note.
Voy. Épi.
Fonts.

POÊLE.
Cérémonial :
Voy. Tombeau, IX, 30 à 64.

POÉSIE ÉTERNELLE.
Esthétique :
VIII, 278.

POIGNÉE de porte.
Serrurerie :
VIII, 340 et s.

POINÇON.
Charpente :
V, 271; VII, 220; III, 279
Décoration :
VI, 194 et s.

POITRAIL.
Charpente :
VII, 220.

POLITIQUE.
Voy. Citoyen, Clocher.
Démocratie.
Égalité.
Religion.

POLYCHROMIE ARCHITECTURALE.
Décoration :
Peinture, VII, 56; VIII, 19.
Voy. Peinture architecturale.
Théorie, technologie et pratique. *Voy.* Peinture archit. (1).
Matériaux, I, 31; II, 251; III, 252, 254, 397 et s., 419; VII, 109, 135, 443.
Marbre et pierre, IX, 446.
Grecs, Romains, Vénitiens, IX, 446.
Voy. Architecture grecque.
Préjugés, IX, 446.
Principes, IX, 446.
Sculpture.
Voy. Peinture (généralités), Sculpture ogivale (peinte).

POLYTHÉISME.
Voy. Christianisme.

POMPÉI.
Histoire :
VI, 231.

PONCIF.
Critique :
I, 319.

PONTIFES (Confrérie).
Histoire :
I, 281; II, 278; VII, 222, 228.

PONTIGNY, abbaye.
Histoire :
I, 272; VII, 269.

PONTS.

Architecture, construction :

I. *Histoire*, développements, figures, VII, 220 et s.;
Romains, VII, 220 et s., 226, 231.
Gaulois, VII, 248.
En pierre, II, 58; VII, 221 et s., 224 et s.
En pierre et bois, VII, 247.
En bois, VII, 221, 244, 249 et s.
En briques, VII, 243.
En bateaux, VII, 228, 257 et s.; VIII, 379.
Suspendus, VII, 233.
Fortifiés, VII, 221 et s., 226 et s., 231 et s., 236 et s., 258; IX, 182.
Voy. Châtelet de pont.
Pont-levis, Pont mobile, Pont volant.
Coupés, VII, 238, 252 et s.

II. *Passage et péage* (Féodalité), VII, 223 et s., 229 et s., 241.
Voy. Passage de pont.
Difficultés et conflits, VII, 242, 243.

III. *Ponts-Levis*, I, 380 et s.; III, 131;
VII, 240, 253 et s., 328 et s., 346, 351, 346, 351, 356, 362 et s., 374, 378, 385.
Ponts mobiles, VII, 317, 336, 374; IX, 162.
Ponts volants. *Voy.* Donjon.

IV. *Ponts et maisons*, VII, 244 et s., 247.
Inconvénients, VII, 248.
Ponts et moulins, VI, 410; VII, 244, 247.
Voy. Croix sur les ponts (croix).

V. *Principes*, VII, 228, 235, 246.
Ponts écroulés, VII, 244.

PORC.

Symbolisme :
VII, 403.

PORCHE.

I. *Architecture religieuse :*
Histoire, développements, figures :
VII, 259 et s., 277. 120, 383.

PORCHE (*Suite*).
I, 168, 171, 185; 207, 208, 259;
VI, 411.
Voy. Portail.
Ouvert, VII, 261, 275 et s.
Lieu public, VII, 260.
Fermé, VII, 260, 261, 271.
Fortifié, VII, 260.
En bois, VII, 273.
Sous clochers, VII, 287 et s.
Annexes, VII, 294 et s.
Français et étrangers comparés, VII, 306, 311.
Cérémonial, VII, 259, 264 et s., 272, 277, 282, 288.
Modernes, VII, 305.

II. *Architecture civile :*
VII, 306 et s.
Variétés, VII, 468; IX, 237 et s.

PORTAIL.
Architecture :
Histoire, caractère, décoration, VII, 313; I, 50, 260.
Décoration, VIII, 458 et s.; IX, 336.
Portail et porche, VII, 295, 312, 313.
Voy. Porche.

PORTE.
Architecture :
Baie, I, 53.
1. Histoire, développements, figures, VII, 314 et s.
2. Maisons romanes, VII, 455.
Ogivales, VII, 457.
Renaissance, VII, 468.
3. Châteaux, VII, 455.
Palais, VII, 460 et s.
Voy. Tour (militaire), Tour-porte.
4. Diverses : Charretière, VII, 455, 461.
Escaliers, VII, 462 et s.
Intérieures, VII, 465 et s.
— décoration, VII, 466.

PORTE (*Suite*).
5. *Menuiserie*, VI, 361 et s.
Brisée, VI, 370.
A panneaux, VI, 367.
Sous tenture, VII, 468.
Voy. Vantail.

PORTE.
Fortifications :
Histoire, figures, I, 351 et s., 380 et s., 425
III, 126; V, 116.
Voy. Tour-porte.
Importance, VII, 335, 386.
Portes-barrières, II, 122.
De barbacanes, VII, 368 et s.
Romaines et gallo-romaines, VII, 314 et s.
Moyen âge, VII, 317 et s.
Leur ferrure, VIII, 337.

PORTE D'ABBAYES ET MONASTÈRES.
Architecture :
Histoire, figures, VII, 462 et s.

PORTE D'ÉGLISES.
Architecture, Hist., fig. :
I. *Principales :*
VII, 386 et s.
Byzantines, VII, 392.
Romanes, VII, 387, 394 et s.
Principes, VII, 406.
Ogivales, VII, 420 et s.
Principes, VII, 391, 406.
Transition, VII, 409 et s., 444.
Destructions, VII, 392.
II. *Secondaires :*
Romanes, VII, 437 et s.
III. *Cérémonial :*
VII, 298, 304.

PORTE DE VILLE.
Architecture :
Principes, VII, 316.
Porte Saint-Denis de Paris, VII, 359 et s.

PORTE-LUMIÈRE.
Cérémonial :
IX, 196.

PORTES MONUMENTALES.
Histoire :
VII, 221, 232.

PORTE-VOIX.
Fortifications :
VII, 382; III, 157.

PORTIÈRE.
Ameublement :
VII, 465.

PORTIQUE.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII, 468 et s.; I, 168; IV, 66.
Grecs et romains, VII, 469.
Mérovingiens et carlovingiens, VII, 468.
Moyen âge, VII, 459, 469.
Renaissance, VII, 471.
Modernes, VII, 471.
Portique et cloître, VII, 469.
Voy. Piliers.
Rues.

PORTS, au moyen âge.
Architecture, histoire :
Fortifications, VII, 312.

PORTS (*Suite*).
Voy. Navire.
Phare.
Quai.

POSE.
Construction :
V, 105.
Voy. Pierre.

POSTES.
Histoire :
Voy. Hôtelleries.
Tour-poste.

POT, poterie.
Acoustique :
Histoire, tradition, VII, 471, 472.

POTEAU.
Charpente :
Histoire, figures, VII, 472 et s.
Cornier, VII, 475.

POTELET.
Charpente :
VII, 477.

POTENCE.
Serrurerie :
VIII, 361.

POTERNE.
Fortifications :
Histoire, exemples, VII, 373 et s., 461.
En élévation, VII, 479.
Variétés, VII, 382.
Voy. Donjon.

POUDRE A CANON.
Histoire :
I, 338.

POUTRE.
Architecture, charpente :
Histoire, fonction, VII, 477, 498 et s.
Poutre armée, III, 56 ; VII, 206.

PRATIQUE.
I. *Art, architecture :*
Voy. Canon.
Formules.
Irrégularités.
Méthodes.
Procédés.
Raccords, Repoussé, Résistance, Restauration.
Trait.
Voy. aussi Technologie et pratique.

II. *Architecture et construction :*
Définition, I, 116.
Voy. Intuition et expérience, IV, 56.
Appareil, Assemblage.
Banc de carrière.
Carrelage, Chantier, Charpente, Chauffage.
Échafaud, Éclairage, Entretien, Épure, Étai, Étonné.
Feu, Ferronnerie, Ficher, Filet, Filtre, Fondations, Forge, Fortifications (exécution), Fruit.
Humidité, Hygiène.
Levage.
Maçonnerie, Marque, Mécanique, Montage, Murs.
Pan de bois, Parement, Planchers, Plein-cintre, Poussée, Pose, Poutre, Pression, Puits.
Ravalement, Résistance, Reprise, Roulement.
Salpêtrage, Scellements, Sciage, Scie, Silicatisation, Sol, Soudure, Stabilité, Surplomb.
Tas, Tas de charge, Tassement, Taille de pierre, Tirant, Tracé, Travée, Tuile.

PRATIQUE (*Suite*).
Vent, Ventilation, Ventouse, Vernis, Vis, Vitrage, Voûtes (L.).
Voy. aussi Architecture ogivale (Pratique).
Devis, Détails.
Entrepreneur.
Liberté.
Marchés de travaux, Matériaux.
Voy. aussi Technologie et Pratique.

PRÊCHEURS.
Moines :
Histoire, I, 327; II, 407 et s.; IX, 226.

PRÉDICATEUR.
Histoire :
II, 406.
En plein air, II, 411 et s.

PRÉJUGÉS, contre l'art ogival.
Critique :
VIII, 142, 144, 154 et s., 164, 172.

PRESSION.
Construction :
V, 150; VII, 523 et s.
Voy. Courbe de pressions.

PREUX.
Statuaire, symbolisme :
IX, 363.

PRIEURÉ.
Histoire :
I, 283.

PRIEURS, sous les abbés.
Histoire :
I, 249.

PRINCIPES D'ARCHITECTURE.
Voy. Rationalisme.
Voy. Architecture byzantine (B.).
— civile.
— grecque.
— française romane.
— française ogivale.
Composition architecturale, Construction, Cristallisation.
Décoration.
Élasticité, Équilibre, Esthétique architecturale.
Géométrie.
Moulures.
Ordonnance, Orientation.
Polychromie, Profil, Proportions.
Renfort, Restauration.
Saillie, Structure, Surplomb.
Triangle.
Unité.
Voy. aussi Bandeau, Base.
Chapiteau, Colonne, Colonnette, Crête.
Entablement, Escalier.
Façade, Fenêtre, Fontaine.
Habitations.
Linteau, Lit.
Matériaux (emploi), Meneau, Menuiserie, Métal.
Niche.
Ogive.
Piédroit, Pignon, Pile, Pilier, Pinacle, Planchers, Plate-bande, Plomberie d'art, Ponts, Portes.
Socle, Sommier, Soubassement.
Voy. aussi Pratique.
Théorie et pratique.

PRINCIPES D'ART.
Généralités :
Raison et Foi, VIII, 490 et s.
Voy. Raison.
Logique et style, VIII, 493.
Faisant trouver la forme, IX, 516, 521.
Variétés d'application, IX, 537.

PRINCIPES D'ART (*Suite*).
Voy. Esthétique générale, Esthétique architecturale.
Géométrie.
Observation.

PRISON.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII. 478 et s.; IV,
Moyen âge, VII, 478.
Modernes, VII, 477, 483.
Voy. Cachot, Cul de basse-fosse.
Geôle.
Oubliettes.
Paradis.

PRIVÉS.
Architecture :
Voy. Latrines.

PROCÉDÉS ARTISTIQUES.
Pratique :
Voy. Art byzantin.
— égyptien.
— grec.
— ogival.
Décoration (III), Dessin.
Épure.
Peinture sur verre.
Sculpture (généralités), Sculpture (antique, égyptienne, grecque), Statuaire ogivale, Style (III) monumental.
Voy. aussi Formules, Formulaire.
Méthode.
Triangles.

PROCESSION INTÉRIEURE, histoire.
Cérémonial :
IV, 454; V, 180, note 5.

PROFÈS.
Moines :
I, 264, 270.

PROFIL.

Histoire, théorie, pratique, figures :
VII, 483 et s.;
II, 527;
IV, 88, 93 et s., 386.
Importance et caractère, VII, 483, 484, 509.
Principes, VII, 483, 484 et s., 486 et s., 503, 507, 520 et s., 529; V, 345.
Comparaison, VII, 484, 486, 491, 494 et s., 503.
Traditions et mélanges, transitions, VII, 485, 491 et s., 496, 508, 509.
Tracé, VII, 126 et s., 484, 486, 488 et s., 490, 496, 529 et s.
Voy. Résistance.
Section.
Romain, VII, 487 et s.
Byzantin, VII, 485, 492 et s., 494 et s.
Roman, VII, 485, 487, 489 et s., 529.
Ogival, VII, 485, 492 496 et s., 494 et s., 529.
— Échelle, VII, 486 et s., 507.
— Méthode, VII, 498 et s., 501, 507, 510 et s., 516 et s., 518, 527.
— Formules, VII, 513.
— Variétés, VII, 503, 505.
— Intérieur, V, 149, 414.
— Intérieurs et extérieurs, VII, 504 et s., 510 et s., 531.
— — arcs, 504 et s., 510 et s., 514 et s., 523 et s.
— Proportionné à la structure, VII, 507, 486.
De pierre, VII, 127, 456.
Lumière et ombre, VII, 488 et s.
Transformations, VII, 513 et s.
Diversité, II, 143.
Proportion, V, 148.
Voy. Architecture (grecque, romaine), Astragale.
Biseau, Boudin.
Chapiteau, Charpente, Corniche.
Larmier.
Meneau.
Socle.

PROGRÈS.
Histoire, critique :
I, XIII;
III, 146, 246, 254;
IV, 63, 66.
Et science, VII, 560 et s.

PROJET D'ARCHITECTURE.
Voy. Composition.

PROMENOIR.
Voy. Portique.

PROPORTION.
Théorie :
Terme impropre, VIII, 511.
Histoire, développements, figures, VII, 532 et s.
Proportion et dimension, VII, 532, 538.
Principes, VII, 533 et s
Voy. Canon.
Échelle.
Module.
Symétrie.

PROPORTIONS.
Esthétique :
Harmonie et symétrie, VII, 552.
Démesurées, V, 152.
Contenant et contenu, VII, 538.
Méthode ogivale, VII, 555.
Principes, V, 454; VII, 483 et s.
Voy. Échelle.
Stabilité, Symétrie.
Hauteur et place, VIII, 241 et s.
Voy. Architecture (grecque, romaine, byzantine, française, romane, ogivale, militaire).
Base.
Hauteur d'étage.
Monuments colossaux.
Statuaire ogivale.

PROTECTION DES ARTS.
Histoire, critique :
Voy. Louis XIV.
Royauté.
Voy. aussi Critique et controverse.

PROVINCES DE FRANCE.
Histoire de l'art :
Carte en 1233, I, 141.
Voy. Écoles provinciales.

PUBLIC ET ART.
Critique :
VIII, 252.

PUITS.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII, 561 et s.; VI, 115.
A plusieurs ouvertures, VII, 567.
Forage et construction, VII, 561.
Armatures (serrurerie), VIII, 360 et s., 362 et s.
Décoration, VII, 562, 566 et s.

PUPITRE.
Architecture :
II, 406.
Voy. Jubé.

PURÉAU.
Couverture :
I, 456.

PYRAMIDE.
Architecture :
Comble, IX, 186, 188, 193, 220.
Voy. Flèche.
Tours-clochers.

Q

QUAI.
Architecture :
Histoire, VIII, 1 et s.

QUATRE-FEUILLES, QUINTE-FEUILLES.
Ornement :
VIII, 3.

QUINCAILLERIE, au moyen âge.
Histoire :
Supériorité, VIII, 332, 348 et s.
Apogée au XVe siècle, VIII, 351.

R

RACCORDS.
Architecture, ornement :
VIII, 448 et s.

RACE LATINE.
Critique :
Prétendue influence, VIII, 191.

RACES HUMAINES.
Histoire :
Aptitudes différentes, VIII, 100.
Influences sur les arts, VIII, 99.
Contact et production artistique, VIII, 99 et s.
Races et habitations, VI, 257, 289 et s.
Voy. Aryas.
Celtes, Chinois.
Iraniens.
Juifs.
Race latine.
Sémites.
Voy. aussi Arts étrangers.

RAISON, RAISONNEMENT.
Esthétique, théorie :
Créatrice, VIII, 103, 130, 328, 333, 351, 481, 485, 490, 494;
II, 522; IV, 7, 58;
VII, 450, 514;
IX, 200, 345, 404 420.

RAISON (*Suite*).
Et hiératisme, VII, 523.
Et goût. *Voy.* Goût.
Voy. Rationalisme.
Sentiment, Style (II).

RATIONALISME.
Art ogival :
Théorie, principe :
I, 130 et s., 319;
II, 384;
IV, 196;
V, 507,
VIII, 320.
Abus et inconvénients, I, 154 et s.; II, 522, 531.
Rénovateur possible. *Voy.* Architecture moderne.

RAVALEMENT.
Architecture :
Histoire, IX, 2.
Inusité au moyen âge, I, 39; V, 104.
Moderne, VII, 128; IX, 199.
Voy. Tapisserie.

RÉALISME.
Art ogival :
IV, 447. *Voy.* Hiératisme.
Et idéal.
Voy. Flore ogivale.
Idéal.
Ornement ogival.
Sculpture française ogivale (généralités).
Statuaire (généralités), Statuaire (I).

RÉALITÉ ET GOUT.
Voy. Goût.

RECLUSOIR.
Église, mœurs :
VIII, 4.

REDENT.
Architecture, ornement :
Exemples :
VI, 325, 339;
VII, 409, 413;
VIII, 5;
IX, 268, 520.
Origine, VI, 336.
Tracé, VI, 330.

RÉDUIT.
Fortifications :
VIII, 8.
Voy. Tour-réduit.

RÉFECTOIRE.
Architecture :
I, 260; II, 408; IV, 489;
VIII, 9 et s.

RÉFORME, du XVI^e^ siècle.
Histoire :
Histoire, I, 160 et s.; II, 99, 412.
En France, I, 164.
Influence sur les arts, I, 160 et s.
Voy. Biographie (Calvin, Luther, Servet).

REFOULOIR.
Outil :
V, 421.

REFUGES.
Hospitalité :
Histoire, VI, 102.
Maisons croisées, VI, 300.

RÉGIE DE TRAVAUX.
Pratique :
I, 112.

RÈGLE ET GOUT.
Voy. Goût.

RÉGLEMENTATION.
Architecture :
Exclusive d'art, VI, 240, 246, 255.
Sur les pans de bois, VII, 37.

REINS DE VOUTE.
Maçonnerie :
VII, 236.

RELIGION.
Esthétique, histoire :
Et art.
Voy. Autels.
Christianisme.
Foi.
Théologie.
Et architecture, III, 388.
Et hypocrisie, VI, 32.
Et politique, au XIII^e^ siècle, II, 283.
Et symbolisme, VIII, 501 et s.

RELIGIONS.
Histoire :
Aryane, IX, 356.
Grecque, II, 386.
Chrétienne, II, 386.
Voy. Christianisme.
Panthéisme primitif, IX, 356.
Panthéisme et monothéisme, VIII, 502 et s.; IX, 355 et s.
Voy. Christianisme, Croyances, Cultes.
Hérésies.
Légendes.
Paganisme, Panthéisme.
Théocratie, Traditions.

RELIQUAIRE.
Architecture, cérémonial :
Histoire, figures :
II, 16, 23 et s.;
IV, 454 et s.;
VIII, 37, 96, 282.
Voy. Châsse.

RELIQUES.
Histoire :
Exposition, VII, 51, 260.
Bois de la vraie croix, II, 411.
Tombeau et sang du Christ, VIII, 288.
Autres, II, 424;
IV, 427, 441, 449, 452, 460;
V, 162;
VII, 224.
Transport, VIII, 475.
Cérémonial, IX, 222, 227.

REMPART.
Fortifications :
I, 422, 426, 447.

RENAISSANCE ROMANE, IX^e^ siècle et suivants.
Histoire, III, 314 et s.
Voy. Abbayes, Architecture française (monastique, romane, transitions), Art roman, etc.
Charlemagne (rois et empereurs).
Écoles d'art (monastiques).

RENAISSANCE OGIVALE, XII^e^ et XIII^e^ siècles.
Histoire :
Littéraire, scientifique et artistique :
I, 147, 146, 153;
II, 366, 385 et s.;
III, 349, 480;
VII, 441 et s.
VIII, 206, 209.

RENAISSANCE OGIVALE (*Suite*).
Voy. Architecture française (ogivale, transitions), Art français, etc., Art ogival.
Cathédrales.
Écoles, etc.
Paris, Peinture, Sculpture.
Voy. aussi Moyen âge (époques XII^e siècle, XIII^e siècle).

RENAISSANCE DU XVI^e SIÈCLE.
Histoire :
I, 113, 114, 147, 159, 312;
IV, 43, 244, 441;
VIII, 16, 500.
Naissance et inspiration, I, 159, 160 et s., 325 et s.; III, 175, 182.
Évolution, I, 164 et s.; III, 176.
Expansion et triomphe, III, 175, 185.
Transition, III, 187 et s.; IV, 417.
Commencements français, XV^e siècle, VIII, 272.
XVI^e siècle, I, 240; II, 544; III, 175.
Voy. Réforme.
Statuaire française.
XVII^e siècle, I, 240, 241,
II, 544; III, 176, 190.
Voy. Romanisation.
État social, I, 164, 165; III, 175.
Voy. Architecture française (IX).
Italiens en France.

RENAISSANCE ITALIENNE.
Histoire :
I, 158, 240, 326;
III, 175, 275.

RENFORT.
Architecture :
Principe, II, 138.

REPAS (Mœurs).
Histoire :
IV, 479 et s.
Voy. Cuisine.

RÉPÉTITION.
Esthétique :
II, 76; VI, 323.
Abus, VIII, 193.
Voy. Composition.

REPOSOIR.
Religion :
Voy. Station.

REPOSOIR DE VOYAGEURS.
Hospitalité :
Histoire, VIII, 11.

REPOUSSÉ.
Art :
VIII, 258.
Voy. Ferronnerie (II).

REPRISE EN SOUS-ŒUVRE.
Construction :
III, 190 et s.; V, 338 et s.
En incrustement, V, 421.

RÉQUISITIONS.
Histoire :
IV, 258, 261 à 263.
Voy. Corvées.

RÉSISTANCE et PROFIL.
Architecture, pratique :
VII, 523, 528.
Voy. Arc.
Section.

RESTAURATION.
Architecture, archéologie :
Antiquité, moyen âge, VIII, 14.

RESTAURATION (*Suite*).
Contemporaine, VIII, 15.
Erreurs, II, 297 ;
VII, 14, 293, 305 ;
VIII, 21, 172, 450, 461.
Influence et progrès, VIII, 29, 30.
Préliminaires, I, XVI, 35 ; V, 114 ; VIII, 34.
Programme à suivre, VIII, 19 et s., 23 et s., 31 ; IX, 9.
Modifications nécessaires, VIII, 32.
Sans architecte, I, 114.
Voy. Architecte restaurateur.
Badigeon.
Photographie, Préjugés.
Reprise, Restitution.

RESTITUTION.
Critique :
N'est pas Restauration, VII, 14.

RETABLE.
Architecture :
II, 17, 22, 43, 49 ;
V, 7 ; VIII, 34.

RETRAIT.
Fortifications :
V, 34.
Voy. Tour-retrait.

RETRAITE.
Architecture, construction :
III, 294 et s.;
IV, 160, 290, 297.

REVÊTEMENTS.
Architecture :
I, 38.
Sur bois (menuiserie), VI, 360.
Voy. Ardoise.

RINCEAU.
Ornement :
Exemples, VIII, 205, 215, 222 et s., 230, 242, 249.

RIPE.
Outil :
IX, 5.

ROIS, empereurs, chefs d'États.
Histoire :
César, V, 544 et s.
Charlemagne, I, 108, 118 et s., 216, 217, 243, 245, 313, 314;
III, 368;
IV, 347;
V, 347;
VI, 143, 147, 303, 447;
VII, 2, 11, 60;
IX, 197.
Charles V, I, 370, 392;
II, 207;
III, 134 et s.;
V, 84 et s., 300, 553;
VI, 449;
VII, 7, 357;
VIII, 271 et s.;
IX, 110.
Charles VI, II, 436;
V, 559;
VIII, 272.
Charles VII, I, 405;
II, 429;
III, 102;
VIII, 398, 432.
Charles VIII, I, 158, 159, 163, 417;
V, 251.
Chosroès, roi de Perse, VIII, 279.
Constantin, II, 15;
VIII, 279.

ROIS (*Suite*).
Dagobert, IX, 227 et s., 350.
François Ier, I, 161, 163 et s.;
II, 436;
III, 185 et s.
Guillaume, duc d'Aquitaine, fondateur de l'abbaye de Cluny, I, 245.
Guillaume le Conquérant, III, 69 et s.;
V, 46; VIII, 373.
Henri II, II, 436.
Henri VIII, d'Angleterre, I, 162.
Louis VII, II, 389.
Louis IX (Saint), I, 297 et s., 352;
II, 112, 425;
III, 107 et s., 141, 236;
V, 17, 299, 355;
VII, 4 et s., 117, 312 et s.;
VIII, 263, 398.
Luttes avec le clergé, II, 283;
VI, 149.
— avec la noblesse, III, 118 et s.;
VI, 304;
IX, 136 et s., 189, 228.
Louis XI, II, 428;
VI, 265, 303, 449;
VII, 5;
VIII, 398.
Louis XII, VII, 5, 7.
Louis XIV.
Pouvoir absorbant, nuisible aux arts :
I, XII et s., 165, 241, 325;
VI, 163;
VIII, 192, 252.
Absorbant la noblesse, I, 503.
Niveleur, VI, 117, 273.
Créations utiles, I, 325.
Marguerite de Navarre, I, 163
Napoléon III, V, 85, 90, 240;
VII, 35.
Orléans (Ducs d'). *Voy.* Orléans-Valois.
Papes. *Voy.* Papes, Papauté, Léon X.

ROIS (*Suite*).
Philippe-Auguste, I, 133, 317, 368;
II, 282, 284, 363;
III, 93, 117, 122, 365, 461;
V, 46, 69 et s., 82, 155;
VII, 258, 344;
VIII, 384, 398;
IX, 160, 137, 189, 463.
Philippe le Bel, II, 285;
VII, 4 et s., 222, 241, 346;
VIII, 1, 398;
IX, 13, 160.
Philippe le Hardi, I, 378, 502;
IV, 434;
VII, 335;
VIII, 398, 475;
IX, 98, 101, 172.
Richard Cœur-de-Lion, III, 83;
IV, 263;
V, 69 et s.

ROIS.
Iconographie, symbolisme :
II, 389;
VI, 9 et s.;
VII, 422.

ROMAINS.
Histoire :
I, 327, 334, 339;
II, 213;
III, 1, 3;
IV, 461;
V, 195, 347, 419, 526;
VI, 100;
VIII, 72, 73, 129;
IX, 373 et s.
Vie publique, VI, 260.
En Gaule, VIII, 192, 371;
IX, 69.

ROMAINS (*Suite*).
Influence sur les arts, VIII, 192.
Erreurs historiques sur leur influence, VIII, 208.
Voy. Camps, César (rois).
Étuve.
Fer, Fortifications.
Guerre.
Ingénieurs.
Portes (fortifications).
Sièges.
Villes.
Voy. aussi Art romain, Architecture romaine.
Construction romaine.

ROMANISATION DES ARTS, XVII^e^ siècle.
Histoire :
VIII, 192 et s.

ROSACE.
Architecture :
IV, 322;
VIII, 38.

ROSE.
Architecture :
I, 32;
III, 431, 443, 447;
VII, 140, 144;
VIII, 38.
Voy. Fenêtre.

ROTONDE.
Architecture :
VIII, 280 et s., 290.

ROULEMENT.
Construction :
III, 355.

ROYAUTÉ.
Histoire :
Devient nationale, I, 129, 133 et s.
Et noblesse, III, 190;
VI, 304.
Et communes, VI, 260.
Prépondérante, I, 263, 285, 288, 306, 324 et s., 449;
II, 283, 307;
III, 192;
VII, 289.
Luttes contre la féodalité, VIII, 374 et s.;
IX, 137, 189.
Énervant le patriotisme, VIII, 426.
Amoindrie, III, 166.
Sans armée jusqu'au XIII^e^ siècle, VIII, 373.
Influence bienfaisante sur les arts :
I, 133, 140, 144, 150, 223;
II, 283 et s., 365;
III, 369.
Influence nuisible, I, 241.
Voy. Hôtels et Logis.
Justice.
Palais.
Rois.
Voirie.

RUES
Histoire :
Au moyen âge, VI, 259.
Et portiques, VII, 470.

RYTHME et MESURE
Esthétique
VIII, 513.

S

SABLE.
Maçonnerie :
VI, 402.

SAILLIE.
Architecture :
Principes, II, 106.
Voy. Cordon.
Glacis.
Larmier.

SAINT-DENIS, abbaye.
Histoire :
Description intérieure, II, 232 et s.

SAINT-GALL, abbaye.
Histoire :
I, 242.

SAINT-GERMAIN DES PRÉS, abbaye.
Histoire :
I, 283.

SAINT-JULIEN DE TOURS, abbaye.
Histoire :
I, 302.

SAINT-MARTIN DES CHAMPS, prieuré.
Histoire :
I, 283 et s.

SAINTE-CHAPELLE DE PARIS.
Histoire :
II, 424 et s.

SAINTE-GENEVIÈVE, abbaye.
Histoire :
I, 383.

SAINTE-MARIE-DES-VAUX-VERTS, abbaye.
Histoire :
I, 300.

SAINTES CHAPELLES.
Histoire :
II, 424 et s. ;
VII, 5.

SALLE, GRAND'SALLE.
Architecture :
Histoire, exemples :
I, 321, 322 ;
III, 31, 101, 132, 154, 157, 201, 203 ;
IV, 209, 220, 223, 253 ;
V, 299 ;
VI, 197 ;
VII, 10 ;
VIII, 72.
Son importance, VII, 1, 4, 9 ;
VIII, 74 et s.
Primitive, III, 60, 76.
Mœurs (moyen âge), VIII, 72, 93.
Grand'salle, d'évêché, VII, 14 et s., 23.
Salle synodale, V, 411 ;
VII, 14 ; VIII, 74.
— capitulaire, II, 359, note ; VIII, 93.
— basse, VIII, 81 ; III, 155.
— de donjon, V, 81.

SALLE, GRAND'SALLE (*Suite*).
Salle d'hôpital, VI, 109 et s.
— de manoir, VI, 301.
— de maison, VI, 272.

SALPÊTRAGE des murs.
Construction :
VII, 129.
Action, effet, précautions, VII, 129.

SANCTUAIRE.
Architecture, cérémonial :
III, 229; VIII, 96.
Double, III, 469.

SAPE.
Guerre :
VIII, 376 et s.
Voy. Siège.

SAPIN.
Charpente :
VII, 474; VIII, 411.

SARCOPHAGE.
Architecture :
IX, 24.
Voy. Tombeau.

SATIRE, esprit satirique.
Art ogival :
V, 32 et s., 355.

SAVOIR et GOUT.
Esthétique :
Voy. Étude.
Goût.
Modestie.
Pédantisme.
Simplicité.

SAXONS.
Histoire :
Origine, VIII, 187.
Art primitif, VII, 60; VIII, 187.
Voy. Art saxon.

SCELLEMENTS.
Voy. Mastic.
Plomb.

SCHISTE.
Construction :
I, 453, 460.

SCIE.
Pratique :
Sciage de pierre, II, 10, 70;
IV, 129;
VII, 124.
Sciage de bois. *Voy.* Bardeau, II, 117, 215.

SCIENCE.
Esthétique :
Inspiratrice d'art, remplaçant la mythologie, VIII, 278 et s.
Voy. Progrès.

SCIENCES ET ARTS DIVERS.
Histoire, applications :
Voy. Acoustique, Arabes, Arithmétique, Atmosphère.
Byzance.
Croisades.
Égypte.
Géométrie.
Hygiène.
Linguistique.
Instruction.
Mécanique, Métaphysique, Musique.
Peinture, Philosophie, Photographie.
Sculpture, Système métrique.
Terre (géologie), Théologie.
Voy. Arts décoratifs.

SCOTIE.
Moulure :
VII, 491.

SCULPTEURS.
Histoire :
Moyen âge. *Voy.* Imagiers.
Renaissance, issus des Imagiers :
VIII, 251, 274 et s., 278; IX, 56.
Contemporains, VI, 415; VIII, 163.
Voy. Biographie.

SCULPTURE.
Voy. Sculpture : histoire, VIII, p. 98 et s.
— antique.
— française.
— italienne.
— généralités (statuaire).
— époques et écoles.
— romane.
— ogivale.
— Renaissance.
— moderne.
Voy. Ornement
Statuaire.

SCULPTURE ANTIQUE.
Histoire :
Hiératisme et naturalisme, VIII, 98 et s.
Égyptienne, VIII, 270.
Procédés, VIII, 97, 224.
Gréco-égyptienne, VIII, 216.
Grecque, VIII, 129 et s., 138, 163, 239.
Procédés, VIII, 270.
Voy. Architecture grecque.
Romaine, VIII, 129 et s., 138, 163, 239.
Voy. Architecture romaine.
Byzantine, VIII, 108, 113, 177;
III, 239 et s.
Voy. Architecture byzantine.
Intailles.
Statuaire (II).

SCULPTURE FRANÇAISE.

I. GÉNÉRALITÉS :

Histoire et développement, VIII, 98 et s.
Comparée, VIII, 98, 130, 154, 239, 253 et s.
Voy. Pastiches.
Idéal et réalisme, VIII, 132, 199, 235, 250.
Échelle et exécution, VIII, 161.
Hiératisme, VIII, 98 et s.; III, 242, 247.
Naturalisme, VIII, 263 et s.
Progression, apogée, décadence, VIII, 264.
Comparée à la peinture, VIII, 160.
Méthodes et procédés, VIII, 265 et s.
Nu et vêtement, VIII, 129, 270.
Exécution, VIII, 97, 221, 229, 246.
Voy. Modelage.
Peinte.
Voy. Peinture architecturale (généralités).
Sculpture ogivale.
Voy. Albâtre, Cire, Statuaire ogivale.
Voy. Imagerie, Imagiers, Ornement, Statuaire, Sculpteurs, Sculpture (romane, ogivale).

II. ÉPOQUES ET ÉCOLES :

Gauloise, VIII, 103, 106.
Gallo-romaine, II, 495; VIII, 201, 203.
Carlovingienne, VIII, 208.
Romane. *Voy.* Sculpture romane et Architecture, transition.
Ogivale. *Voy.* Sculpture ogivale.
Renaissance, VIII, 272 et s., 251; IV, 507; IX, 537.
Sur bois, VIII, 471 et s.
Écoles du moyen âge, VIII, 111 et s., 124, 132, 140, 159, 170.
Voy. École de Cluny, Écoles provinciales (Auvergne, Berry, Bourgogne, Champagne, Française, Languedoc, Limousin, Normandie, Poitou, Provence, Rhénane)
Moderne, IX, 362.
Voy. Sculpteurs

SCULPTURE ITALIENNE.
VIII, 178.

SCULPTURE OGIVALE.
Origine, VIII, 506.

SCULPTURE OGIVALE (*Suite*).
Originalité créatrice, IV, 418; VIII, 275.
Expansion, évolution, apogée, VIII, 248, 251
II, 529;
III, 247 et s.;
IV, 408 et s.;
VII, 393.
Décadence, IV, 500;
VIII, 251, 278.
Liée et soumise à l'architecture, IV, 337, 407;
V, 151;
VI, 52, 419 et s.;
VII, 426;
VIII, 97, 162, 174, 226 et s., 240, 243, 450.
Rapportée, I, 53;
IV, 411;
VII, 426;
IX, 339.
Influence byzantine, VIII, 506.
Influences de tradition et de race, VIII, 247.
Panthéisme et christianisme mêlés, VIII, 247.
Figurations instructives, II, 3 et s., 205, 283, 300, 490;
V, 32 et s.;
VII, 387, 423;
VIII, 509, 510.
Caractère encyclopédique, II, 386;
IV, 370;
V, 154;
VIII, 136, 247.
Naturalisme, VIII, 260 et s.
Idéal et réalisme, VIII, 235, 250.
Nord et Midi, VIII, 506.
Écoles provinciales comparées, VIII, 111, 140, 196, 229, 250, 253.
Unité au XIII^e^ siècle, II, 387; VIII, 253.
Nu et vêtement, VIII, 129, 253, 270 et s.
Figures singulières, II, 4, 300;
III, 259;
IV, 404, 494 et s., 507;
VI, 15, 417;
VII, 181, 390;

SCULPTURE OGIVALE (*Suite*).
VIII, 188, 199;
IX, 321.
Figures burlesques, II, 203;
III, 207;
VIII, 251.
Bas-reliefs, VIII, 174 et s.
Chefs-d'œuvre, VII, 391;
VIII, 250 et s., 140, note.
Échelle, VIII, 210, 237, 275.
Emploi raisonné et abus, VIII, 226.
Exécution avant la pose, VIII, 226, 97 et s.
Histoire, VIII, 135 et s.;
I, 151, 155 et s.;
II, 300;
III, 245;
IV, 312 et s., 371, 490 et s.
Ornement et statuaire, VIII, 97.
Immeuble par destination, VIII, 97.
Alliée à l'architecture, VIII, 175 et s.
Sur bois, VIII, 462 et s
Peinte.
Voy. Peinture architecturale.
Voy. Imagerie.
Voy. Clef, Crochet, Croix, Feuillage, Flore, Ornement, Rinceau, Statuaire, etc.

SCULPTURE ROMANE.
Influences barbares, VIII, 122 et s., 199.
— indoues, VIII, 197.
— gréco-égyptiennes, VIII, 217.
— gréco-romaines, VIII, 213.
— gauloises, VIII, 206.
— gallo-romaines, VIII, 259, 205.
— byzantines, VIII, 177 et s., 203 et s., 209, 213, 220, 224, 259.
— vénitiennes, VIII, 199 et s.
Histoire et exemples :
VIII, 105, 196 et s.;
II, 184, 300, 387, 415 et s., 488 et s.;
III, 260, 266, 297, 422;

SCULPTURE ROMANE (*Suite*).
IV, 308 et s., 321 et s., 488 et s.;
V, 30 et s., 103;
VII, 387 et s., 403.
Idéalisme et réalisme, VIII, 199.
Écoles provinciales, VIII, 140, 178, 206, 208 et s., 259 et s.

SECTION et PROFIL.
Architecture :
VII, 483.

SÉMITES.
Histoire :
VIII, 100 et s., 502.
Voy. Juifs.

SENTIMENT DANS L'ART.
Esthétique :
VIII, 103, 481.
Et inspiration, VIII, 100
Et raisonnement, VII, 514 et s.; VIII, 103, 450.
Et méthode, VII, 505, 514, 546, 550, 559 et s.; VIII, 522.
Et calcul, II, 385; III, 375; IV, 65; VII, 513 et s., 541, 550.

SÉPULCRE (SAINT-) de JÉRUSALEM.
Architecture, histoire, développements, figures :
VIII, 279 et s.
Imitations, VIII, 285, 290.

SERFS, au moyen âge.
Histoire :
I, 253, 256, 314;
III, 143.

SERRURE.
Construction :
Histoire, description, figure, VIII, 321 et s.
Bénarde, VIII, 324.
A bosse, VIII, 321.
A clenche ou loquet, VIII, 326.
Treffière, VIII, 324.
Tour et demi, VIII, 326.

SERRURERIE.
Construction :
Histoire, développement, figure, VIII, 291 et s.
Apparente ou entaillée, VIII, 318, 320, 329.
Pose et marouflage, VI, 370, 380;
VIII, 324, 333.
Habileté des gothiques, VIII, 292.
Artistique, III, 478.
Motifs et exemples :
Voy. Boulon, Bouton.
Charnière, Clavette, Clou, Crampon, Crémone, Croisée.
Entrée, Espagnolette.
Gachette, Gond.
Heurtoir.
Loquet, Loqueteau.
Moraillon.
Paumelle, Pivot, Platine, Poignée, Potence
Serrure.
Targette, Tourillon, Treillis.
Vantail, Verrou, Vertevelle, Vis, Volets.
Voy. aussi Armature, Ferronnerie, Quincaillerie, Serrure

SERRURIERS.
Voy. Serrurerie.

SIÈGE ÉPISCOPAL.
Architecture, cérémonial.
VIII, 34, 97.

SIÈGES au moyen âge.
Guerre, art militaire :
Histoire, développements, figures, VIII, 371 et s.;
I, 337 et s., 340, 345 et s., 351 et s., 360 et s., 366, 373 et s., 382, 396, 401, 404;
II, 198 et s.;
VII, 344, 347.
Comparaison d'un siège du moyen âge avec un siège moderne,
I, 366 et s

SIÈGES (*Suite*).
Attaque, V, 123, 220;
VII, 321 et s.;
VIII, 400 et s., 401 et s., 415 et s., 422 et s.
Ravitaillement, VII, 379 et s.
Défense de château fort, III, 158;
IX, 130, 152.
Défense de ville, V, 35, 208, 241;
VI, 205 et s.;
VII, 319 et s., 338 et s., 352, 359;
VIII, 383 et s., 393, 425 et s.;
IX, 78, 89 et s.
Défenses contre le feu, VI, 132.
Modifiés par l'artillerie, I, 415 et s., 44
Romains, II, 166 et s., 197 et s.
Mérovingiens, VIII, 372.
Croisades, VIII, 376 et s.
Sièges divers :
Calais, I, 397.
Carcassonne, VIII, 393 et s.
Château-Gaillard, III, 93 et s.
Orléans, VIII, 425.
Toulouse, VIII, 384 et s.
Voy. Hourd, Machines de guerre, Mines, Sape, Tranchée.

SIGNATURE D'ŒUVRE D'ART.
Histoire, critique :
VIII, 173; IX, 334.

SIGNES.
Voy. Évangélistes, Zodiaque.

SILHOUETTE.
Voy. Composition.

SILICATISATION.
Pratique :
VII, 129.

SILO, cave.
Architecture :
V, 60.
Voy. Cave.

SIMPLICITÉ et EXPÉRIENCE.
Art :
VIII, 172.

SIMULATION.
Architecture :
VI, 349, 360.
Voy. Placage, Plate-bande, Pastiches.
Structure.

SINGULARITÉS.
Figures singulières ou burlesques. *Voy.* Sculpture ogivale.

SIRÈNE.
Symbolisme :
IV, 503; V, 31.

SOCLE.
Architecture :
Différent de soubassement, VIII, 456.
Principes, profils variés, VIII, 439 et s.

SOCLE DE CHÉNEAU.
Menuiserie :
VII, 213 et s.

SOCRATE (Philosophie).
Et l'âme humaine, VIII, 148.
Et l'homme, VIII, 152.

SOL.
Fondations :
V, 525.

SOLIN.
Couverture :
Voy. Filet.

SOLIVE.
Charpente :
Histoire, emploi, figures, VIII, 140 et s.

SOMMIER.
Architecture, appareil :
Histoire, développements, figures, VIII, 441 et s.; IV, 85, 90, 501.
Diverses sortes, VIII, 441, 453.
Importance et principes, VIII, 441 et s., 444.
Romain, VIII, 443.
Ogival, VIII, 443.

SOUBASSEMENT.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VIII, 456 et s.
Principes, VIII, 456 et s., 461.
Décoration, VIII, 458 et s.
Voy. Socle.

SOUDURE.
Voy. Ferronnerie (II).

SPIRITUALISME.
Esthétique :
VIII, 131.
Voy. Statuaire (I).

STABILITÉ.
Construction :
Et proportions, VII, 534.
Principe de construction, I, 149; IV, 48.
Principe de style, VIII, 486.
Voy. Élasticité, Équilibre.
Mur-Pignon.
Pilier, Poussée.

STALLE.
Architecture ogivale :
Histoire, développements, figures, VIII, 461 et s.
Renaissance, VIII, 473.
Voy. Miséricorde.
Patience.
Destructions, VIII, 463, 471.

STATION.
Histoire :
Pèlerinage, VIII, 474 et s.

STATUAIRE.
Classement :
Voy. I. Statuaire (généralités).
II. Statuaire égyptienne.
— grecque.
— allemande.
III. Statuaire française.
Moyen âge.
Voy. Statuaire ogivale
Renaissance.
Moderne.

STATUAIRE.
I. *Généralités :*
Principes, VIII, 138.
Voy. Géométrie.
Nu et vêtement, VIII, 129.
Lumière et ombre, VIII, 166 et s.
Hiératisme et réalisme, VIII, 112, 132, 170.
Le beau et la forme, VIII, 130.
Beauté plastique et beauté morale, VIII, 129 et s., 141.
Idéalisme et réalisme, VIII, 138.
Spiritualisme et matérialisme, VIII, 131.
Exécution et effet, VIII, 156 et s., 162 et s., 164, 172.
Voy. Modelage.
Emploi décoratif, V, 149, 151; VIII, 162
Immeuble et meuble, VIII, 97, 130.
Formules d'exécution, VIII, 265 et s.

STATUAIRE (*Suite*).
Colosses, VIII, 161 et s., 163.
Comparée, VII, 430;
VIII, 130 et s., 138, 141, 149 et s., 152 et s., 156, 161;
IX, 362.
Voy. Figures décoratives.
Iconographie, Imagerie.
Plomberie d'art.

II. *Époques :*
Égyptienne, VIII, 98 et suiv., 156, 161.
Grecque, VIII, 138 148 et s., 152 et s., 157, 166.
Hiératisme et idéal, VIII, 98.
Française :
Moyen âge.
Voy. Architecture française (VII).
Statuaire ogivale, *ci-après.*
Renaissance, VIII, 272 et s.
Moderne, VIII, 97, 130, 149, 152, 154, note, 162, 166;
IX, 362.
Allemande, V, 155 et s.

III. *Ogivale :*
Conception, VII, 129 et s.;
VIII, 137, 139.
Caractère, VIII, 147, 150, 172.
Expression dramatique, VIII, 108, 156 et s., 164.
Exécution et proportions, VIII, 161 et s., 164 et s.
Naissance et procédés, VIII, 265 et s.
Voy. Figures décoratives.
Évolution, VIII, 497.
Influence byzantine, VIII, 128, 132, 141.
— du christianisme, VIII, 129.
Apogée, IX, 368.
Liée à l'architecture, VI, 420; VII, 432.
Rapportée, VII, 432, 464.
Habillée, VIII, 257; VII, 503.
Caractère et qualités, IX, 362.
Histoire, exemples :
III, 260 et s.;
IV, 371, 436, 447, 492, 500 et s.;
V, 3 et s., 156 et s., 351;

STATUAIRE (*Suite*).
VI, 11 et s., 144, 237, 317, 415 et s.;
VII, 140 et s., 182, 184, 310, 389, 416, 418, 461 ;
VIII, 97, 110, 129 et s., 133, 138, 140 et s.;
150 et s., 166, 170, 252 et s.;
261 et s., 271, 445 et s., 452, 469 et s.;
IX, 33, 37 et s., 58 et s., 61 et s.;
318 et 358 et s., 366 et s.
Voy. Gargouille.
Preux.
Chefs-d'œuvre, VII, 424;
VIII, 169, 272;
IX, 316, 368.
Décadence, VII, 429, 431 et s.
Voy. Animaux.
Bestiaire.
Christ.
Faune, Figures.
Iconographie, Imagerie.
Têtes.

STRUCTURE.
Architecture, esthétique :
Apparente, I, 319;
IV, 197, 209, 216 et s.;
IX, 499.
Principe d'architecture, IV, 319 et s.;
VI, 35, 200;
IX, 199, 499 et s.
Donnant le style. *Voy.* Style (II), Unité.
Conforme à la nature des matériaux, III, 175;
VI, 345, 349;
VIII, 470 et s.
Voy. Ferronnerie (III).
Matériaux (II).
Simulée, VI, 34 et s.
Motif d'art et de bonne exécution, VIII, 329.
Et décoration.
Voy. Décoration ogivale.
Pignon, Plafond, Profil.

STUC.
Décoration :
Histoire, développements, figures :
II, 428;
V, 19;
VII, 56;
VIII, 475 et s.

STYLE.
Esthétique :
I. GÉNÉRALITÉS, V, 491 ; VIII, 477, 497.
Définition, VIII, 478.
Principes, VIII, 488.
Dans la nature, VIII, 484, 488 et s.
Et idéal, VIII, 479.
Voy. Manière.
II. ART, ARCHITECTURE.
Fondé sur la logique et l'ordre, VIII, 484, 496.
Sur la raison, VIII, 485, 488.
En architecture, VIII, 480, 486.
Résultant de la structure, VIII, 490, 498, 500.
Voy. Stabilité.
Originalité, III, 431.
Convention, VIII, 488 et s.
Voy. Manière.
Primitif, VIII, 500.
Inventé, VIII, 500.
Expression individuelle ou concentrée, VIII, 492.
III. MONUMENTAL.
Voy. Portes monumentales.
Principes et procédés, VIII, 268 et s.
Voy. Monuments.

STYLES.
Esthétique :
Formes d'art, VIII, 477.
Diversité et renouvellement indéfini, VIII, 488, 496.
Unité apparente et variété, IV, 357.
Comparés, VIII, 496 et s.
Voy. Styles d'époques.

STYLES D'ÉPOQUES.
Histoire de l'art :
Voy. Art, Architecture.
Hiératisme.
Louis XIV, VI, 37.
Louis XVI, VI, 35.
Normand et Anglo-Normand. *Voy.* Normands.
Peinture.
Renaissance. *Voy.* Art français.
Sculpture.

SUISSES.
Architecture, construction :
Voy. Ferronnerie.

SUPPLICES.
Justice :
Histoire, VII, 118.
D'animaux, V, 562.
Exposition, effigie, etc., V, 562; VII, 118, 243.
Voy. Fourches patibulaires.
Oubliettes.

SURPLOMB.
Construction :
Principe, IV, 225.

SYMBOLE, SYMBOLISME.
Histoire, développements, exemples, VIII, 501 et s.; IV, 499 et s.
Définition, caractère, importance, VIII, 501.
Symbole, différent d'attribut, II, 14.
Symbolisme et convention, VIII, 509.
— et mythologie, VIII, 501, 507 et s.
— et religion, VIII, 501 et s.

SYMBOLE, SYMBOLISME (*Suite*).
Symbolisme des couleurs (byzantin, ogival), VIII, 510.
Couleurs symboliques, III, 242.
Architecture civile, exemple de symbolisme, VII, 462 et s.
Moderne, IX, 369.

SYMBOLISME.
Art laïque :
Architecture civile, VII, 462 et s.
Moderne, IX, 369.
Voy. Allégories.
Gouet.
Frise.
Phalle, Preux.
Symbolisme religieux.

SYMBOLISME RELIGIEUX.
Architecture ogivale, décoration sculptée et peinte :
Origine, VIII. 506.
Voy. Images.
Roman et ogival, différence, IX, 357.
Monastique et laïque, VIII, 505.
Voy. Religion.
Caractère (art laïque ogival), VIII, 505 et s., 509.
Légendes représentées, VIII, 504 et s.
Voy. Légende.
Antagonisme du bien et du mal, donnée générale :
VIII, 508 et s.
Personnifications allégoriques, IX, 356 et s.
Fabliaux, V, 354 et s. ; VIII, 510.
Costumes, IX, 373.
Voy. Albigeois, Ames, Ange, Animaux, Apocalypse, Arche,
Arts libéraux, Armoiries, Attributs, Autels.
Bestiaire.
Cène, Coq, Création, Christ, Crucifix.
Diable, Dieu.
Église, Enfer, Évangile, Évangélistes.
Fabliau, Faune.
Hibou.
Jessé, Jugement dernier.

SYMBOLISME RELIGIEUX (*Suite*).
Légende, Lion.
Mort.
Nimbe.
Porc.
Rois.
Sirène, Synagogue.
Triangle, Trinité.
Vertus, Vierge, Vierges.
Zodiaque.
Voy. Convention.
Iconographie.
Mythologie.
Religion.

SYMÉTRIE.
Esthétique, architecture :
Histoire, développements, figures
VIII, 511 et s.;
I, 151;
IV, 217, 411.
Le mot et la chose, VIII, 511.
N'est pas proportion, VII, 532.
Usage et abus, I, 325 et s.;
II, 267;
III, 182;
V, 369;
VI, 34, 42, 246;
VIII, 193.
Non absolue, III, 176;
VII, 192, 462;
IV, 373.
Parallélisme et pendant, VIII, 513, 515.
Grecque, VIII, 511 et s., 517 et s. (note).
Romaine, VIII, 515, 519.
Ogivale, VIII, 515, 517.
Moderne, VIII, 512, 514.

SYNAGOGUE.
Histoire :
VIII, 523.
Symbolisme, V, 154.

SYNODE.
Voy. Salle (synodale).

SYRIE.
Histoire, architecture :
Guerres, destructions et conquêtes des Francs : VIII, 215 et s.
Architecture byzantine, gréco-romaine, IX, 479 et s.
Influence sur les arts roman et ogival, IX, 479 et s., 481 et s., 500.
Voy. Architecture byzantine (B), Croisés.
Basiliques, IX, 480.
Arcs et voûtes, IX, 480.
Voy. Templiers (temple).

SYSTÈME.
Critique :
Étudier sans, IV, 357.

SYSTÈME MÉTRIQUE.
Pratique, archéologie :
Usage dans les relevés archéologiques, VIII, 522.

T

TABERNACLE.
Histoire, cérémonial :
II, 47; IX, 1.
Fixe, I, 467.
Voy. Autel.

TABLE DE MARBRE.
Palais de justice :
III, 84.

TABLEAU PEINT.
Décoration :
VII, 56, 58.
Principes, VII, 61.

TACHE.
Travail :
Histoire, VI, 454.

TAILLE DE PIERRE.
Construction :
Histoire, pratique, figures, II, 142, note, 249; IX, 1.
Grecque, romaine, gallo-romaine, mérovingienne, carlovingienne, influence byzantine, écoles provinciales, IX, 3 et s.
Au chantier, VII, 128.
En place, VII, 128.

TAILLE DE PIERRE (*Suite*).
Au tour, II, 129; VII, 394.
Variétés, VII, 411.
Balèvres, III, 257.
Voy. Bretture.
Grès.
Ravalement.
Tapisserie.

TAILLEURS DE PIERRE.
Moyen âge :
Histoire, leur habileté, VI, 455; VIII, 245.
Voy. Marque.

TAILLOIR.
Architecture :
Histoire, figures :
I, 1 ;
II, 486, 503, 516 et s., 522, 527, 531.
Tracé, IX, 204 et s., 491.
Exemples. *Voy.* Chapiteau.

TAMBOUR.
Fermeture :
VII, 299, 452, 465.
Tapisserie.

TAPISSERIE.
Taille de pierre :
IX, 7.
Ornement :
VII, 466; VIII, 459 et s.

TARGETTE.
Serrurerie :
Histoire, figures, VIII, 343.

TAS.
Pratique :
IX, 7.

TAS DE CHARGE.
Architecture, appareil :
Histoire, développements, figures, IX, 7, 192.

TASSEMENT.
Pratique :
IV, 50, 159, 170, 192.

TECHNOLOGIE et PRATIQUE.
Construction :
Voy. Bois.
Carrières, Chêne.
Ferronnerie, Fonte.
Matériaux, Métal, Métaux, Mortiers.
Pierre, Plomb.
Tons et couleurs.
Verre, Verres colorés, Vitrail (IV).
Voy. aussi Pratique.

TÉMOIGNAGE.
Histoire :
II, 390, note.

TEMPLE.
Architecture, histoire :
Grec, VII, 51.
Romain, VII, 51.

TEMPLE (ordre du), TEMPLIERS.
Histoire :
I, 288; IX, 12, 67.
Architecture, I, 216;
IX, 12, 162 et s.;
VIII, 290.
En Syrie, IX, 19.

TERRASSE.
Architecture :
VII, 120.

TERRE.
Géologie :
Formation géométrique de sa structure, VIII, 481 et s.

TERRE CUITE.
Architecture, ornement :
Histoire, exemples, I, 39; II, 251.
Voy. Carrelage.
Épi.
Faîtière.
Mitre.
Tuile.

TESTAMENT.
Histoire :
x^e^ siècle, I, 246.

TÊTES.
Figures, ornement :
Exemples :
II, 109;
IV, 328 et s., 341, 404, 424, 489, 492 et s.;
V, 473, 539;
VI, 25;
VIII, 440, 453, 466 et s.

THÉATRE.
Architecture :
IX, 20.

THÉOCRATIE, État théocratique.
Histoire, critique :
Opposée à la civilisation, VI, 272.

THÉOLOGIE et ART.
Histoire :
XIII^e^ siècle, I, 153.

THÉORIE ARCHITECTURALE.
Architecture, construction :
Définition, I, 116.
Voy. Architecture comparée.
Architecture ogivale (théorie).
Architecture (théorie et pratique).
Calcul.
Échelle.
Formules.
Voy. aussi Conduite.
Jambage, Jardins, Jours.
Lumière.
Module, Moulures.
Naissance, Nombres.
Ordres.
Pinacle, Proportion, Principes.
Raison, Réglementation, Renfort, Résistance.
Simulation.
Voy. aussi Décoration (théorie et principes).
Logique.
Peinture architecturale (2 et 4), Polychromie.
Tracé, Triangles.
Unité.

THÉORIE et PRATIQUE.
Architecture :
Voy. Appareil.
Bois.
Calcul, Charpente (II), Composition, Cintrage, Conduite, Construction.
Détails, Dissimulation, Distribution.
Escalier.
Fer, Formules.
Géométrie.
Irrégularités.

THÉORIE ET PRATIQUE (*Suite*).
Larmier, Liberté, Linteau, Lumière.
Menuiserie, Mortiers.
Ogive.
Peintre et architecte, Profil, Pression.
Retraite.
Saillie, Section, Stabilité.
Voûtes.
Voy. Sculpture ogivale (emploi, exécution)
Voy. Triangles.
Voy. Pratique.
Théorie architecturale.

TIERCERON.
Architecture :
IX, 20, 517.

TIERS ÉTAT.
Histoire :
Sa naissance, I, 129.

TIR.
Guerre :
VI, 392, 394 et s.

TIRANT.
Construction :
I, 185; II, 397;
IV, 200, 318; IX, 20.

TOILES PEINTES.
Tenture :
IX, 20.

TOLE.
Ornement :
Emploi, VI, 78.

TOMBEAUX.
Architecture, histoire, exemples :
Importance historique et sociale, IX, 21.
Lyciens et autres, IX, 41.
Gallo-romains, IX, 40.
Moyen âge, IX, 22 et s.
Renaissance, IX, 56 et s.
Traditions, IX, 46.
Des rois à Saint-Denis, IX, 32, 47.
Dans les églises, I, 316;
II, 265, 424, 428;
III, 236 et s., 250;
VI, 450;
VII, 272;
IX, 30 et s., 46.
Avant le XII^e^ siècle, VII, 259.
Pierres tombales, IX, 65 et s.
Plates-tombes, IX, 57 et s.
Appliques, IX, 57.
En bronze, I, 39;
IX, 32 et s., 60.
Ornementation, IX, 21 et s., 106.
Peints, IX, 50, 65.
Illuminés, IX, 47, 64.
Doubles, IX, 47.
Voy. Catafalque, Cénotaphe, Cercueil, Charnier, Cimetière.
Ossuaire.
Sarcophage.
Tumulus.

TONS et COULEURS.
Peinture :
Voy. Couleur.
Peinture architecturale (4).

TORE.
Moulure :
Voy. Boudin.

TOUR, TOURS.
Architecture militaire :
Histoire, développements, figures, IX, 67 et s.
Antiquité, IX, 68.
Romaines, IX, 68 et s.
— isolées, fanaux, IX, 68 et s.
— des camps romains, I, 330.
— des villes romaines, VI, 315 et s.
Grecques et romaines, flanquantes, IX, 69 et s., 71 et s.
Gallo-romaines, IX, 74; VII, 315 et s.
Romanes, IX, 76 et s.
Ogivales, IX, 78 et s.;
II, 393 et s.;
IV, 260, 264 et s.
— Construction, VIII, 402 et s.;
V, 105 et s.
— des villes fortifiées et châteaux forts, I, 331 et s., 373, 376 et s.;
III, 105, 114, 139, 156;
VI, 130;
VII, 8, 35.
— modifiées au XV^e^ siècle, I, 410 et s.
— — au XVI^e^ siècle, III, 189 et s.
— carrées, VII, 354.
— mobiles, I, 337.
Voy. Beffroi, II, 198.
Tour bourgeoise, VI, 217 (communes).
Tour du Louvre, III, 122 et s., 185; V, 72.
Droit féodal, IX, 189.
Destructions, IX, 189.

TOUR.
Centrale, clocher :
Voy. Tours centrales, Tours-clochers.

TOUR.
Outil :
Tournage de pierre, II, 129; VII, 194.

TOUR DE GUET.
Histoire, développements, figures, IX, 156 et s.
Voy. Guette.

TOURELLE.
Architecture, fortifications :
Histoire, développements, figures, IX, 189 et s. ;
II, 249.
En bascule, II, 504 et s.
Voy. Échauguette.
En saillie, VI, 239, 242.
Civile, IX, 190, 192.

TOURILLON.
Serrurerie :
IX, 346.

TOURNOI, TOURNOIS.
Histoire :
Origine, usages, I, 470, 493 et s. ;
VI, 140, 402.
A la barrière, II, 122.
Voy. Lice.

TOUR-PHARE.
IX, 182 et s.

TOUR-PORTE.
IX, 170 et s.

TOUR-POSTE.
Histoire, figures, IX, 162 et s.

TOUR-RÉDUIT.
IX, 125 et s., 130 et s.

TOUR-RETRAIT.
IX, 170.

TOURS CENTRALES (*Églises*).
Architecture religieuse :
Histoire, développements, figures :

TOURS CENTRALES (*Suite*).
I, 58, 101, 203, 261, 313, 322, 336, 359, 361;
III, 305 et s., 314 et s.;
V, 445;
IX, 231.
Normandes, III, 336; IX, 149, 216.

TOURS-CLOCHERS.
Architecture religieuse :
Histoire, développements, figures :
III, 288 et s.;
V, 122 et s.;
I, 102, 168, 207, 208, 218, 261;
II, 313, 322, 324, 326, 328, 356, 359, 364, 391.
Primitives, III, 302 et s., 401 et s., 408.
En façade, III, 337 et s., 358, 392;
VII, 284, 287.
Latérales, III, 344 et s., 373;
IX, 236.
Pyramide, III, 359 et s., 373, 378, 401, 405.
Depuis le XIII^e^ siècle, III, 387 et s., 409;
VII, 293.
Couverture, III, 351, 402.
Italiennes, III, 304.
Voy. Abat-sons.
Beffroi (d'église, de communes).
Clocher.

TRABE.
Architecture :
III, 231, 236;
IX, 196, 230.

TRACÉ.
Architecture, pratique :
Voy. Appareil, Arc ogive.
Cathédrales (B), Chapiteau, Chœur, Colonne, Coupole.
Dansement.
Formeret.

TRACÉ (*Suite*).
Larmier.
Meneau.
Ogive.
Profil.
Redent.
Tailloir, Transept, Triangle.
Voûtes (H).
Voy. Trait.

TRADITION et ÉVOLUTION.
Histoire de l'art :
VIII, 140.

TRADITIONS.
Histoire :
1. *Constructions :*
I, 188, 194, 197, 208, 210, 313, 327, 413;
II, 372 ;
III, 289, 296;
IV, 351, 359, 444;
V, 96, 106, 218, 272;
VI, 155, 257, 289, 293, 296, 432;
VII, 38, note, 50, 248, 400;
VIII, 279.
Voy. Corporations, Crypte.
Maisons des champs.
Perron.

2. *Arts :*
I, VII, 219, 327;
II, 279, 296, note, 302, 344;
III, 175 et s., 183, 240, 315, 406;
V, 162, 472, 497;
VIII, 178, 206 et s., 246;
IX, 46, 193, 365.
Voy. Aryas.
Égypte.
Iconographie.

TRADITIONS (*Suite*).
Méthode.
Peinture architecturale (2).
3. *Mélangées :*
IV, 358;
VII, 417;
VIII, 187 et s.
4. *Religion :*
VI, 155 à 161.
Voy. Christianisme.

TRAIT (Art du) en général.
Architecture, appareil :
Histoire, développements, figur s, IX, 197 et s.;
VIII, 245.
Importé des écoles byzantines (Syrie), IX, 198.
Architecture ogivale, principes, IX, 199 et s.
Évolution et fin, IX, 211.
Abus, I, 114.
Voy. Appareil.
Exemples, VII, 434 et s.; IX, 234 et s.
Voy. Tracé.

TRANCHÉE.
Siège :
I, 423, 445;
VIII, 410, 435 et s.

TRANSEPT.
Architecture religieuse :
Histoire, développements, figures, IX, 214 et s.;
I, 58;
II, 302;
VI, 412.
Double, I, 260;
IX, 216, 236.
Basiliques, IX, 214 et s.
Églises monastiques, IX, 216 et s., 224 et s.
Transition, IX, 229 et s.;
II, 469.

TRANSEPT (*Suite*).
Ogival, IX, 231 et s.
Cathédrales, IX, 222.
Tracé, IX, 231 et s.
Cérémonial, IX, 217, 221, 225.

TRAVAIL.
Histoire :
Voy. Ateliers monastiques.
Corporations, Corvées.
Journées.
Légendes.
Main-d'œuvre, Marchés.
Outils, Ouvriers.
Pontifes.
Régie, Réquisitions.
Tâche, Taille, Traditions, Travaux.

TRAVAISON.
Charpente :
IX, 239.

TRAVAUX et ÉTABLISSEMENTS PUBLICS.
Histoire, exemples :
I, 325.
Voy. Adjudication.
Bief.
Charité, Cimetières, Collèges.
Entrepreneur, Étuve.
Fontaines, Fourches patibulaires.
Hôpital, Hôpitaux, Hôtel de ville.
Ingénieurs.
Maladreries, Marchés de travaux.
Phares, Ponts, Ports, Prison.
Quai.

TRAVÉE.
Architecture, construction :
Histoire, développements, figures, IX, 239 et s.

TRÉBUCHET.
Guerre :
I, 362; V, 224 et s.

TRÈFLE.
Architecture :
IX, 260.

TREILLE, TREILLAGE.
Clôture :
IX, 261.

TREILLIS.
Architecture, ornement :
VII, 134.
Serrurerie, IX, 261, 352 et s.
Menuiserie, IX, 349.

TRÉSOR.
Architecture, histoire :
IX, 261.

TRÉSOR D'ÉGLISE.
Voy. Armoire fixe.

TRÉSOR DES CHARTES.
Histoire :
II, 426, 428; VII, 11.

TRÈVE DE DIEU.
Histoire :
I, 251.

TRIANGLE.
Esthétique, histoire :
Principe d'art ancien, VI, 431, 444;
VII, 534, 543.

TRIANGLE (*Suite*).
Égyptien (principe), VII, 543, 558.
Principe ogival, VI, 332, 423, 437, 444;
VII, 397, 499, 543, 546, 549 et s.
Équilatéral, base des cristallisations géologiques, VIII, 482.
Isocèle (principe), VII, 547 et s.
Voy. Triangles.

TRIANGLE.
Symbolisme :
IX, 309.

TRIANGLES.
Théorie et pratique
VI, 384;
IX, 16, 17.
Principe d'architecture, VI, 422 et s.
Procédé de dessin, VII, 72.
Principe ogival, VII, 534 et s , 543 et s.
Applications, VII, 535 et s., 539 et s., 551 et s., 558 et s.

TRIBUNES.
Architecture :
Histoire, développements, figures, VII, 267, 281;
IX, 262 et s., 237.
Primitives, cérémonial, IX, 262.
Diverses, IX, 263.
Réservées, IX, 267.
En bois, 270 et s.

TRIFORIUM
Architecture :
Définition, VI, 8;
IX, 272.
Histoire, exemples, IX, 272 et s.; I, 191, 201, 203;
II, 315;
Décoration, V, 389.
Principes, IX, 69 et s.

TRILOBE.
Architecture :
IX, 260.

TRINITÉ.
Symbolisme :
Histoire, développements, figures :
IX, 307 et s., 364 ;
V, 33.

TROMPE.
Architecture, appareil :
Histoire, figures, IV, 122 ;
V, 341 ;
VII, 224 ;
IX, 311.

TROMPILLON.
Appareil :
IX, 313.

TRONE.
Voy. Chaire.

TROU DE BOULIN.
Voy. Échafaud.

TROUVÈRES.
Histoire :
V, 355.

TRUMEAU.
Architecture :
Définition, IX, 315.
Histoire, développements, figures, IX. 315 et s., 333.
Destructions, IX, 315.

TUILE.
Architecture, construction, pratique :
Histoire, développements, figures, IX, 322 et s.;
I, 453, 457.
Romaine, III, 24;
IX, 322.
Romane, IX, 322 et s.
Nord et Midi, IX, 325.
Modèles divers, IX, 324 et s.
Vernie, VI, 112;
IX, 329, 331.
Couverture, V, 278;
VI, 197.
Arêtiers, IX, 323.
Décadence, rénovation, IX, 332.

TUILEAUX.
Maçonnerie :
VI, 402.

TUMULUS, TUMULI.
Tombeaux :
Histoire, III, 65

TURCS.
Guerres :
I, 341.

TYMPAN.
Architecture :
Histoire, développements, figures, IX, 332 et s.
Décoration, IX, 333.
Exemples. *Voy.* Porte.

U

UNIFORMITÉ.
Esthétique, critique :
Décadence, VIII, 193.

UNITÉ, Art, Architecture.
Esthétique :
Loi de la nature, IX, 341, 344.
Conception d'art, IX, 339 et s.
Unité et variété, VIII, 193;
IX, 341, 344.
Voy. Architecture ogivale.
Dangers de l'éclectisme, IX, 340.
Mélanges, IX, 343.
Forme et destination, IX, 341.
Fondée sur la structure, IX, 340 et s.
Plan et élévation, IX, 342 et s.

UNIVERSITÉ DE PARIS.
Histoire :
Origine, III, 479 et s ;
I, 323.
Fondée par Abailard, I, 279, 280.
Centre d'instruction européen, III, 480.

V

VALLUM.
Fortifications :
III, 64.

VANTAIL, VANTAUX.
Porte :
Histoire, développements, figures, IX, 346 et s.
En pierre, IX, 346.
En bois, IX, 346 et s.
Bardés de fer, IX, 353.
Décorés de métal, IX, 350 et s.

VARIÉTÉ.
Esthétique :
Voy. Unité.
Architecture :
Variété de motifs dans l'architecture ogivale, IX, 331.

VASSAL, VASSAUX.
Féodalité :
III, 67, 154;
V, 35;
VI, 304;
VII, 1

VAUX-DE-CERNAY.
Abbaye :
Histoire, I, 273 et s.

VAVASSEUR.
Féodalité :
VI, 300.

VÉNITIENS.
Histoire :
En France, VIII, 110, 199; III, 290.
Peintres, VII, 60 et s.
Voy. Art vénitien.

VENT.
Pratique:
Puissance à observer, V, 452.
Effet ménagé, V, 364.

VENTILATION.
Pratique :
IV, 475.

VENTOUSE.
Pratique :
IV, 225.

VERGETTE.
Vitrail :
IX, 355.

VÉRIN.
Mécanique
V, 216.

VÉRITÉ, Principe d'art, source d'originalité et de beauté.
Esthétique :
VIII, 278 et s., 332;
IX, 344.

VERMICULURE.
Ornement :
II, 218.

VERNIS.
Peinture :
Histoire, VII, 76, 107.

VERRE, VERRES.
Histoire, architecture, pratique :
Fabrication ancienne, IX, 376 et s.
Dans l'antiquité, IX, 373 et s.
Origine, usage, V, 365; IX, 374.
Romains, IX, 373.
Byzantins, IX, 374.
Vénitiens, IX, 376.
Décoration, I, 39.
Voy. Mosaïque.
Verres colorés, Vitrail

VERRES COLORÉS.
Technologie, pratique :
Histoire, IX, 373.
Fabrication, IX, 375 et s.
Couleurs et tons, IX, 378 et s., 395.
Rayonnement et contraste, IX, 379 et s., 395 et s., 402.
Rayonnement relatif aux couleurs, IX, 405.
Rayonnement et ombre, IX, 384.
Voy. Peinture sur verre.
Vitraux.

VERRIÈRE.
Voy. Vitrail.

VERRIERS.
Histoire :
Moyen âge, IX, 380, 381, 390, 420, 441.
Modernes, IX, 384, 410, 461.

VERROU.
Serrurerie :
Histoire, figures, VIII, 331 et s.

VERTEVELLE.
Voy. Verrou.

VERTUS.
Symbolisme :
Histoire, développements, figures, IX, 355 et s.

VESTIBULE D'ÉGLISE.
Architecture :
I, 259.
Voy. Narthex.
Porche.

VESTRIS.
Danseur :
VIII, 164.

VÊTEMENTS ECCLÉSIASTIQUES.
Histoire, cérémonial :
II, 32 et s.

VEZELAY, abbaye.
Histoire, I, 126.
VII, 264, 274, 387.
École d'art, VIII, 238, 276;
IX, 501 et s.
Voy. Foires.

VICES.
Symbolisme :
Voy. Vertus.

VIE PRIVÉE, au moyen âge.
Histoire :
Mœurs, habitations, I, 322.

VIE RELIGIEUSE.
Histoire :
Voy. Cénobites, Cîteaux, Cluny.
Moines.

VIERGE (Sainte).
Symbolisme :
Histoire, développements, figures :
IX, 363 et s. ;
V, 9 ;
VII, 421 et s. ;
VIII, 157 et s., 172.
Traditions byzantines, IX, 365.
Figurations archaïques et naturalistes, IX, 368.
Couronnement (décoration), IV, 367.
Culte :
IV, 367 ;
IX, 363 et s.
Légendes, IX, 365.
Sentiment populaire, IX, 364 et s.

VIERGES SAGES ET FOLLES.
Symbolisme :
IX, 372.

VIGNE (*Guerre*).
Voy. Chat.

VILLA, VILLÆ.
Architecture, histoire :
I, 117 et s., 313 ;
IV, 217.
Romaine et gallo-romaine, III, 58 ;
V, 419.

VILLA, VILLÆ (*Suite*).
Franque, III, 60;
V, 419.
Mérovingienne, I, 313;
VII, 1.
Carlovingienne, VII, 2 et s.
Moyen âge, I, 275, 314, 326.
Fondées par les abbayes, I, 256, 271.

VILLAS MODERNES.
Architecture :
VI, 273.

VILLE FORTE.
Histoire :
V, 34.
Défense, V, 35.

VILLES.
Histoire :
I, 12, 326;
II, 213.
Romaines, I, 334.
Gallo-romaines, VII, 13.
Moyen âge, VI, 249, 255, 259, 262.
Voy. Bastides.
Clôtures, Cluny, Communes.
Metz.
Paris, Portes de ville.
Tours de villes.
Fortifiées, I, 327, 330 et s., 334 et s., 339 et s., 368 et s.;
V, 207, 550 et s.
Voy. Clôtures.
Paris.
Sièges.
Ville forte.
Carcassonne, I, 352 et s.; IX, 95.
Cluny, I, 261.
Voy. Fortifications (IX, 95).
Plan préconçu, V, 551, note; VI, 225, note, 246 et s.
Modernes, VI, 245 et s., 273.

VIS.
Serrurerie, pratique :
Inconnues au moyen âge, I, 464.
Usage et inconvénients, VIII, 330.

VISIGOTHS.
Histoire, influence sur l'art :
I, 327, 336;
VIII, 179, 371, 376, 394, 397;
IX, 73.
Voy. Fortifications.

VITRAGE.
Architecture :
Histoire, V, 402; VI, 379.
Origine, VI, 318.
Principes, V, 379.
Construction civile, IX, 461.
Voy. Parchemin.
Verres, Vitrail, Vitraux.

VITRAIL, VITRAUX.
Architecture, décoration :
I. ORIGINE, I, 202.
Voy. Verres.
Histoire, développements, figures :
IX, 373 et s., 455 et s.;
I, 41;
II, 377, 379, 428;
VII, 67, 76 et s.
Asiatiques, IX, 374.
Grecs, IX, 373 et s.
Romains, IX, 373 et s.
Roman et ogival, IX, 374.
Traditions byzantines, IX, 406 et s., 412 et s.
Cisterciens, IX, 458 et s.
Écoles françaises, IX, 424 et s., 441 et s.
Voy. III ci-après.
Renaissance, IX, 399, 442.
Modernes, IX, 384, 445.

VITRAIL, VITRAUX (*Suite*).
Décadence, IX, 417 et s., 424, 430, 437 et s., 441, 445 et s.
Destructions, IX, 374.
II. PRINCIPES d'iconographie, II, 391.
— de peinture. *Voy.* Peinture architecturale (4), Peinture sur verre. Bleu.
— décoratifs, IX, 382 et s., 384.
Coloration, VII, 78.
Blancs, IX, 459 et s.
Grisailles, VII, 78;
IX, 421, 435 et s., 441, 446 et s.
Vitrail n'est pas tableau, IX, 384, 404, 406.
III. PEINTURE (école laïque) :
Inspiration et raisonnement, IX, 404, 420.
Hiératisme et naturalisme, IX, 407, 412, 417.
Sujets légendaires, IX, 439.
Sujets et fonds, IX, 441.
Bordures et fonds, IX, 399, 402.
Dramatisme, IX, 418, 423, 439 et s.
Nu et vêtement, IX, 406 et s., 424.
IV. COMPOSITION ET FABRICATION :
IX, 375 et s., 382, 386, 393, 404 et s., 414, 430.
Effets d'optique, IX, 425 et s., 450, 451 et s.
Controverse, IX, 385.
Doublage et taille, IX, 441 et s.
Émail, IX, 442.
Armature, IX, 386, 437.
Voy. Plomb. Vergette.
Pose, III, 258; VI, 322, 341, 379.
Prix, IX, 430.

VITRIFICATION.
Construction :
V, 205.

VOILES D'ÉGLISES.
Cérémonial :
II, 32 et .

VOIRIE.
Histoire :
Droit féodal, IX, 462, 464.
Royauté, IX, 462 et s., 464.
Municipalités, IX, 462 et s.
Voy. Édilité.
Rues.
Voyers.

VOLETS.
Menuiserie :
Histoire, figures, V, 400 et s., 416;
VI, 370, 374.
Brisés, VI, 377.
Ferrure et fermeture, VIII, 345.

VOUSSOIR.
Voy. Claveau.

VOUSSURE DE PLAFOND.
Architecture :
VII, 477; IX, 465.

VOUTAINS.
Architecture ogivale, maçonnerie :
VII, 205;
IX, 217.
Construction française, IX, 521, 524, 529, 541.
— anglo-normande, IX, 521 et s., 530.

VOUTE D'ARÊTE.
Voy. Voûtes (A, B);
Voûtes (K) diverses.

VOUTES.
Architecture, construction :
Histoire, développements, théorie et pratique, exemples :
IX, 465 et s.;
I, 169 et s.;
II, 354;
III, 435;
IV, 62.

VOUTES (*Suite*).

A. ROMAINES, méthode constructive :
IX, 465 à 477, 487, 499 et s.;
IV, 219, 284;
VI, 422, 427.
Pénétrations, IX, 487 et s., 501, 544.
Arcs et caissons, IX, 477 et s.
Voûte d'arête, IX, 489 et s.
Appareil, IX, 488.

B. BYZANTINES :
Histoire, exemples, IV, 350 et s.;
VI, 424;
IX, 469, 478, 485, 489.
Voy. Syrie.

C. ROMANES :
Traditions romaines, IV, 13 et s., 220.
Premières voûtes, IX, 218.
Voûtes d'arête, IV, 16 et s.
Construction, IV, 25, 351;
VI, 425.
Histoire, exemples, I, 169 et s., 182;
IX, 218, 486, 488, 500.

D. TRANSITION ROMANO-OGIVALE :
Histoire, exemples, IX, 489 et s., 502, 505, 517.
Diverses méthodes employées au moyen âge :
I, 196, 210, 238;
II, 369, 380, 430;
V, 231, 478.

E. OGIVALES FRANÇAISES :
Naissance, IX, 501 et s.
Origine, VI, 426, 434 et s.;
VII, 504.
Création française, IX, 246 et s., 543.
Supériorité, VIII, 441;
IX, 541.
Principe générateur d'architecture, I, 190; IV, 85.
Découverte et importance, IX, 502, 513.
Conséquences, IX, 514 et s.
Liberté d'application, IX, 511 et s., 537.
Controverse, IX, 543 et s.

VOUTES (*Suite*).
Comparées avec les voûtes romaines, IX, 478, 501, 513.
Primitives, VI, 427 et s.
Sur arcs, VI, 431 et s., 435 et s.
Voy. Tierceron.
D'arête, IX, 494 et s., 497.
Construction, II, 423, 480, 482;
III, 269 et s.;
IV, 105 et s., 164, 490;
IX, 517, 520.
Histoire, exemples :
I, 56, 154, 187 et s.;
II, 303, 518, 515;
III, 9, 263 et s.;
IV, 34, 69, 85, 89, 112;
VII, 173;
VIII, 447, 516 et s.;
IX, 201, 204, 209, 537 et s.
Voy. H ci-après.

F. OGIVALES NORMANDES :
IX, 519, 537.

G. OGIVALES ANGLO-NORMANDES :
IV, 112 et s.; IX, 519 et s.
Variétés, IX, 536.
Plates, IX, 532 et s., 535.
Développements, IX, 525 et s.
Clefs, IX, 530.
Simplification et uniformité, IX, 531.

H. OGIVALES :
Tra
I, 189;
IV, 85, 89 et s.;
VI, 411, 426 et s., 434 et s.;
IX, 199, 201, 503 et s., 537.
Voy. Clef

I. RENAISSANCE :
III, 276;
IV, 124;
IX, 541 et s., 547.

VOUTES (*Suite*).

K. VOUTES DIVERSES :

Voûtes d'arête.

Voy. Voûtes romaines, romanes, ogivales.

Voûte ellipsoïde, VII, 226; IX, 486 et s., 517.

— rampantes, V, 319.

— sphériques, IX, 469.

— en bois, II, 358; IX, 524.

L. PRATIQUE :

Voy. Caisson, Cerce, Chape, Cintrage, Clef, Coupole, Courbe de pressions, Cran, Cul de-four.

Pendentif, Pénétration, Poussée.

Reins.

VOYAGES.

Voy. Hôtelleries.

VOYERS.

Histoire :

Attributions, IX, 463.

Z

ZIGZAG.
Ornement :
Voy. Bâton rompu.

ZODIAQUE.
Symbolisme :
IX, 551 et s.

TABLE ALPHABÉTIQUE
DES NOMS DE LIEUX

CITÉS DANS LE DICTIONNAIRE

PAR DÉPARTEMENTS, POUR LA FRANCE
ET
PAR CONTRÉES, POUR L'ÉTRANGER

N. B. — Les monuments de chaque ville sont détaillés à la Table générale (volume X)

I

FRANCE

AIN.
Brou, V, 168.
Nantua, II, 393.
VII, 111.
Saint-André-de-Bagé, V, 168.
Saint-Paul-de-Vérax, V, 168.

AISNE.
Aubenton, I, 382.
V, 169.
Blérancourt, III, 192.
Braisne, V, 375.
VI, 65.
VIII, 49, 516.
Château-Thierry, I, 152.
Coucy, I, 35, 152, 370, 383.
II, 270, 398, 440.
III, 108, 203.

AISNE (*Suite*).
Coucy, IV, 253, 256, 263, 264, 313.
V, 75, 104, 209, 550.
VI, 132, 164, 377, 392, 396.
VII, 84, 114, 118, 148, 178, 322, 324, 373.
VIII, 85, 91, 404, 415.
IX, 81.
Esqueheries, V, 169.
Essonnes, V, 168.
La Ferté-Milon, V, 168.
VIII, 22.
IX, 363.
Laon, I, 4, 22, 86, 140, 191, 207, 208.
II, 5, 8, 61, 153, 271, 304, 308, 309, 402.
III, 262, 330, 388, 429, 474.
IV, 292, 327, 332, 371, 494.
V, 168,279, 380, 433.
VI, 4, 21, 30, 50, 144, 179.
VII, 18, 145, 163, 165, 469.
VIII, 39, 70, 259.
IX, 17, 66, 267.
Marle, V, 168.
Mézy-Moulins, V, 168.
Nouvion-le-Vineux, V, 168.
Pont, III, 192.
Saint-Julien-de-Royaucourt, V, 168.
Saint-Michel, V, 169.
Saint-Quentin, II, 269.
III, 47.
VI, 98.
Soissons, I, 5, 63, 140, 191, 195, 196, 198, 216.
II, 11, 61, 105, 309, 310, 402, 507.
III, 446.
IV, 402.
V, 169, 376, 407.
VI, 318.
VII, 18.
IX, 280, 449.
Tortoir (Le), VII, 116.
Vaqueresse, V, 169.

ALLIER.
Biozat, V, 169.
Bourbon-l'Archambault, V, 169.
Chantelle, V, 169.
Châtel-Montagne, V, 169.
VII, 278.
Cognat, V, 169.
Cusset, II, 136.
Ebreuil, II, 132, 136.
IV, 420.
VIII, 295.
Gannat, VI, 361.
Huriel, V, 169.
Meilliers, V, 169.
Moulins, II, 250.
V, 169, 318.
Néris, V, 169.
Palisse (La), II, 250.
Saint-Menoux, II, 11, 482.
III, 330.
IV, 308.
V, 10.
Saint-Pourçain, V, 169.
Souvigny, I, 90, 468.
V, 169.
Toulon, V, 169.
Vauce, III, 197.
Vicq, IV, 455.

ALPES (BASSES-).
Allos, V, 169.
Digne, V, 169.
Manosque, V, 169.
Senez, V, 169.
Seyne, V, 169.
Sisteron, V, 169.

ALPES (HAUTES-).
Embrun, V, 169.
Lagrand, V, 169.

ALPES-MARITIMES.
Cannet, VI, 297.
Saint-Honorat (île), VII, 131.

ARDÈCHE.
Annonay, II, 442.
VI, 255.
Bourg Saint-Andéol, V, 170.
Champagne, V, 170.
Cruas, V, 170
Thines, V, 170.
Viviers, I, 5.

ARDENNES.
Attigny, V, 170.
Bouilly, V, 170.
Braux, V, 170.
Mouzon, V, 170.
Rethel, V, 170.
Saint-Vauxbourg, V, 170.
Verpel, V, 170.
Vouziers, V, 170.

ARIÈGE.
La Roque, V, 170.
Mas d'Azil, VIII, 4.
Mirepoix, V, 170.
Saint-Lizier, III, 437, 438.
V, 170.
Unac, V, 170.

AUBE.
Arcis-sur-Aube, V, 170.
Bar-sur-Aube, V, 170.
Bérulle, V, 170.
Chaource, V, 170.
Clairvaux, I, 207, 265, 275.

AUBE (*Suite*).
Clairvaux, II, 457.
Fouchères, IV, 434.
V, 170.
Montieramey, V, 170.
Moussey, VII, 270.
Mussy-sur-Seine, V, 170.
Nogent-sur-Seine, V, 170.
Ricey-Bas, V, 170.
Rosnay, V, 170.
Rumilly-lez-Vaudes, V, 170.
Saint-Gilles, V, 170.
Troyes, I, 34, 54, 56, 57, 66, 76, 77, 80, 86, 93, 103, 140, 205, 207, 457.
II, 81, 85, 87, 93, 149, 156, 197, 228, 273, 341, 343.
IV, 183, 190, 301, 312, 336, 344, 422, 441.
V, 5, 170, 273, 361, 395, 474, 479.
VI, 26, 51, 83, 151, 287, 329.
VII, 45, 118, 123, 171, 185, 195, 205, 300, 427, 462, 519.
VIII, 59, 249, 363, 365, 376, 461.
IX, 238, 292, 309, 431, 450, 485.
Villenauxe, V, 170.
Vitré, V, 170.

AUDE.
Alet, V, 171.
VII, 441.
Belpech, IV, 438.
Carcassonne, I, 5, 13, 28, 42, 53, 96, 224, 225, 331, 336, 345, 353, 355, 377, 379.
II, 89, 114, 122, 129, 157, 206, 217, 377, 378, 379, 402, 405, 538.
III, 257, 273, 287, 408, 495.
IV, 197, 272, 312, 340, 376, 382, 500.
V, 116, 118, 170, 291, 401, 414, 521, 550.
VI, 52, 123, 128, 332, 377, 387, 406.
VII, 97, 123, 228, 317, 336, 369, 483, 521, 563.
VIII, 69, 181, 452,3
IX, 57, 72, 84, 126, 157, 170, 442, 458.
Fonfroide, II, 100.

AUDE (*Suite*).
Fonfroide, III, 427.
V, 71.
VII, 96.
VIII, 93.
Limoux, V, 171.
Montréal, V, 171.
Narbonne, I, 9, 11, 74, 206, 207, 227.
II, 49, 217, 374, 376, 377, 402, 478.
III, 237, 455, 472.
IV, 207.
V, 171.
VI, 80.
VII, 19, 21.
VIII, 91.
IX, 52, 142, 298, 455, 588.
Rieux Minervoix, I, 216.
V, 171.
VIII, 290.
Saint-Papoul, II, 495.
III, 436.

AVEYRON.
Belmont, V, 171.
Conques, V, 171.
VI, 63.
IX, 220.
Perse, V, 171.
Rodez, V, 171.
Villefranche, V, 171.

BOUCHES-DU-RHONE.
Aix, V, 171.
Arles, I, 28, 134.
II, 500.
III, 419.
V, 171.
VII, 417.

BOUCHES-DU-RHONE (*Suite*).
Arles, IX, 68.
Marseille, I, 224, 431.
II, 166.
V, 171.
IX, 184.
Mollèges, III, 406.
Montmajour, II, 445.
V, 171.
VIII, 178.
Saint-Césaire, V, 171.
Saint-Gabriel, V, 171.
Saintes-Maries, V, 171.
Salon, V, 171.
Silvacane, III, 422.
V, 171.
Tarascon, V, 171, 177.
VI, 73, 212.

CALVADOS.
Asnières, V, 172.
Audrieu, V, 172.
Bayeux, I, 2, 47, 55, 58, 74, 101, 140, 208.
II, 184, 358, 540.
III, 212, 314, 505.
V, 361.
IX, 519.
Bernières, V, 192.
VI, 218.
Breteville-l'Orgueilleuse, V, 172.
Breuil, V, 172.
Briqueville, V, 172.
Caen, I, 9, 46, 50, 55, 59, 61, 101, 178, 191, 208, 262.
II, 457.
III, 3, 221, 276, 314.
IV, 285, 330.
V, 172.
VI, 96.

CALVADOS (*Suite*).
Caen, VII, 293.
IX, 302.
Campigny, V, 172.
Colleville, V, 172.
Cully, V, 172.
Douvres, V, 172.
Ecajeul, IV, 287.
Etreham, V, 172.
Falaise, I, 379.
III, 77.
V, 172, 403.
IX, 149.
Fontaine-Henry, V, 172.
Formigny, V, 472.
Fresne-Camilly, V, 172.
Gueron, V, 172.
Guibray, V, 172.
Honfleur, II, 118.
Langrune, V, 172.
Lisieux, I, 457, 459.
VI, 3
VIII, 229.
Louvières, V, 172.
Maizières, V, 172.
Marigny, V, 172.
Mathieu, V, 172.
Mouen, V, 172.
Norey, V, 172.
Ouistreham, V, 172.
Ryes, V, 172.
Saint-Contest, V, 172.
Saint-Gabriel, V, 172.
Saint-Laurent, IV, 287.
Sainte-Marie-aux-Anglais, V, 172.
Saint-Pierre-sur-Dives, II, 267.
Saint-Vigor, II, 414.
Sassy, V, 172.
Secqueville, V, 172.
Thaon, III, 351.
V, 99, 172.

CALVADOS (*Suite*).
Touques, V, 172.
Tour, I, 8.
Troarn, VII, 385.
Vierville, V, 172.
Vieux-Pont-en-Auge, V, 172.
Vire, V, 172.
VI, 181.
Vouilly, V, 172.

CANTAL.
Brageac, V, 172.
Bredon, V, 172.
Mauriac, V, 172.
Montsalvy, V, 172.
Saint-Martin-Valmeroux, V, 172.
Villedieu, V, 172.
Ydes, V, 172.

CHARENTE.
Angoulême, I, 171.
II, 367.
V, 172.
Aubeterre, V, 173.
Barret, IV, 433.
Cellefrouin, VI, 160.
Charmant, V, 173.
Châteauneuf, V, 173.
VII, 401.
Confolens, V, 173.
Couronne (La), V, 173.
Gensac, V, 173.
Lesterys, III, 338.
V, 173.
VII, 287.
Montberon, V, 173.

CHARENTE (*Suite*).
Monthron, IV, 355.
Montmoreau, III, 320.
IV, 354.
Mouthiers, V, 173.
Plassac, V, 173.
Richemont, V, 173.
Rioux-Martin, V, 173.
Roulet, III, 308.
Ruffec, V, 248.
Saint-Amand de Boisse, V, 173.
Saint-Michel d'Entraigues, V, 173.
Segonzac, III, 320.
Surgères, I, 52.
II, 242.
Torsac, V, 173.

CHARENTE-INFÉRIEURE.
Aulnay, V, 173.
Echillais, V, 173.
Emandes, V, 173.
Fénioux, V, 371.
Jonzac, III, 320.
La Rochelle, II, 394.
IX, 184.
Marennes, V, 173.
Moeze, V, 173.
Oléron, V, 173.
Retaux, V, 173.
Saint-Gemme, V, 173.
Saint-Thomas, IV, 425.
Saintes, I, 54.
II, 107, 218, 466.
III, 306.
IV, 330, 455.
V, 173.
VII, 231, 367.
Thézac, V, 173.

CHER.
Aix-d'Angillon, V, 173.
Aubigny, V, 173.
Bourges, I, 6, 9, 13, 105, 140, 198, 200, 201, 207, 208, 235, 237.
II, 294, 442, 466.
III, 207, 232, 472.
IV, 459, 503.
V, 173, 284.
VI, 276, 370
VII, 326, 460, 546.
VIII, 8, 204, 206, 278.
IX, 170, 250, 262, 407, 423, 539.
Celle-Bruère (la), V, 173.
Charly, V, 173.
Châteaumeillant, V, 173.
Dun-le-Roy, V, 173.
Ineuil, V, 173.
Jars, V, 173.
Mehun-sur-Yèvre, V, 173.
Meillant, IV, 398.
Noirlac, V, 173.
Plaimpied, V, 173.
Saint-Pierre-les-Etieux, V, 173.
Saint-Satur, V, 173

CORRÈZE.
Arnac-Pompadour, V, 174.
Beaulieu, V, 174.
Brives-la-Gaillarde, V, 174.
VIII, 200.
Meymac, V, 174.
Obasine, III, 311.
V, 174.
IX, 45, 225, 458.
Saint-Angel, V, 174.
Saint-Cyr-la-Roche, V, 174.
Saint-Robert, V, 174.
Sedières, VI, 314.
Tulle, II, 184.

CORRÈZE (*Suite*).
Ussel, V, 174.
Uzerche, III, 296.
V, 174.

COTE-D'OR.
Aignay-le-Duc, V, 174.
Alesia, V, 548.
Beaune, I, 54, 99, 183, 208, 230.
II, 57, 107, 543.
III, 8, 377.
V, 279.
VI, 29, 83, 114, 193, 367, 370, 373.
VII, 286, 438.
VI, 362, 364.
Châtillon-sur-Seine, I, 179.
Citeaux, I, 264, 270.
Dijon, I, 92, 216, 464.
II, 87, 396, 451.
III, 34, 280.
IV, 98, 131, 136, 326, 394, 452, 481, 506.
V, 174, 284.
VI, 14.
VII, 283, 569.
VIII, 122, 282.
IX, 12, 231, 321, 402.
Flavigny, I, 11.
II, 98, 102.
III, 226.
VII, 137, 365.
VIII, 343, 349, 468.
Fontenay, I, 179, 207, 274.
III, 213, 424.
VI, 172.
Froissy, III, 401.
Meursault, V, 174.
Montbard, I, 470.
VI, 202.
VII, 178.

COTE-D'OR (*Suite*).
Montbars, IX, 138.
Montfort, IX, 138.
Moutiers-Saint-Jean, II, 200.
Plombières, V, 174.
Rougemont, IV, 434.
VI, 291.
Rouvras, V, 174.
Sainte-Sabine, II, 498.
V, 174.
Saint-Seine, II, 27.
III, 470.
IX, 301.
Saint-Thibault, VII, 196, 393.
Saulieu, I, 11, 54, 99, 183, 260.
III, 8, 377.
VIII, 441, 463.
IX, 270.
Semur-en-Auxois, I, 2, 9, 20, 26, 42, 53, 68, 74, 105, 115.
II, 109, 147, 513.
III, 213, 268, 441.
V, 6, 146, 364.
VI, 358, 370, 398.
VII, 196, 287, 515.
VIII, 350, 447, 449.
IX, 236, 299, 320, 400, 429.
Thil-Châtel, V, 174.
Vitteaux, VI, 240.

COTES-DU-NORD.
Blélière (La), III, 216.
Dinan, V, 1, 542.
Lamballe, V, 175.
Lanleff, V, 175.
VIII, 290.
Lannion, V, 175.
Lehon, V, 175.
Montcontour, V, 175.
Péron, V, 206.

COTES-DU-NORD (*Suite*).
Pestien, VIII, 415.
Saint-Brieuc, V, 175.
Trégnier, V, 175.

CREUSE.
Bénévent, V, 175.
Bonlieu, IX, 458.
Chambon, V, 175.
Chénérailles, IX, 38.
Évaux, V, 175.
Felletin, V, 175.
La Souterraine, VII, 408.

DORDOGNE.
Beaumont, V, 175.
Brantome, III, 293.
V, 175.
Bussière, V, 175.
Cercles, V, 175.
Lalinde, VIII, 326.
Monpazier, I, 13.
V, 175.
VI, 227, 247.
Périgueux, I, 135, 139, 170, 177, 414.
III, 290, 304, 306.
IV, 41, 350.
VI, 425.
VII, 110, 112, 133, 150, 261, 317.
IX, 224.
Saint-Avit-Sénieur, V, 175.
Saint-Cyprien, V, 175.
Saint-Jean-de-Cole, V, 175.
Saint-Privat, V, 175.
Salignac, I, 171.
Sarlat, V, 175.
Trémolac, I, 171.

DOUBS.
Besançon, I, 209, 210.
IX, 236.
Courtefontaine, V, 175.
Montbenoit, I, 176.
Morteau, V, 176.
Sept-Fontaines, V, 176.

DROME.
Chabrillan, V, 176.
Die, V, 176.
Garde-Adhémar, V, 176.
Grignan, V, 176.
Romans, V, 176.
VII, 108.
Saint-Marcel-de-Sauzet, V, 176.
Saint-Paul-Trois-Châteaux, V, 176.
Saint-Restitut, V, 176.
Valence, V, 176.

EURE.
Andely (Le Grand), V, 176.
Andely (Le Petit), V, 176.
Annebaut, V, 176.
Bec (Le), I, 124.
Bernay, V, 176.
Boisney, V, 176.
Broglie, V, 176.
Château-Gaillard, III, 84.
IV, 263.
V, 69.
VII, 258.
Conches, V, 176.
Evreux, II, 197, 478, 487, 533.
IV, 301.
V, 176, 403.

EURE (*Suite*).
Evreux, IX, 289.
Fontaine-la-Forêt, V, 176.
Gaillon, I, 11, 37.
V, 308.
VI, 386.
Gisors, V, 176.
Harcourt, V, 176.
Louviers, V, 176.
Pacy-sur-Eure, V, 176.
Pont-de-l'Arche, III, 194.
V, 176.
VII, 243.
Quillebœuf, V, 176.
Saint-Luc, V, 176.
Serquigny, V, 176
Vaudreuil, VII, 107.
Verneuil, III, 192.

EURE-ET-LOIR.
Bonneval, V, 176.
Chartres, I, 6, 9, 17, 20, 21, 26, 28, 48, 65, 74, 198, 201, 205, 207, 208, 235, 464.
II, 2, 8, 9, 11, 27, 72, 146, 188, 311, 313, 314, 315, 336, 466, 500.
III, 16, 53, 222, 231, 245, 264, 287, 358, 361, 472, 500.
IV, 104, 299, 335, 452, 459, 471.
V, 2, 9, 25, 176, 279, 351, 380, 427, 429, 472, 517, 536.
VI, 9, 30, 144, 149, 152, 191, 318, 414.
VII, 124, 177, 205, 211, 278, 295, 446, 452, 489.
VIII, 65, 70, 118, 170, 210, 276, 458.
IX, 360, 387, 395, 407, 458.
Châteaudun, I, 90.
II, 501.
III, 34, 266.
V, 311.
VI, 83, 251.
VII, 42.
Dreux, V, 176.

EURE-ET-LOIR (*Suite*).
Dreux, VII, 38.
Gallardon, II, 542.
V, 176.
VI, 193.
VIII, 314.
Nogent-le-Roi, V, 186.
Saint-Martin-au-Val, IV, 448.

FINISTÈRE.
Faouet (Le), VI, 150, 449.
Folgoat, II, 56.
Goulven, V, 176.
Lambader, V, 176.
Loc-Ronan, V, 176.
Loctudy, V, 176.
Pen-Marc'h, V, 176.
Pleyben, V, 176.
Plougastel-Saint-Germain, V, 176.
Pontcroix, V, 176.
Quimper, V, 176.
Quimperlé, V, 176.
Saint-Jean-du-Doigt, V, 176.
Saint-Pol-de-Léon, V, 176.

GARD.
Aigues-Mortes, I, 13, 378.
IX, 101, 184.
Beaucaire, I, 338, 349.
VI, 205.
Nîmes, VII, 316.
IX, 68, 478.
Saint-Gilles, I, 42, 134.
II, 140.
VII, 417.
Villeneuve-lez-Avignon, V, 126, 177.
VI, 448.

GARD (*Suite*).
Villeneuve-lez-Avignon, VII, 345.
IX, 161.

GARONNE (HAUTE-).
Montsaunes, V, 177.
Saint-Aventin, V, 177.
Saint-Bertrand-de-Comminges, I, 11, 22.
Saint-Gaudens, V, 177.
Saint-Just-de-Valcabrère, II, 38.
V, 177.
Toulouse, I, 6, 8, 9, 11, 18, 23, 50, 174. 260, 299, 331, 351, 352.
II, 19, 209, 250, 408, 495, 501.
III, 310, 397.
IV, 310. 315.
V, 177, 495.
VI, 14, 73, 76, 146, 412, 431.
VII, 403, 537.
VIII, 110, 124, 126, 138, 179, 211, 324, 384.
IX, 24, 27, 220, 274, 323.
Valcabrère, II, 38.
Venerque, V, 177.
Ville-Nouvelle, III, 403.

GERS.
Auch, I, 11.
V, 177.
VI, 346.
VIII, 474.
Condom, V, 177.
Fleurance, V, 177.
VI, 449.
Lectoure, I, 425.
Lombez, II, 250.
V, 541.
Mauvesin, III, 29

GERS (*Suite*).
Simorre, I, 11.
II. 250.

GIRONDE.
Aillas, V, 178.
Avensan, V, 178.
Bagas, VI, 408.
Bazas, V, 178.
Begadan, V, 178.
Blazimont, V, 178.
Blazincourt, VIII, 298.
Bordeaux, I, 17, 19.
II, 197, 417.
III, 245, 454
IV, 445, 454,
V, 4, 155. 177.
VI, 299.
VII, 289.
IX, 26, 309, 335.
Bouillac, V, 178.
Brède (La), VI, 63.
Cadillac, IX, 176.
Camarsac, VI, 309.
Curton, IX, 147.
Gaillan, V, 178.
Lagorce, III, 5.
La Réole, V, 178.
Leognan, IV, 320.
Lesparre, IX, 147.
Libourne, III, 402.
Loupiac, I, 51.
Moulis, VIII, 298.
Pondaurat, V, 178.
Pujols, V, 178.
Puybarban, IV, 431.
Saint-Ciers-la-Lande, IV, 426.
Saint-Denis-de-Piles, V, 178.
Saint-Emilion, I, 171.

GIRONDE (*Suite*).
Saint-Émillion, IX, 175.
Sainte-Eulalie-d'Ambarès, III, 63.
Saint-Ferme, V, 178.
Sainte-Foy, I, 13.
Saint-Macaire, I, 5, 216.
Saint-Médard-en-Jalle, VI, 306.
Saint-Michel, V, 178.
Saint-Palais, IV, 426.
Saint-Pierre-de-Petit-Palais, V, 178.
Saint-Vivien, V, 178.
Sauve (La), V, 178.
Sauveterre, V, 551.
Uzeste, V, 178.
Verteuil, V, 353.
Villandraut, III, 140.
Villeneuve, III, 6.

HÉRAULT.
Agde, V, 178.
Béziers, I, 5, 227.
II, 88, 376.
III, 455.
IV, 377, 385.
VI, 52, 200, 212.
VII, 229.
IX, 306, 323.
Castries, V, 178.
Celleneuve, V, 178.
Espondeilhan, V, 178.
Lodève, V, 178.
Maguelonne, V, 178.
Pignan, V, 178.
Saint-Guilhem-du-Désert, V, 178.
Saint-Pargoire, V, 178.
Saint-Paul-de-Clermont, V, 178.
Saint-Pons, V, 178.
Vallemagne, V, 178.
Villeneuve-les-Maguelonne, V, 178.

ILLE-ET-VILAINE.
Dol, I, 4.
II, 63, 237, 360, 540.
VII, 174.
Montauban, V, 178.
Redon, V, 178.
Vitré, V, 178.
VI, 28.

INDRE.
Blanc (Le), VII, 459.
Bourg-Dieu, V, 486.
Châtillon-sur-Indre, V, 178.
Châtre (La), V, 179.
VII, 458.
Ciron, VI, 161.
Déols-Châteauroux, II, 492.
Fontgombaud, I, 9.
VII, 114.
Gargilesse, V, 179.
Levroux, V, 178.
Meobecq, V, 178.
Mezières-en-Brenne, V, 179.
Neuvy-Saint-Sépulcre, I, 99, 216.
II, 136.
VIII, 287, 297.
Nohant-Vic, V, 179.
Saint-Genou, V, 178.
Saint-Martin-d'Ardentes, V, 178.

INDRE-ET-LOIRE.
Amboise, III, 185.
V, 179.
VI, 30.
Azay-le-Rideau, III, 185.
V, 179.
Beaulieu, V, 179.

INDRE-ET-LOIRE (*Suite*).
Candes, V, 179.
Chenonceaux, III, 185.
Chinon, V, 179.
Langeais, V, 179.
Liget, I, 15.
VII, 69.
Loches, I, 373, 377.
III, 185, 320.
IV, 364.
V, 179.
VII, 477.
Marmoutier, III, 465.
IV, 462.
Montrésor, V, 179.
Plessis-lez-Tours, VI, 303.
IX, 261.
Preuilly, V, 179.
Rivière, V, 179.
Tours, I, 48, 58, 140, 302.
II, 343, 402.
III, 289.
V, 179.
VII, 56.
VIII, 70.
IX, 321, 337, 417.
Ussé, V, 185.

ISÈRE.
Chartreuse (La Grande), I, 307.
Grenoble, V, 179.
Marmans, V, 179.
Saint-Antoine, V, 179
Saint-Chef, I, 17.
Vienne, V, 179.

JURA.
Beaume-les-Messieurs, V, 179.
Chissey, V, 179.

JURA (*Suite*).
Lons-le-Saulnier, VII, 156
Saint-Claude, V, 141.
VIII, 468.
Salins, V, 179.

LANDES.
Hagetmeau, V, 180.
Mas-d'Aire, V, 180.
Saint-Paul-lez-Dax, V, 180.
Sordes, V, 180.

LOIR-ET-CHER.
Blois, II, 94, 249, 251.
III, 228.
IV, 343, 400.
V, 180.
VIII, 76.
Bury, III, 184.
Chambord, I, 459.
III, 187, 219, 228.
IV, 344.
Cours-sur-Loire, V, 180.
Lassay, V, 180.
Lavardin, V, 180.
Meslaud, V, 180.
Montoire, V, 180.
Montrichard, III, 77.
V, 50, 180.
Romorantin, V, 180.
Saint-Aignan, V, 180.
Selles-Saint-Denis, V, 180.
Selles-sur-Cher, V, 180.
Suèvres, V, 180.
Troo, V, 180.
Vendôme, III, 353.
V, 463.

LOIRE.
Ambierle, V, 180.
Bénissons-Dieu, V, 180.
Charlieu, I, 135.
III, 242.
V, 180.

LOIRE (HAUTE-).
Bauzac, V, 181.
Brioude, I, 9.
V, 180, 529.
IX, 496.
Chaise-Dieu, I, 11.
Chanteuges, V, 180.
La Voulte-Chilhac, IV, 361.
Monestier, V, 180.
Polignac, I, 85.
V, 180.
VIII, 454.
Puy-en-Velay (Le), I, 23, 31, 52, 138, 171.
II, 443.
III, 196, 211, 253, 259, 301, 415, 500.
IV, 446.
V, 180, 346, 372.
VI, 55, 69, 82, 196, 348, 361.
VII, 278, 400, 443.
VIII, 201.
Riotord, V, 181.
Saint-Didier-la-Seauve, V, 181.
Saint-Paulien, V, 180.
Saugues, V, 180.

LOIRE-INFÉRIEURE.
Blain, III, 56.
IX, 181.
Clisson, III, 202.
Guérande, VII, 156.
Nantes, V, 181.
VII, 247.

LOIRE-INFÉRIEURE (*Suite*).
Saint-Gildas-des-Bois, V, 181.
Saint-Goustan, V, 181.
Villeneuve, IX, 63.

LOIRET.
Beaugency, V, 181.
Ferrières, V, 181.
Germigny-des-Prés, I, 38.
III, 314.
VI, 404.
VIII, 476.
Lorris, V, 181.
Meung, V, 181.
Montargis, I, 380.
II, 440.
III, 103, 203.
IV, 220.
V, 289.
VII, 119, 367.
VIII, 76.
IX, 181.
Notre-Dame-de-Cléry, V, 181.
Orléans, I, 406.
II, 126, 174.
III, 287.
IV, 343, 449.
V, 181.
VII, 240.
VIII, 425, 461.
Puiseaux, V, 181.
Saint-Benoît-sur-Loire, I, 9.
III, 289, 337.
IV, 460.
V, 10.
VII, 287.
Saint-Brisson, V, 181.
Saint-Mesmin, V. 181.
Sully-sur-Loire, III, 32, 163, 216.
Toury, VII, 271.
Yèvre-le-Châtel, V, 181.

LOT.
Assier, V, 181.
Cahors, I, 171.
II, 366.
V, 181.
VII, 233, 236.
VIII, 132, 197.
Figeac, V, 181.
Gourdon, V, 181.
Montat, V, 181.
Souillac, I, 171.
IV, 355.
VIII, 197

LOT-ET-GARONNE.
Agen, I, 299.
II, 495,
IV, 490.
V, 181.
VI, 63.
VII, 87.
Aiguillon, I, 397.
Bonaguil, II, 115.
III, 167.
V, 197.
Layrac, V, 181.
Marmande, V, 181.
Mas-d'Agenais II, 495.
IV, 311.
V, 181.
Mézin, V, 181.
Moirax, V, 181.
Xaintrailles, VI, 311.

LOZÈRE.
Langogne, V, 182.
Mende, V, 182.

MAINE-ET-LOIRE.
Angers, I, 40, 138, 172, 186.
II, 31, 368.
IV, 220.
V, 182.
VI, 104, 287.
VII, 16.
VIII, 276, 298, 324, 375, 440.
Beaulieu, V, 182.
Chaloche, IX, 65.
Chemillé, V, 182.
Cunault, V, 182.
Fontevrault, I, 171, 172.
IV, 466.
IX, 37.
Gennes, V, 182.
Montreuil-Bellay, IV, 477.
V, 182.
Mouliherne, IV, 114.
Pontigné, V, 182.
Saint-Georges-Chatelaison, V, 182.
Saint-Thouveil, V, 537.
Saumur, V, 182.
VI, 191, 419.
Savenières, V, 182.
Thoureil, III, 408.
Verger (Le), III, 182.

MANCHE.
Carentan, V, 182.
Coutances, I, 2, 58, 74, 101, 140, 207, 208.
II, 360, 540.
III, 314, 328.
V, 182, 529.
Haguedike, III, 61.
Lessay, V, 182.
Lestre, V, 182.
Martigny, V, 182.
Mont-Saint-Michel-en-Mer, I, 2, 9, 20, 83, 288.
III, 203, 451, 456.

MANCHE (*Suite*).
Mont-Saint-Michel-en-Mer, V, 128.
VII, 123, 379.
IX, 192.
Mortain, III, 202.
IV, 483.
V, 182.
Périers, V, 182.
Querqueville, V, 182.
Saint-Lô, II, 412.
III, 212.
V, 182.
Sainte-Marie-du-Mont, V, 182.
Sainte-Mère, V, 182.
Saint-Sauveur-le-Vicomte, V, 182.
Valognes, IX, 105.

MARNE.
Avenay, V, 183.
Cauroy, V, 183.
Châlons-sur-Marne, I, 92, 140, 168, 178, 201.
II, 353, 456, 468, 533.
III, 30.
IV, 66, 76, 295, 317, 330.
V, 165, 183, 377, 472.
VI, 192.
VII, 181, 211.
VIII, 69.
IX, 292, 433, 510.
Cheminon, V, 183.
Courtisols, V, 183.
Dormans, III, 334.
Epernay, V, 183.
Fismes, VIII, 12.
Maisons-sous-Vitry, V, 183.
Maurupt, V, 183.
Mézy, IV, 434.
Montmort, V, 183.
Notre-Dame-de-l'Épine, V, 183.
Oger, V, 183.

MARNE (*Suite*).
Orbais, V, 19, 461.
Reims, I, 7, 9, 18, 22, 26, 42, 54, 56, 62, 66, 74, 86, 95, 100 110, 111, 114, 140, 150, 177, 178, 191, 196, 201, 207, 208, 262, 457, 468.
II, 31, 100, 105, 127, 146, 259, 315, 317, 320, 321, 322, 330, 402, 417, 439, 457, 466, 469, 516, 518.
III, 18, 32, 287, 390, 391, 465, 467, 497.
IV, 66, 284, 300, 316, 333, 367, 413.
V, 4, 17, 147, 165, 317, 383, 389, 408, 439, 472, 479.
VI, 4, 9, 11, 152, 192, 236, 265, 318, 377, 382, 419.
VII, 18, 52, 57, 145, 153, 165, 179, 195, 201, 296, 424, 444, 454, 501.
VIII, 58, 59, 150, 164, 259, 311, 450.
IX, 21, 206, 216, 239, 262, 270, 272, 337, 421.
Rieux, IV, 151.
Saint-Amand, V, 183.
Sommepy, V, 183.
Toussaints, VI, 153.
Vertus (Les), V, 183.

MARNE (HAUTE-).
Blécourt, V, 183.
Ceffonds, V, 183.
Château-Vilain, VII, 459.
Chaumont, III, 227.
V, 183.
Isomes, III, 316.
Joinville, V, 183.
Langres, I, 201, 229, 232, 336, 411.
II, 11, 61, 136, 177, 257, 273, 345, 456, 495.
III, 9, 451.
IV, 70, 330.
V, 543.
VIII, 66, 235.
IX, 286, 289.
Moeslain, V, 183.
Montier-en-Der, I, 96.
Morimond, I, 207, 273.
Saint-Dizier, IX, 44.

MARNE (HAUTE-) (*Suite*).
Trois-Fontaines, V, 183.
Vassy, V, 183.
Vignory, I, 169.
II, 456.
VII, 152.
IX, 215.
Villars-Saint-Marcellin, V, 183.

MAYENNE.
Avenières, V, 184.
Château-Gonthier, V, 184.
Evron, V, 184.
Javron, V, 184.
Laval, V, 184.
VI, 125, 251.
IX, 514.

MEURTHE.
Blenod-aux-Oignons, V, 184.
Fenestrange, V, 184.
Laitre-sous-Amance, II, 265.
Minorville, V, 184.
Mousson, V, 184.
Saint-Nicolas-du-Port, V, 184.
Toul, II, 416.
III, 448.
V, 184.

MEUSE.
Avioth, II, 448.
V, 184.
Dugny, VI, 137.
Etain, V, 184.
Lachalade, V, 184.
Rambercourt-aux-Pots, V, 184.

MEUSE (*Suite*).
Verdun, I, 209, 210.
II, 148.
V, 406.
VII, 457.
IX, 236.

MORBIHAN.
Guern, V, 184.
Hennebont, V, 184.
Ile d'Arz, V, 184.
Josselin, II, 95.
VI, 191.
Ploermel, V, 184.
Saint-Gildas-de-Rhuis, V, 184.

MOSELLE.
Chazelles, V, 184.
Gorze, VI, 447
Jussy, V, 184.
Longuyon, V, 184.
Metz, I, 425, 447.
III, 287.
V, 184.
VII, 94.
VIII, 461.
Narroy-le-Veneur, V, 184.
Olley, V, 184.

NIÈVRE.
Brèves, III, 192.
Charité (La), I, 207, 230, 259.
II, 203.
III, 377.
V, 185.
VII, 268.

NIÈVRE (*Suite*).
Château-Chinon, VI, 452.
Clamecy, I, 8.
IV, 496.
V, 185.
IX, 298.
Corbigny, V, 185.
Cosne-sur-Loire, I, 5.
Donzy, V, 185.
Nevers, I, 2, 6, 18, 31, 48, 84, 85, 99, 140, 174, 191, 209, 217.
II, 129, 209, 456, 487, 529.
III, 497, 508.
IV, 309.
V, 372.
VI, 343.
VII, 261, 361, 394.
VIII, 345.
IX, 274, 300.
Prémery, V, 185.
Saint-Parize-le-Châtel, V, 184.
Saint-Révérien, V, 185.
Saint-Saulge, V, 184.
Tannay, V, 185.
Varzy, V, 185.

NORD.
Bergues-Saint-Winox, VI, 99.
Cambrai, I, 111, 140.
II, 116.
Dunkerque, V, 185.
Hargnies, III, 46.
Lille, V, 185.
VI, 99.
Sobre-le-Château, V, 185.
Valenciennes, III, 287.
Vaucelles, IX, 212.

OISE.
Acy-en-Multien, V, 185.

OISE (*Suite*).
Agnetz, V, 185.
Allonne, IV, 285.
Baron, V, 186.
Beauvais, I, 7, 9, 40, 54, 56, 57, 58, 69, 71, 74, 200, 201, 239.
II, 65, 80, 335, 337, 477.
III, 252, 256, 265, 287, 314, 510.
IV, 177, 289, 414, 418.
V, 163,
VI, 145, 186, 265, 382.
VII, 133, 261, 549, 551.
IX, 437, 441.
Breteuil, IV, 223.
Bury, V, 185.
Chaalis, V, 185.
Chailly, IX, 313.
Champlieu, VIII, 104.
Chantilly, III, 179.
VII, 121.
Cinqueux, VII, 441.
Clermont, V, 185.
Compiègne, I, 43.
III, 287.
V, 185, 544.
VI, 95, 191.
VII, 558.
IX, 126.
Creil, III, 177.
IV, 289.
V, 185.
Ermenonville, V, 186.
Francastel, IV, 329.
Magneville, V, 185.
Maignelay, V, 185.
Mello, V, 186.
Montagny, V, 185.
Montataire, V, 186.
Montépilloy, IX, 131.
Montganelon, V, 548.
Montmille, IV, 418.

OISE (*Suite*).
Morienval, III, 343.
V, 164.
VIII, 206.
Nesles, VI, 313.
Nogent-les-Vierges, V, 186.
Notre-Dame-de-Chambly, V, 185.
Noyon, I, 5, 140, 191, 195, 216.
II, 186, 298, 301, 304, 457, 461.
III, 265, 442.
IV, 49, 52, 331, 408.
V, 374, 498.
VI, 82.
VII, 295, 497.
VIII, 458.
IX, 248, 280.
Ourscamps, VI, 105.
IX, 35.
Pierrefonds, I, 152, 387.
III, 149, 152, 214.
IV, 278, 313.
V, 85, 185, 416, 550.
VI, 168, 210, 402, 452.
VII, 56, 119, 149, 379, 465, 471, 481.
VIII, 86, 90, 274, 277.
IX, 111, 149, 363.
Rue, III, 401.
Saint-Germer, I, 59, 191.
II, 56, 186, 452.
III, 17, 263, 470.
VI, 59.
VII, 177.
VIII, 37, 67.
IX, 277, 455.
Saint-Jean-aux-Bois, II, 201.
IV, 329.
V, 185.
VII, 386.
IX, 197, 230, 448.
Saint-Leu-d'Esserent, II, 461, 504, 525.
III, 375.

OISE (*Suite*).
Saint-Leu-d'Esserent, IV, 83, 290, 293.
V, 489.
VII, 278, 384.
IX, 281.
Saint-Martin-aux-Bois, VI, 47.
Saint-Remi-l'Abbaye, VII, 440.
Senlis, II, 457, 461, 465.
III, 265, 373.
IV, 332, 367.
V, 185, 433.
VIII, 157, 225.
IX, 515.
Tracy-le-Val, III, 349.
Trumilly, III, 287.
Trye-Château, V, 185.
Val, I, 285.
Ver, V, 536.
Verberie, VII, 3.
Vez près Morienval, IV, 506.
V, 92, 130.
IX, 190.
Villers-Saint-Paul, VII, 398.

ORNE.
Alençon, V, 186.
Argentan, V, 186.
Chambois, V, 48, 115, 186.
Domfront, II, 245.
V, 186.
Lonlay-l'Abbaye, V, 186.
Montgaroult, IV, 287.
Saint-Christophe-le-Jajolet, V, 276.
Séez, I, 9, 66, 96, 103, 140, 208.
II, 49, 149, 357, 358, 540.
IV, 299, 373.
V, 278.
VII, 195.
VIII, 38, 67, 461.
IX, 259, 296, 350.

PAS-DE-CALAIS.
Aire-sur-la-Lys, V, 186.
Arras, I, 140.
II, 28, 31, 247, 393.
VI, 95.
Béthune, II, 195.
III, 285.
Calais, I, 397.
Saint-Bertin, VI, 405.
Saint-Omer, II, 271, 394.
V, 10, 186, 196.
IX, 353.

PUY-DE-DOME.
Billom, V, 186.
Chamalières, II, 495.
VII, 261.
Chambon, V, 186.
Chauriat, V, 186.
Clermont, I, 6, 9, 31, 49, 74, 84, 100, 117, 150, 174, 191, 201, 207, 307.
II, 372, 373, 456, 457, 478, 495.
III, 309.
IV, 67, 309, 321, 355, 392.
V, 186, 372.
VI, 25.
VII, 123, 134, 260, 400, 451.
VIII, 68.
IX, 274, 298, 491, 517.
Condat, V, 186.
Dorat, V, 186.
Ennezat, III, 254.
V, 186.
Issoire, I, 31.
II, 494.
III, 309.
IX, 218, 274.
Manglieux, V, 186.
Menat, V, 186,

PUY-DE-DOME (*Suite*).
Montferrand, V, 186.
Orcival, V, 186.
Riom, II, 274.
V, 186.
Royat, IV, 438.
V, 186.
VI, 200.
VIII, 67.
Saint-Allyre, I, 294.
Saint-Hilaire-la-Croix, V, 186.
Saint-Nectaire, I, 31.
II, 494.
III, 309.
Saint-Saturnin, V, 186.
Thiers, V, 186.
Thuret, V, 186.
Volvic, V, 186.

PYRÉNÉES (BASSES-).
Bayonne, V, 187.
Lembeye, V, 187
Lescar, V, 187.
Morlaas, V, 187.
Oloron, V, 187.
Sainte-Engrace, V, 187.

PYRÉNÉES (HAUTES-).
Ibos, V, 187.
Luz, V, 187.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.
Corneilla, V, 187.
Coustouges, V, 187.
Elne, II, 500.
III, 435, 499.
V, 187.

PYRÉNÉES-ORIENTALES (*Suite*).
Marceval, V, 187.
Perpignan, II, 253, 256.
VI, 261, 354.
Planès, II, 443.
Saint-Martin-du-Canigou, V, 187.
Saint-Michel-de-Cuxa, III, 434.
Salces, IX, 122.
Serrabone, V, 187.
Villefranche, V, 187.

RHIN (BAS-).
Andlau, V, 187.
Erstein, VII, 37.
Hohen-Kœnigsbourg, III, 105, 171.
IV, 233.
Kœnigsheim, III, 105.
Landsperg, VI, 164.
Marmoutier, V, 187.
Neuwiller, II, 451.
V, 187.
IV, 444.
Niederhaslach, V, 187.
Rosheim, I, 214.
II, 133, 505.
V, 187.
IX, 4.
Saint-Jean-des-Choux, V, 187.
Sainte-Odile, V, 187.
Schlestadt, II, 134.
III, 318, 475.
V, 187, 362.
VIII, 301.
Spesbourg, III, 105.
Strasbourg, I, 15, 19, 111, 113, 209, 210.
II, 246, 256, 402, 412.
III, 217, 395.
IV, 460.
V, 158, 187, 439.
VI, 48, 87, 146.

RHIN (BAS-) (*Suite*).
Strasbourg, VII, 47, 563.
VIII, 170, 334, 341.
IX, 4, 373, 443.
Walbourg, V, 187.

RHIN (HAUT-).
Colmar, V, 187.
Gueberschwyr, V, 187.
Guebwiller, III, 318.
V, 187.
Luttenbach, V, 187.
Murbach, V, 187.
Ottmarsheim, V. 187.
Pfaffenheim, V, 187.
Rouffach, V, 187.
Sigolsheim, V, 187.
Thann, V, 187.
VIII, 316.

RHONE.
Belleville, V, 188.
Châtillon d'Azergue, V, 188.
Ile Barbe, V, 188.
Lyon, I, 5, 9, 140.
II, 19, 414, 456.
III, 230, 315.
V, 188.
VI, 317.
VIII, 2.
Saint-Savourin-du-Port, VII, 228.
Salles, V, 188.
Villefranche, V, 188.

SAONE (HAUTE-).
Chambarnay-lez-Bellevaux, V, 188.

SAONE (HAUTE-) (*Suite*).
Cherlieu, V, 188.
Favernay, V, 188.
Luxeuil, II, 247.
V, 188.
VI, 352.
VII, 470.

SAONE-ET-LOIRE.
Auzy, V, 189.
Autun, I, 5, 48, 54, 55, 99, 182, 190, 208, 229, 230, 260.
II, 258, 344, 495.
III, 8, 242, 245.
V, 33, 210, 355.
VI, 150, 192.
VII, 150, 160, 275, 314, 390.
VIII, 108, 115.
IX, 68, 157, 267, 286.
Bois-Sainte-Marie, II, 16.
III, 330.
V, 189.
Brancion, V, 188.
Chalon-sur-Saône, I, 38.
V, 188.
VI, 420.
Chapaize, V, 188.
Châteauneuf, III, 328.
VII, 115.
Cluny, I, 43, 108, 123, 125, 135, 168, 182, 207, 230, 245, 257, 259, 260, 261.
II, 49, 457.
III, 200, 237, 330.
IV, 209.
V, 188, 537.
VI, 87, 174, 223.
VII, 26, 54, 264.
IX, 216.
Mâcon, V, 188.
Paray-le-Monial, II, 56.
III, 312.

SAONE-ET-LOIRE (*Suite*).
Paray-le-Monial, V, 188.
VII, 282.
Saint-Germain, V, 189.
Saint-Marcel, V, 188.
Semur en Brionnais, V, 188.
VIII, 336.
Sennecey-le-Grand, V, 188.
Tournus, I, 135, 261.
III, 499.
VII, 73, 261.

SARTHE.
Bazouges, V, 189.
Bruère, V, 189.
La Ferté-Bernard, II, 95.
IV, 122.
VI, 341.
Mans (Le), I, 66, 74, 82, 89, 138, 172, 178, 200, 236, 464.
II, 12, 130, 149, 354, 355, 356, 357, 541.
IV, 297, 327, 404.
VI, 401, 415.
VIII, 38, 444.
IX, 238, 241, 254, 382.
Saint-Calais, V, 189.
Solesmes, V, 189.

SEINE.
Arcueil, I, 196.
Bagneux, V, 190.
Bicêtre, VI, 301.
Boulogne, V, 190,
Charonne, V, 190.
Créteil, III, 287, 485.
VII, 287, 489.
Issy, V, 190.
Longchamps, V, 190.
Montmartre, V, 190.
Nogent-sur-Marne, V, 190.

SEINE (*Suite*).

Paris, I, 2, 3, 6, 9, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 39, 40, 46, 49, 55, 56, 57, 59, 66, 68, 69, 74, 78, 82, 85, 86, 94, 95, 103, 106, 110, 111, 150, 152, 154, 164, 168, 188, 192, 195, 201, 205, 207, 208, 216, 233, 238, 240, 262, 283, 298, 316, 317, 318, 323, 368, 369, 458, 462, 467, 496.

II, 8, 12, 28, 30, 34, 37, 39, 55, 57, 61, 65, 70, 73, 76, 78, 84, 93, 95, 96, 110, 145, 149, 161, 163, 172, 174, 185, 190, 242, 251, 252, 259, 272, 285, 396, 400, 401, 409, 411, 419, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 432, 435, 436, 441, 457, 465, 508, 515, 528, 531, 535.

III, 9, 12, 15, 48, 57, 58, 122, 134, 193, 198, 210, 213, 222, 224, 225, 228, 232, 237, 245, 265, 267, 269, 276, 287, 288, 314, 342, 387, 412, 461, 470, 474, 497, 503.

IV, 44, 81, 158, 165, 182, 193, 256, 283, 304, 316, 334, 339, 367, 399, 404, 406, 410, 412, 421, 475, 496, 502.

V, 2, 4, 21, 24, 32, 103, 148, 164, 189, 195, 196, 289, 300, 306, 307, 312, 315, 320, 328, 349, 385, 416, 433, 445, 466, 473, 489, 490, 499, 550, 554, 561.

VI, 4, 8, 9, 17, 19, 21, 22, 23, 27, 51, 80, 95, 149, 150, 185, 190, 282, 284, 287, 318, 336, 337, 345, 362, 365, 374, 380, 385, 402, 404, 410, 412, 414, 425, 432, 435, 447, 449.

VII, 5, 14, 51, 56, 77, 93, 109, 118, 123, 143, 162, 182, 185, 193, 195, 244, 245, 252, 260, 287, 304, 357, 393, 419, 420, 427, 436, 454, 462, 470, 471, 475, 506, 543.

VIII, 2, 4, 5, 10, 39, 62, 67, 70, 71, 74, 81, 96, 138, 142, 159, 166, 170, 210, 225, 241, 248, 260, 292, 303, 458, 474.

IX, 13, 14, 31, 49, 159, 163, 170, 194, 206, 222, 261, 264, 280, 307, 317, 333, 357, 363, 365, 371, 399, 417, 418, 424, 427, 441, 442, 512, 517, 544, 551.

Saint-Denis, I, 6, 9, 14, 39, 56, 57, 59, 66, 74, 82, 95, 106, 205, 216, 262, 467.

II, 11, 23, 26, 27, 31, 37, 40, 43, 47, 56, 126, 149, 170, 260, 262, 299, 398, 457, 461, 464, 504, 511.

III, 234, 256, 265, 470.

IV, 316, 452.

V, 14, 16, 393, 434, 469, 479, 495.

VI, 59, 68, 145, 149, 174, 386, 404, 446.

VII, 52, 103, 182, 189, 278, 392, 427, 503, 512.

SEINE (*Suite*).
Saint-Denis, VIII, 37, 67, 96, 170, 215, 221, 255.
IX, 24, 32, 47, 56, 60, 201, 209, 215, 227, 257, 292, 350, 447, 501, 503, 553.
Saint-Maur, V, 190.
Saint-Maur-les-Fossés, II, 411.
Suresnes, V, 190.
Vincennes, I, 152, 380, 393.
II, 436, 437.
III, 464.
V, 84, 550.
VI, 151, 449.
VIII, 72.
IX, 106, 261, 269.
Vitry, V, 190.

SEINE-ET-MARNE.
Brie-Comte-Robert, V, 191.
Chamigny, V, 191.
Chmpeaux, V,
IX, 306.
Chapelle-sous-Crécy (La), III, 404.
V, 191.
Château-Landon, V, 191.
VI, 377.
VII, 567.
Chelles, V, 98.
Coulommiers, III, 192.
Donnemarie, V, 191.
Ferrières, V, 191.
Fontainebleau, II, 251.
VII, 121.
VIII, 93.
Larchant, V, 191.
VII, 293.
Meaux, I, 38, 140, 198.
II, 145, 162, 246.
VI, 140.
VII, 17, 173, 454.

SEINE-ET-MARNE (*Suite*).
Melun, IV, 421.
V, 191.
VI, 407.
VIII, 422.
Moret, V, 191.
IX, 283.
Nemours, V, 191.
Othis, V, 191.
Provins, I, 377.
II, 145.
V, 64, 65, 191, 527.
VI, 248, 277.
Rampillon, V, 191.
Saint-Cyr, V, 191.
Saint-Loup-de-Naud, V, 191.
Vaux, III, 192.
Villeneuve-le-Comte, VII, 191.
IX, 319.
Voulton, V, 191.

SEINE-INFÉRIEURE.
Angerville-l'Orcher, V, 190.
Ango, VI, 315.
Arques, III, 69, 170.
V, 37, 42, 190.
Auffay, V, 190.
Aumale, V, 190.
Auzebosc, V, 190.
Boscherville, II, 507.
III, 336.
V, 190.
VII, 104.
Bourg-d'Un, V, 190
Caudebec, I, 457.
V, 190.
Dieppe, V, 190.
VI, 407.
Duclair, V, 190.
Elbeuf, V, 190.

SEINE-INFÉRIEURE (*Suite*).
Etretat, V, 190.
Eu, I, 2, 42, 59, 73, 78, 198.
II, 149, 364, 540.
III, 237, 275, 276.
IV, 402.
V, 100, 103, 295, 463.
VI, 339.
VII 185, 526.
Gournay, V, 190.
Graville-Leure, V, 190.
Harfleur, V, 190.
Houppeville, V, 190.
Jumièges, I, 208.
II, 507.
III, 336.
Lillebonne, V, 190.
Montivilliers, V, 190.
IX, 267.
Moulineaux, V, 190.
Rouen, I, 7, 9, 23, 44, 57, 58, 66, 91, 101, 140, 155, 198, 207, 208, 239, 457.
II, 27, 68, 71, 80, 106, 209, 242, 362, 364, 365, 402, 456.
III, 16, 32, 221, 237, 254, 287, 314, 371, 451.
IV, 303, 338, 344, 367, 371, 398, 496.
V, 72, 190, 284, 318, 417, 533.
VI, 6, 16, 54, 144, 151, 154, 191, 265, 368, 370, 374, 414.
VII, 18, 173, 182, 243, 293, 304, 432.
VIII, 70.
IX, 37, 259, 296, 539.
Ry, VII, 273.
Sainte-Gertrude, V, 190.
Saint-Jacques, III, 489.
Saint-Victor, V, 190.
Saint-Waudrille, V, 191.
Tréport (Le), V, 190.
Valliquerville, V, 190.
Veules, VI, 406.
Yainville, V, 190.

SEINE-ET-OISE.
Argenteuil, III, 465.
Athis-Mons, V, 191.
Beaumont, V, 192.
Belloy, II, 96.
Bonneuil, VII, 153.
Bougival, V, 191.
Carrières Saint-Denis, V, 7.
VIII, 36.
Champagne, V, 192.
Corbeil, V, 191.
VIII, 121, 276.
Deuil, V, 192.
Ecouen, I, 37.
III, 219.
V, 192.
Etampes, III, 261.
V, 51, 191.
Fusiers, V, 192.
Gassicourt, I, 8, 11.
Gonesse, V, 192.
Houdan, V, 191.
La Ferté-Aleps, V, 191.
La Roche-Guyon, II, 406.
III, 80.
V, 58.
Limay, III, 323.
V, 192, 537.
Longpont, V, 191.
IX, 51.
Luzarches, V, 192.
Maisons, III, 192.
Mantes, I, 6, 24, 191, 196, 209.
II, 452, 511.
VI, 151.
VIII, 40, 44.
IX, 283, 309.
Marcoussis, II, 442.
III, 141.
VI, 166.
VII 372.

SEINE-ET-OISE (*Suite*).
Marcoussis, VII, 365.
Mareil-en-France, V, 192.
Marigny, V, 191.
Maubuisson, I, 285.
V, 192.
Meudon, III, 192.
Meulan, VIII, 416.
Montfort-l'Amaury, V, 192.
Montlhéry, IX, 154.
Montmorency, V, 192.
Nesle, III, 347, 487.
VII, 408.
IX, 250.
Notre-Dame-de-la-Roche, I, 11.
VIII, 463.
Piple (Le), VI, 301.
Poissy, I, 6, 304.
II, 126, 133, 208.
III, 289, 323, 342.
V, 479.
VI, 49, 425.
VII, 177, 289, 305.
VIII, 11, 312.
IX, 494.
Pontoise, V, 192.
Richebourg, V, 192.
Royaumont, V, 192.
VI, 405.
Rueil, III, 192.
Saint-Germain-en-Laye, II, 430.
V, 395.
VIII, 56, 93.
Saint-Sulpice-de-Favières, V, 192.
Taverny, V, 192.
Thiverval, V, 191.
Triel, V, 191.
Vaux-de-Cernay, I, 273.
Vernouillet, I, 1.
III, 323.
Versailles, III, 192.

SEINE-ET-OISE (*Suite*).
Versailles, VIII, 93.
Vétheuil, IV, 296.
V, 192.

SÈVRES (DEUX-),
Airvault, V, 192.
Bressuire, V, 192.
Celles, V, 192.
Champdeniers, V, 192.
Javarzay, V, 192.
Marnes, V, 192.
Melle, V, 192
VII, 403.
VIII, 189.
Niort, V, 192.
IX, 24.
Oyron, V, 192.
Parthenay-le-Vieux, V, 192.
Saint-Généroux, V, 192.
Saint-Maixent, V, 192.
Thouars, V, 192.
Verrines-sous-Celles, V, 192.

SOMME.
Abbeville, I, 79, 457, 459.
VI, 370.
VII, 436.
Ailly-sur-Noye, V, 192.
Amiens, I, 2, 7, 11, 16, 18, 22, 26, 28, 32, 52, 56, 54, 57, 64, 72, 78, 82, 85, 93, 103, 109, 140, 201, 203, 207, 208, 317.
II, 51, 54, 66, 108, 147, 149, 193, 325, 326, 328, 329, 330, 331, 333, 402, 404, 474, 519, 531.
III, 21, 56, 237, 247, 282, 287, 314, 472, 508.
IV, 167, 175, 279, 316, 343, 411.
V, 18, 102, 146, 279, 284, 389, 445, 466, 475, 536.
VI, 4, 8, 13, 24, 99, 144, 152, 233, 322, 386, 437.
VII, 45, 145, 169, 192, 220, 445, 510, 529.

SOMME (*Suite*).
Amiens, VIII, 5, 6, 62, 70, 161, 242, 271, 457, 471.
IX, 38, 60, 256, 259, 270, 290, 292, 368, 517, 518.
Araines, V, 192.
Beauval, V, 192.
Berneuil, V, 540.
Bertheaucourt, V, 192.
Boves, I, 343.
Folleville, V, 192.
Ham, I, 418.
Hombleux, II, 253.
Montdidier, V, 535.
Namps-au-Val, VII, 397.
Poix, V, 192.
Rue, V, 192.
Saint-Pierre-de-Roy, V, 192.
Saint-Riquier, VII, 436.
Tilloloy, V, 192.
Vismes, V, 542.

TARN.
Alby, I, 9, 11, 20, 26, 225, 227.
II, 250, 376, 380, 381.
III, 237, 472.
V, 193.
VI, 150, 151.
VII, 306.
VIII, 473.
IX, 29.
Burlatz, V, 193.

TARN-ET-GARONNE.
Beaulieu, VII, 449.
IX, 460.
Beaumont de Lomagne, V, 193.
Caussade, II, 250.
III, 399.
V, 193.
VI, 233.

TARN-ET-GARONNE (*Suite*).
Cordes, I, 42.
II, 101.
VI, 275, 384.
VII, 200.
Moissac, I, 21, 227, 259, 261, 262.
II, 250, 493, 500.
III, 245, 285, 289, 422.
V, 1.
VI, 217.
VII, 289, 391.
VIII, 110, 198.
Montauban, II, 250.
VII, 242.
Montpezat, I, 225.
V, 193.
Saint-Antonin, I, 42, 315.
II, 140, 238.
III, 207.
VI, 63, 89, 228.
VII, 200.
VIII, 117, 330, 441.
Saint-Théodard, III, 491.
Varen, I, 8.

VAR.
Cannet, V, 193.
Fréjus, I, 224.
Hyères, V, 193.
Luc, V, 193.
Saint-Maximin, V, 193.
Sixfours, V, 193.
Solliès-Ville, II, 253.
Thoronet, III, 422.
V, 193.
VI, 170.
Vence, V, 193.

VAUCLUSE.
Apt, V, 193.
Avignon, I, 5, 134, 390, 391.
II, 414.
IV, 360, 477.
V, 31, 124, 552.
VI, 19, 208, 393, 395.
VII, 29, 31, 221, 349.
IX, 101, 126, 192.
Caromb, V, 193.
Carpentras, V, 193, 293.
Cavaillon, V, 193.
Orange, I, 415.
Pernes, I, 134.
Saumanes, III, 287.
Sénanque, III, 422.
V, 193.
Thor, I, 5, 16, 134.
V, 193.
Vaison, V, 193.
Valréas, V, 193.
Vaucluse, V, 193.
Vénasque, I, 134.
V, 193.

VENDÉE.
Fontenay-le-Comte, V, 193.
La Roche-sur-Yon, VIII, 421.
Maillezais, V, 193.
Nieuil-sur-Authise, V, 193.
Vouvant, V, 193

VIENNE.
Antigny, VI, 161.
Charroux, I, 216.
V, 194.
Chauvigny, I, 5, 371.
III, 77, 221.

VIENNE (*Suite*).
Chauvigny, IV, 4, 88.
V, 166, 194.
VI, 166.
Civray, V, 194.
Fontaine-le-Comte, V, 194.
Ligugé, V, 194.
Lusignan, V, 194.
Montmorillon, V, 194.
Nouaillé, V, 194.
IX, 44.
Poitiers, I, 6, 11, 98, 115, 138, 171, 172, 186.
II, 100, 370.
III, 32, 205.
IV, 259, 311.
V, 194, 527.
VI, 365.
VII, 10, 52, 84, 147, 150.
VIII, 122, 187, 285.
IX, 24, 224, 253, 255.
Puye (La), V, 194.
Saint-Savin, I, 24, 176.
II, 456.
III, 242, 245, 289, 495.
V, 166.
VII, 63, 69, 260.
IX, 216.

VIENNE (HAUTE-).
Dorat (Le), V, 194.
Limoges, I, 9, 74, 76, 179, 206, 207.
II, 373, 374, 478, 538.
III, 237, 299.
VII, 123, 236, 287.
IX, 38, 53, 298.
Rochechouart, V, 194.
Saint-Junien, V, 194.
Saint-Léonard, III, 296.
Saint-Yrieix, VIII, 350.
Solignac, V, 194.

VOSGES.
Épinal, V, 194.
Moyenmoutier, VI, 447.
Saint-Dié, I, 211, 214.
II, 412.

YONNE.
Ancy-le-Franc, III, 192.
Auxerre, I, 9, 22, 74, 105, 140, 168, 238.
II, 126, 218, 351, 484, 516.
III, 26, 27, 243, 379, 381, 413, 474.
IV, 147, 152, 317, 371, 451, 495, 500.
V, 194.
VI, 403.
VII, 18, 393.
VIII, 167, 174, 253, 345, 447.
IX, 435, 447, 448.
Avallon, I, 52.
III, 500.
V, 195.
IX, 348.
Chablis, V, 194.
Chastellux, VIII, 339.
Chitry-le-Fort, V, 194.
Civry, V, 195.
Mailly-le-Château, V, 194.
Montereau, VII, 238.
Montréal, I, 8, 11, 260.
II, 11, 16, 19, 142.
III, 512.
IV, 316, 318, 402, 421.
V, 489.
VI, 223, 373.
VII, 189, 411, 569.
VIII, 65, 322, 444.
IX, 4, 45, 264, 460.
Moutiers, VII, 271.
Neuvy-Sautour, V, 195.
Pontaubert, V, 195.

YONNE (*Suite*).
Pontigny, I, 9, 207, 272.
II, 457, 464.
IV, 426.
VII, 269.
IX, 459.
Saint-Fargeau, V, 195.
Saint-Florentin, I, 49.
III, 276.
V, 529.
IX, 544.
Saint-Jean-les-Bonshommes, I, 277.
IV, 295.
VII, 190.
Saint-Julien-du-Sault, V, 195.
Saint-Père-sous-Vézelay, I, 20, 48, 86.
III, 384.
IV, 409, 493, 498.
V, 4.
VII, 138, 272, 415.
VIII, 449.
IX, 39, 336.
Savigny-en-Terre-Pleine, VIII, 335.
Sens, I, 56, 102, 106, 201, 207, 208.
II, 3, 8, 27, 49, 61, 265, 348, 351.
III, 287.
IV, 49, 301, 318, 367, 508.
V, 118, 195, 363, 411, 504, 549.
VI, 16, 145, 148, 151, 343, 398.
VII, 123, 182, 393, 478, 509, 516, 553.
VIII, 74, 138, 144, 218, 263.
IX, 52, 222, 286, 317, 358, 372, 506.
Souvigny, IX, 317.
Tanlay, III, 192.
Tonnerre, V, 195.
VI, 108, 154.
Vermanton, III, 381.
Vézelay, I, 2, 6, 9, 21, 26, 28, 42, 47, 55, 59, 91, 126, 135, 168, 182, 185, 190, 207, 232, 259, 260, 467.
II, 11, 12, 61, 66, 67, 68, 104, 128, 141, 218, 277, 397, 457, 465, 487, 495, 524.

YONNE (*Suite*).
Vézelay, III, 241, 259, 264, 473, 504, 514.
IV, 31, 108, 323, 330, 400, 402, 409, 461, 490.
V, 30, 195, 360, 370, 473, 493, 508, 513.
VI, 49, 83, 217, 426.
VII, 123, 139, 158, 189, 263, 387, 436, 456, 495, 507.
VIII, 109, 116, 138, 184, 211, 213, 237, 261, 262, 275.
IX, 4, 246, 264, 315, 486, 510, 552.
Villeneuve-l'Archevêque, I, 13.
V, 276.
Villeneuve-le-Roi, I, 13, 377.
II, 201.
V, 195.
VII, 354.
IX, 126.

ALGÉRIE.
Orléansville, VI, 152.

II

ÉTRANGER

ALLEMAGNE-AUTRICHE.
Aix-la-Chapelle, I, 216.
IX, 27.
Anellau, I, 111.
VIII, 468.
Angolsheim, VI, 395.
Augsbourg, I, 434.
II, 228, 414.
III, 473.
IX, 355, 434.
Bamberg, I, 11.
III, 470.
IV, 460.
V, 155, 350.
VIII, 158.
Bonn-sur-le-Rhin, I, 216.
Cologne, I, 5, 11, 71.
II, 336, 337, 477.
VII, 549.
VIII, 468.
IX, 445.
Dresde, II, 54, 263.
Francfort-sur-le-Mein, I, 436.
II, 116.
Fribourg-en-Brisgau, II, 10.
VII, 293.
Hildesheim, V, 540.
Innsbruck, VIII, 351.
Laach, I, 209.
Lindau, V, 134.

ALLEMAGNE-AUTRICHE (*Suite*).
Lubeck, I, 427.
VI, 97.
Mayence, I, 209, 210, 214.
II, 419.
V, 315.
Munich, V, 199.
VIII, 334.
Nuremberg, II, 178, 180, 226.
IV, 389.
V, 199, 540.
VI, 140.
IX, 118.
Nuys, I, 417.
Prague, III, 474.
V, 117, 138.
Spire, I, 210, 214.
III, 405.
IV, 460.
V, 373.
VIII, 457.
Trèves, I, 209.
III, 470.
VI, 261.
Worms, III, 502.
IV, 361.
V, 158.
VIII, 523.
IX, 244.

ANGLETERRE.
Aydon (Northumberland), VI, 302.
Belsay id. VI, 311.
Canterbury, I, 91.
II, 186, 308, 349.
IV, 460.
V, 288.
Charney (Berkshire), III, 35.
Douvres, VI, 406.
VIII, 406.

ANGLETERRE (*Suite*).
Durham, IV, 484.
Ely, III, 39.
IV, 118.
IX, 304, 523, 528.
Kingston-sur-Hull, I, 427.
Langley (Northumberland), VI, 166
Lincoln, III, 199.
IV, 409.
VII, 176.
IX, 304, 524.
Malvern (Worcestershire), III, 38.
Peterborough, I, 88.
IV, 101.
IX, 537.
Saint-Alban, I, 115.
Salisbury, II, 63.
Southampton, VI, 301.
Suffolk, VI, 300.
Westminster, I, 40.
III, 41.
V, 10.
VI, 60.
IX, 522.
Winchester, IV, 306.
Windsor, IX, 535.

BELGIQUE.
Beersel, V, 136.
Bruges, III, 210.
IX, 263.
Bruxelles, I, 300.
Famars, 1, 330.
Gand, IV, 313.
Gand, VI, 350.
VIII, 362.
Tournay, I, 5.
VI, 99.

ESPAGNE.
Gérone (Catalogne), I, 112.

GRÈCE.
Athènes, I, 215.
IV, 360.

ITALIE et SICILE.
Cefalu, IX, 216.
Florence, I, 158, 429.
II, 406.
Messine, III, 23.
Milan, I, 431.
Modène, II, 171.
Montréal, IX, 47, 216, 355.
Padoue, II, 229.
Palerme, II, 407.
Pise, I, 88.
Pompéi, IV, 375.
Rome, I, 148, 327.
II, 22, 33, 406.
IX, 214, 469, 470, 473.
Sienne, I, 419.
II, 247, 406.
Venise, , 135, 148, 170.
II, 17, 247, 406.
IV, 351.
VI, 149.
VII, 112.
IX, 446.
Vérone, I, 439.
II, 393.

SUISSE.
Bâle, II, 17.
IV, 328.

SUISSE (*Suite*).
Bâle, V, 250.
VI, 349.
Constance, II, 246.
VI, 69, 76, 139.
VII, 472.
VIII, 290.
Saint-Gall, I, 209, 242, 260.
III, 467.
VIII, 9.
IX, 215.
Schaffhausen, II, 220.
V, 197.
Soleure, II, 179.

TURQUIE.
Constantinople (Byzance), I, 148, 214, 215.
VII, 112.
IX, 377, 485.

ASIE MINEURE. — SYRIE.
Antioche, VIII, 378.
Chaqqa, IX, 480.
Nicée, VIII, 376.
Toklé, IX, 163.
Tyr, VIII, 383.

ÉGYPTE.
Caire (Le), VI, 424.

PALESTINE.
Bethléem, I, 214.
Jérusalem, VIII, 279, 380.

FIN DE LA TABLE ANALYTIQUE

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

PRÉFACE 1

Table analytique et synthétique par ordre alphabétique..... 1

Table alphabétique des noms des lieux cités dans le Dictionnaire, par départements, pour la France, et par contrées, pour l'étranger..... 327

Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris. — 18535.

OUVRAGES DE VIOLLET-LE-DUC

DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI^e^ AU XVI^e^ SIÈCLE. 10 volumes in-8, dont un de tables, illustrés de 3,745 bois gravés, et du portrait de l'auteur, gravé par Massart. Prix, brochés..... 300 fr.
Édition de luxe tirée à 100 exemplaires numérotés. Prix, broché.... 600 fr.

DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS, DE L'ÉPOQUE CARLOVINGIENNE A LA RENAISSANCE. 1^er^ et 2^e^ vol. Meubles, ustensiles, orfèvrerie, instruments de musique, jeux et passe-temps, outils. — 3^e^ et 4^e^ vol. Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette. — 5^e^ et 6^e^ vol. Armes offensives et défensives.
6 vol. in-8, comprenant 2,958 pages de texte, 2,024 gravures sur bois dans le texte, 20 gravures sur acier, 58 gravures hors texte et 43 chromolithographies. — Prix, brochés..... 300 fr.
Édition de luxe : Hollande : numérotée de 1 à 100. Prix, broché.... 600 fr.
— Grand papier, numérotée de 1 à 100. Prix, broché. 700 fr.

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC, publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du maître.
100 planches imprimées en chromolithographie, en héliogravure, en taille-douce et en typographie. Édition format quart grand aigle (0^m^36 sur 0^m^51), avec un portrait de Viollet-le-Duc. Prix, en carton..... 150 fr.
Édition de luxe sur japon, tirée à 20 exemplaires..... 300 fr.

CHAPELLES DE NOTRE-DAME DE PARIS. Peintures murales exécutées sur les cartons de Viollet-le-Duc, relevées par Ouradou, inspecteur des travaux de la cathédrale. — Un volume in-folio composé d'un texte descriptif et explicatif et de 62 planches imprimées en couleur. Prix, en carton..... 220 fr.

ENTRETIENS SUR L'ARCHITECTURE, 2 vol. in-8 jésus et un atlas de 36 planches. Prix, broché..... 130 fr.

L'ART RUSSE. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. 1 vol. in-8 de 272 pages avec 97 bois gravés, 14 planches gravées hors texte et 18 chromolithographies.
Prix, broché, 25 fr.; avec reliure spéciale..... 30 fr.
Édition de luxe : sur chine, 75 fr.; sur hollande, 50 fr.; sur vélin..... 40 fr.

LA CITÉ DE CARCASSONNE (Aude).
1 brochure in-8, de 90 pages, illustrée de 16 gravures sur bois..... 2 fr.

DESCRIPTION DU CHATEAU DE PIERREFONDS, douzième édition.
Brochure in-8, illustrée de vignettes sur bois..... 1 fr. 50.

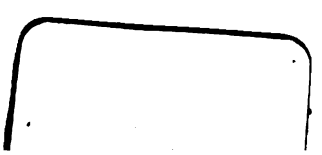
DESCRIPTION DU CHATEAU DE COUCY.
Brochure in-8, illustrée de vignettes sur bois..... 1 fr. 25.

HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE, DEPUIS LES TEMPS PRÉHISTORIQUES JUSQU'A NOS JOURS. Un volume in-8 de 372 pages, illustré de 118 gravures dans le texte et d'une planche en couleur. Broché..... 9 fr.

HISTOIRE D'UN DESSINATEUR, comment on apprend à dessiner. Un vol. in-8 de 304 pages, illustré de 126 gravures dans le texte ou hors texte et de trois planches en couleur. Broché..... 7 fr.

HISTOIRE D'UNE FORTERESSE. Un vol. in-8 de 370 pages, illustré de 78 gravures dans le texte et de 8 planches en couleur. Broché..... 9 fr.

HISTOIRE D'UNE MAISON. Un vol. in-8 de 260 pages, illustré de 64 gravures dans le texte et de 3 planches en couleur. Broché..... 7 fr.

HISTOIRE D'UN HOTEL DE VILLE ET D'UNE CATHÉDRALE. Un vol. in-8 de 284 pages, illustré de 66 gravures dans le texte et d'une planche en couleur. Broché..... 9 fr.

18535. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.